

CLAUDIA ESTRADA TARASCÓ

DIRECTORA Y GUIONISTA



Claudia Estrada Tarascó (València, 1997) es directora y guionista, graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Politècnica de València, con un Máster en Producción Artística, becada en el Máster en Documental de la ESCAC y con formación actoral en la Técnica Meisner.

Salen las lobas (2026) es su primer largometraje de ficción como directora y guionista, producido por Alba Sotorra, Vampire Studios y Novak, en el que retrata la realidad de los centros de justicia juvenil, inspirándose en la experiencia de su hermana. El proyecto ha contado con el apoyo de Europa Creativa MEDIA, ICEC, ICAA y Eurimages, y fue seleccionado en la sección International Works in Progress de Industry@Tallinn & Baltic Event. El largometraje tendrá su estreno en la Sección Oficial Punto de Encuentro de Seminci y en Tallinn.

Su filmografía incluye también cortometrajes documentales de carácter social, feminista y animalista, proyectados a nivel internacional, con los que denuncia diferentes realidades y refuerza su voz autoral, comprometida con la reflexión y la transformación social. Su estilo se caracteriza por combinar sensibilidad narrativa e investigación documental, construyendo historias que dialogan con la experiencia colectiva y la memoria personal.

Entre sus trabajos destaca ¿Cómo fue tu vida, abuela? (2019), una obra que parte de la historia de su abuela y que recibió el premio del X Festival de Clipmetrajes de Manos Unidas con el que pudo realizar Las flores que arrancas (2020), un documental centrado en la problemática de los feminicidios en México. La película fue seleccionada en diferentes festivales, como el Festival de Málaga y Cinema Jove, donde fue premiada como mejor cortometraje. Posteriormente, se inició en la animación documental con Las heridas de mi casa (2021). Con Tot crema (2024) obtuvo el premio a mejor cortometraje valenciano en Notodofilmfest. Sus últimos cortometrajes son Vigilia (2025), estrenado en Interfilm Berlin y premiado en el Festival de Santander, una obra que denuncia la industria cárnica, y Loquilla mía (2025), estrenado en el D'A Film Festival y premiado como mejor cortometraje documental en Som Cinema.