

Alodia Clemente es Licenciada en Periodismo, Comunicación Audiovisual y CC. Políticas y Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales.

Comenzó su trayectoria profesional como Business y Legal Affairs y Responsable de comunicación en “Nadie es Perfecto”. En esta productora trabajó en documentales como “Tip&Cip” o “Celuloide Colectivo”, series de televisión como “Singles”, “Tarancón, el quinto mandamiento” y en películas de ficción como “En fuera de juego”, “Dioses y Perros” o “El síndrome de Svensson”.

Además de ser guionista del documental “Trenor, facta non verba” y colaboradora habitual de medios especializados como la revista feminista “Pikara Magazine”, es cocreadora del podcast literario “Libros y mamarracheo”.

En enero de 2024 dio el paso a la producción independiente de documental con la creación de Cinema Filles. Bajo esta compañía es productora ejecutiva del largometraje “Reflejos de la casa verde” de Antonio Morales