

# CV ALBERTO MORAIS.

## Director

Nació en Valladolid en 1976. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Diplomado por la Cátedra de cine de Valladolid, Diplomado por el Master de Guión Luis García Berlanga perteneciente a la UIMP y Diplomado por la Escuela de cine TAI. Ha producido y dirigido varios cortometrajes y cuatro largometrajes. En 2008, crea la productora Olivo Films, S.L.

### **LA MADRE (2016).** *(Ampliado en ficha adjunta)*

Largometraje finalizado en 2016. Cuenta con el protagonismo de Javier Mendo y de actrices como Laia Marull y Nieve de Medina.

Premier mundial en la **sección oficial a competición del Festival Internacional de Cine de Montreal** (clase A, FIAPF) en agosto 2016.



cinéfondation  
FESTIVAL DE CANNES

El proyecto fue seleccionado en **L'ATELIER CINEFONDATION (FESTIVAL CANNES 2015)** junto a otros 14 proyectos del mundo.

Es una coproducción con Rumanía y con la producción asociada de Leopardo Filmes (Portugal) y Alfama Films (Francia). Está apoyada por el ICAA y por el IVAC (Valencia); y cuenta con el apoyo a coproducción de Eurimages y con Cinéma du Monde (CNC, Institut Français y Republique Française). Tiene previsto su estreno en otoño de 2016.

### **LOS CHICOS DEL PUERTO (2013).** *(Ampliado en ficha adjunta)*

Largometraje recientemente estrenado en salas en noviembre de 2013. Rodado en agosto de 2012 en la ciudad de Valencia con tres niños como protagonistas: Omar Krim, Blanca Bautista y Mikel Sarasa.

La película ha tenido su estreno norteamericano en: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (**tiff**). Y mundial en la Sección Oficial 35º MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013 (Clase A). Ha ganado el PREMIO AL MEJOR GUIÓN en TIRANA International Film Festival y el PREMIO DEL PÚBLICO en el Festival CINELATINO de Tübingen.

Más tarde ha participado en festivales como el BFI London Film Festival, Mostra de Sao Paulo, Festival Europeo de Sevilla, Olympia Int' Film Festival y Rabat Int' Film Festival, entre otros.

**LAS OLAS (2011).** *(Ampliado en ficha adjunta)*

Los protagonistas de la misma son Carlos Álvarez-Novoa (premio Goya al mejor actor revelación por la película *Solas*, 1999), Laia Marull (ganadora de 3 premios Goya: mejor actriz revelación por *Fugitivas*, 2001, mejor actriz protagonista por *Te doy mis ojos*, 2004, y mejor actriz de reparto por *Pa negre*, 2011). "Las olas" se estrenó comercialmente en enero de 2012 con la distribuidora BARTON FILMS.

"Las olas" fue galardonada en el 33 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 con los siguientes premios:

- **MEJOR PELÍCULA.** San Jorge de Oro
- **MEJOR ACTOR.** San Jorge de Plata
- **PREMIO FIPRESCI.** Federación Internacional de Críticos de Cine

También participó en otros festivales como BFI London Film Festival, Lincoln Center (New York), Sevilla Festival de Cine Europeo, India Films Festival, Gijon Festival, Fajr Film Festival (Teheran), Viña del Mar Film Festival, Sao Paulo Mostra y Hamburg Film Festival.

**UN LUGAR EN EL CINE (2007).** *(Ampliado en ficha adjunta)*

Una película a caballo entre la ficción y el documental, y con el protagonismo inédito de Víctor Erice y Theo Angelopoulos. Se estrenó en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Sao Paulo en 2007, y ha participado en secciones oficiales de festivales como SEMINCI (Festival internacional de Valladolid) en 2007, Festival de cine de Málaga, Festival Internacional de Viña del mar, Festival internacional de Rotterdam y Bafici en 2008, entre otros. Ganó el premio "Asociación La Rinascita" en el marco del Convegno Pasolini "Una disperata vitalità".

*Un lugar en el cine* se estrenó en salas comerciales en mayo de 2008.

Anteriormente, escribió y dirigió los cortometrajes: *Umbrales* (S16 mm, 15min, año 2000); y *A campo traviesa* (35mm, 19 min, año 2003).

## La madre



**Sinopsis:** Miguel es un crío de 14 años a punto de volver a entrar en un centro de menores. Su madre, sin trabajo y con una vida personal inestable, es incapaz de ocuparse de él. Por eso Miguel vive en una urgencia constante; haciendo las labores de la casa, vendiendo kleenex o robando en supermercados.

Todo eso se acaba cuando servicios sociales vuelven a por él, y su madre le obliga a buscar refugio en casa de Bogdan, un rumano ex amante de ella, que vive en una localidad cercana.

A pesar de la oposición de Andrei, hijo de Bogdan, Miguel consigue quedarse a cambio de trabajar clandestinamente en la fábrica en la que ellos son operarios. Miguel tiene una única obsesión que es volver con su madre, y todo lo que hace se encamina en esa dirección.

Al mismo tiempo, María, la dueña de un bar, simpatiza con el chico y le ofrece el trato casi maternal que no encuentra en su propia casa. Sin embargo, todo se precipita cuando la madre desaparece súbitamente.

2016. 89 min. Digital

**Dirección y producción:** Alberto Morais

## La madre (CONTINUACIÓN)

**EQUIPO ARTÍSTICO:** Javier Mendo (Miguel), Laia Marull (madre), Nieve de Medina (María), Ovidiu Crisan (Bogdan), Alexandru Stanciu (Andrei).

**EQUIPO TÉCNICO:** Alberto Morais (Director y Guionista), Verónica García, Ignacio Gutiérrez-Solana (Co-Guionistas), Verónica García y Adrian Lustig (Productores Ejecutivos), Diego Dussuel (Directora de Fotografía), Eduardo Santana (Director de Producción), Vicente Mateu (Director de Arte), Jualia Juárez (Montadora), Xema Fuertes (Músico).

**PRODUCIDO POR:** Olivo Films y Fundatia Teatru Contemporan.

**CON EL APOYO DE:**

L'Atelier de la Cinefondation (Festival Cannes 2015)

Instituto de Cinematografía (ICAA), ayudas sobre proyecto, 2014.

Instituto Valenciano de las Artes Cinematográficas (IVAC), ayuda sobre proyecto 2014-15.

Eurimages (COE), Coproduction Support 2015.

Cinéma du Monde (CNC, Institut Français y Republique Française) 2015.

CNC Rumanía



## Los chicos del puerto



**Sinopsis:** Miguel hace el viaje que su abuelo no puede hacer, ya que está encerrado por su propia familia. La misión es muy sencilla, ir a un funeral y depositar una guerrera militar en la tumba de un viejo hombre, amigo de su abuelo. Miguel, acompañado por Lola y Guillermo, sale de esa isla dentro de Valencia que es el barrio de Nazaret. Deambula por la periferia de Valencia buscando un cementerio, y enfrentándose en definitiva a una ciudad desierta, al menos por un día.

2013. 78 min. Digital

**Dirección y producción:** Alberto Morais

**Trailer:** <https://vimeo.com/67085717>

### FESTIVALES Y PREMIOS

#### Sección Oficial en:

- 35º MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013
- TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ( **tiff.** )
- BFI London Film Festival
- Mostra de Sao Paulo
- Festival Europeo de Sevilla
- Olympia Int' Film Festival
- Rabat Int' Film Festival

#### Premios:

- PREMIO AL MEJOR GUIÓN en TIRANA International Film Festival
- PREMIO DEL PÚBLICO en el Festival CINELATINO de Tübingen

## Los chicos del puerto (CONTINUACIÓN)

**EQUIPO ARTÍSTICO:** Omar Krim (Miguel), Blanca Bautista (Lola), Mikel Sarasa (Guillermo), José Luis de Madariaga (Abuelo).

**EQUIPO TÉCNICO:** Alberto Morais (Director y Guionista), Ignacio Gutiérrez-Solana (Co-Guionista), Verónica García y Alberto Morais (Productores Ejecutivos), Bet Rourich (Directora de Fotografía), Eduardo Santana (Director de Producción), Carlos Ramón (Director de Arte), Manel Barriere (Montador), Xema Fuertes (Músico).

**PRODUCIDO POR:** Olivo Films y Primero Izquierda.

**CON LA PARTICIPACIÓN DE:** RTVV.

**SUBVENCIONADO POR:**

Instituto de Cinematografía (ICAA), ayudas sobre proyecto, 2012.

Instituto Valenciano de las Artes Cinematográficas (IVAC), ayuda sobre proyecto 2011.

**DISTRIBUCIÓN:** Barton Films.

**ESTRENO EN SALAS COMERCIALES:** Noviembre 2013.



*Una encantadora gema neorealista.*  
TORONTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. 2013

*Bajo la desmitificadora mirada de su insobornable director, “Los chicos del puerto” ofrece una aproximación cruda, rotunda y desnuda pero ante todo, entrañable, honesta y sensible, a la infancia fustigada por el deshidia familiar y el abandono social.*  
FILMIN. 2013

*Una odisea, una aventura al estilo Huckleberry Finn.*  
GREGORIO BELINCHÓN. EL PAÍS. 2013

*Su estructura neorealista aterriza con firmeza en el léxico del arte con conciencia política, pero Morais ha comunicado este punto con la máxima integridad, utilizando un extenso vocabulario cinematográfico que muestra y guía en lugar de sólo contar.*  
ROBERT BELL. EXCLAIM!. 2013

*Un director con un universo propio que se construye en torno al silencio y el paisaje. Un film sobre la infancia que forma un díptico imprescindible con Las olas: ancianos, niños.*  
NURIA VIDAL. 2013

*Una estudiada, melancólica, y silenciosa mirada política sobre la alienación de la infancia.*  
JONATHAN HOLLAND.  
THE HOLLYWOOD REPORTER. 2013

## Las olas



**Sinopsis:** Miguel emprende un camino que lleva esperando sesenta años, desde Valencia hasta un pequeño pueblo en el sur de Francia llamado Argelès-sur-Mer, última parada de miles de refugiados hace no demasiado tiempo. Atravesando en su viejo coche un presente desconocido y un pasado arrinconado, busca una cierta reconciliación personal, pero también histórica.

2011. 95 min. 35 mm.

**Dirigido y producido por:** Alberto Morais

**Trailer:** <http://www.youtube.com/watch?v=h6J5L3hnFzs>

### FESTIVALES Y PREMIOS:

#### Sección oficial en:

- BFI London Film Festival
- Lincoln Center (New York)
- Sevilla Festival de Cine Europeo
- India Film Festival
- Gijon Festival Europeo
- Fajr Film Festival (Teheran)
- Viña del Mar Film Festival
- Sao Paulo Mostra
- Hamburg Film Festival

#### Premios:

**33º MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Clase A). 2011**

- **MEJOR PELÍCULA.** San Jorge de Oro
- **PREMIO FIPRESCI.** Federación Internacional de Críticos de Cine
- **MEJOR ACTOR.** San Jorge de Plata

## Las olas (CONTINUACIÓN)

**EQUIPO ARTÍSTICO:** Carlos Álvarez-Novoa (Miguel), Laia Marull (Blanca), Armando Aguirre (Fernando), Sergio Caballero (David).

**EQUIPO TÉCNICO:** Alberto Morais (Director), César Martínez (Productor Ejecutivo), Joan Benet (Director De Fotografía), Xavier Guallar (Director De Producción), Manel Barriere (Montador), Daniel Martín (Co-Guionista), Uxua Castello (Directora De Arte).

**PRODUCIDO POR:** Olivo Films y Promarfi Futuro 2010.

**CON LA PARTICIPACIÓN DE:** REC Grabateka, AC Estudis, RTVV.

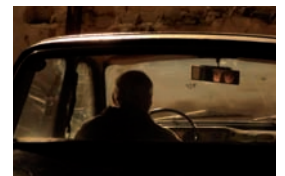
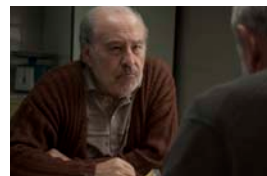
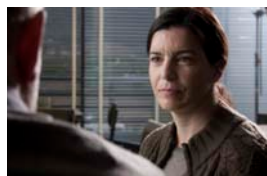
**SUBVENCIONADO POR:**

Instituto de Cinematografía (ICAA), ayudas sobre proyecto, 2010.

Instituto Valenciano de las Artes Cinematográficas (IVAC), ayuda sobre proyecto 2010.

**DISTRIBUCIÓN:** Barton Films.

**ESTRENO EN SALAS COMERCIALES:** Enero 2012.



*Una puesta en escena evocadora sobre un hombre angustiado. Admirable largometraje de Alberto Morais.*

JONATHAN HOLLAND. VARIETY. 2012

*Sobrio en la dirección de actores, puesta en escena y plasmación de emociones, Morais aspira a continuar la tradición del cine político y poético.*

SARA BRITO. PÚBLICO. 2011

*El film se construye casi sin palabras, apenas las justas, con una banda sonora que surge de los sonidos de la carretera.*

NURIA VIDAL. FOTOGRAMAS. 2012

*La primera película de ficción de Alberto Morais revela inequívocamente su talento, sensibilidad artística y madurez. Todo en Las olas remite a la poesía, nacida de la felicidad y de la tristeza, es decir, a la vida.*

MARCO LOMBARDI. FIPRESCI. 2011

*En la sutileza de su representación, con Fresas salvajes, de Ingmar Bergman, como referente estilístico, reside lo mejor de una historia tan digna.*

JAVIER OCAÑA. EL PAÍS. 2012

*Las Olas no es una road movie tradicional al otorgar a los paisajes y ese decorado natural no un fondo sino el completo protagonismo emocional de la historia. El otro personaje.*

MARTIN CUESTA. CINEMA AD HOC. 2012



## Un lugar en el cine



*Un lugar en el cine* trata de la resistencia cinematográfica. El cineasta griego, Theo Angelopoulos, viaja desde Atenas hasta Ostia, la playa romana donde Pier Paolo Pasolini fue asesinado. Lejos de allí, el cineasta español Víctor Erice se acerca en la distancia a través de una entrevista, aquella que tiene como epicentro discursivo la resistencia cinematográfica. En Italia nos aproximamos a Tonino Guerra, Ninetto Davoli y Nico Naldini. Todos ellos forman parte de un viaje reflexivo y revelador.

2007. 107 min. S16mm

**Director y productor:** Alberto Morais

**Trailer:** <http://www.youtube.com/watch?v=hZTlgBeTruk>

### FESTIVALES Y PREMIOS:

#### Sección oficial en:

- Festival Internacional de Málaga (2008)
- Rotterdam internacional film festival (2008)
- Seminci (semana internacional de cine de Valladolid), sección Tiempo de historia (2007)
- Mostra de Sao Paulo (2007)
- Festival internacional de Viña del Mar (2007)
- Bafici (Fest. internacional Buenos Aires) (2008)

- Sanfic (Festival internacional de Santiago de Chile) (2008)
- Cinespaña Toulouse (2008)
- London Spanish film festival (2008)
- Cinema Spagna (2008)
- Hamburg filmfest (2007)

#### Premios:

- "Associazione La Rinascita" (2009)

## Un lugar en el cine (CONTINUACIÓN)

**EQUIPO ARTÍSTICO:** Víctor Erice, Theo Angelopoulos, Ninetto Davoli, Tonino Guerra, Nico Naldini.

**EQUIPO TÉCNICO:** Alberto Morais (guión), Luis Sainz (director de fotografía), Julia Juaniz y Sergi Dies (montaje), Rubén Pérez (sonido directo), Paco Casted (técnico sonido sala), Alberto Morais y José M<sup>a</sup> Lara (productores), Pedro Pastor y Dénes Szekeres (productores asociados).

**PRODUCIDO POR:** Olivo Films, Alokatu y Malvarrosa Media.

**CON LA PARTICIPACIÓN DE:** Tivoli Films (Hungría) y Fundación Autor.

**SUBVENCIONADO POR:**

Instituto de Cinematografía (ICAA), ayudas sobre proyecto, 2005.  
Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León.

**DISTRIBUCIÓN:**

Nacional: Rosebud.

Internacional: Cinema Esperança, Inc.

**ESTRENO EN SALAS COMERCIALES:** Mayo 2008.



*La única sorpresa proyectada en la 52ª edición de SEMINCI: Un lugar en el Cine, de Alberto Morais, un film moroso y bello [...] acerca de la condición comprometida del individuo-cineasta durante la Modernidad mediante testimonios de Víctor Erice, Theo Angelopoulos y Tonino Guerra, entre otros. [...] el documento es valioso y conviene detenerse sobre él con más espacio en el futuro.* CAHIERS DU CINEMA. ESPAÑA, Diciembre 2007

*Un lugar en el cine, ensayo fílmico del joven vallisoletano Alberto Morais, ni tiene buenas intenciones ni va de necesaria. Simplemente tiene intenciones y está comprometida con un discurso artístico: el de la búsqueda. Y eso, en los tiempos que corren, ya es mucho. Su reflexivo recorrido por un determinado tipo de cine, tan distinto como revelador de*

*una mirada muy concreta, contiene algunas bellísimas conjunciones de texto, imagen y silencio; de pasado y de presente; de introspección hacia el futuro del cine.*

JAVIER OCAÑA. EL PAÍS. Mayo 2008

*Morais ha tomado un camino como cineasta. Y claro está que es la senda menos transitada. Imperfecta e insolente, tímida y perfeccionista, pero con una tesis jamás traicionada, Un lugar en el cine tiene algunos pasajes inolvidables, de esos que hacen de una película un lugar en nuestras vidas.*

ROGER ALAN KOZA, Sept. 2007

*Víctor Erice -magnífico-, Theo Angelopoulos y Tonino Guerra reflexionan sobre Pasolini, las películas y el cine de resistencia. Una delicia para el amante del cine.*

VARIETY, Mayo 2007

*Un lugar en el cine se entretreje a base de una dialéctica entre planos extraordinarios llenos de aire (sobre todo en el gran cuadro final) e ideas fuertes y cargadas de sentido histórico. Se trata de un meditado trabajo de montaje de bloques ideológicos entrelazados y unidireccionales.* ALVARO ARROBA. CAHIERS DU CINEMA. Mayo 2008

*El film sorprende gratamente no sólo por la madurez expresiva demostrada en su primer largometraje sino también por su defensa de un cine contemplado como manifestación cultural y no como negocio, lejos de las friolidades presentes en muchas de las obras de las nuevas hornadas de realizadores. [...] un manifiesto a favor de ese cine humanista y comprometido que nos legaron grandes cineastas en el pasado.*

CARTELERIA TURIA, Mayo 2008



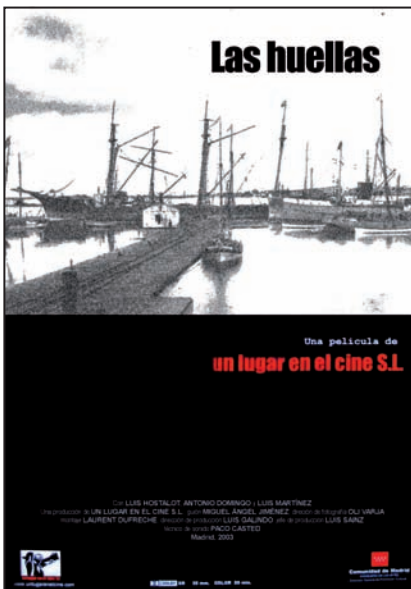
2003

Cortometraje

19 min

**Formato:** 35 mm**Dirección:** Alberto Morais**Producción:** Alberto Morais

(Un lugar en el cine S.L.)



2003

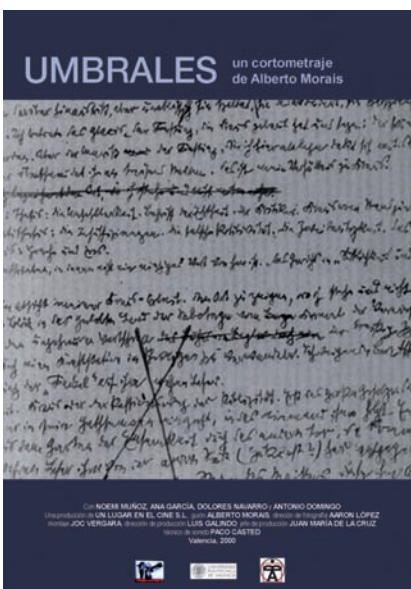
Cortometraje

25 min

**Formato:** 35 mm**Dirección:** Miguel Ángel Jiménez**Producción:** Alberto Morais

(Un lugar en el cine S.L.) y

Aki Kaurismaki



2000

Cortometraje

15 min

**Formato:** 16 mm**Dirección:** Alberto Morais**Producción:** Alberto Morais

(Un lugar en el cine S.L.)