

BIOFILMOGRAFÍA

MAR CASTEL

Define su obra como un vaivén entre la ficción y el documental. En ficción, comienza con una **trilogía de cortometrajes** que explora la sexualidad, la maternidad y la presión estética de las mujeres a través de las entrañas del cuerpo. Estas historias están basadas en experiencias personales y/o familiares, y contadas a través del realismo mágico. El **primero** de la trilogía, **“La Virgen manchada de vino”**, producido por **Tarannà Films e Inquieta Films** y financiado por el **Instituto Valenciano de Cultura**, con la colaboración de **À Punt**. Fue seleccionado en la **10ª Edición de Curt Creixent** donde ganó el **Premio a Mejor Cortometraje** en fase de finalización, y en el **Short Distribution Market del Cerdanya Film Festival**. El segundo de la trilogía, **“Un cuerpo inhabitado”**, está en fase de escritura. También se encuentra desarrollando los guiones de su ópera prima **“Las madres espejo”**, y de su primera **serie “El nombre que perdí al nacer”**, el cual quedó en la **fase final de la Residencia de la Academia de cine de 2024**.

En el documental comienza con el proyecto **“Calma”**, por el cual fue seleccionada en el **Programa Atenea de 2020**, tutorizado por **Alba Sotorra y Marta Figueras**. El proyecto pasó a ser su trabajo de fin de grado supervisado por Giulia Colazzi. Más adelante, comienza a rodar la serie documental **“Ignorant”**, la cual escribe, dirige y produce. La serie está en fase de distribución, su estreno mundial fue en la **39ª Edición de Cinema Jove** e internacional en el **Sydeny Web Fest**, donde ganó el **premio a Mejor Serie Documental**. Sus trabajos más recientes, en estado de escritura, son **“Las brujas que no pudiste quemar”**, seleccionado en **CIMA Impulsa 2023** y tutorizado por **Marta Andreu**, y **“Una vida soñada”**, producido por **Inquieta Films y Tarannà Films**, recibió la **ayuda de desarrollo** del **Instituto Valenciano de Cultura** y fue seleccionado en el **DocsLab-À punt** donde fue galardonado con el **Premio BBO** y el **Premio AVANT**.

Ha sido seleccionada en el **Semilleru Campus de 2024 del Festival de Gijón**.

Gracias a su compromiso por la causa feminista en el sector audiovisual, ha trabajado en varias ocasiones con la asociación **Dona i Cinema** en diferentes proyectos que fomentan la igualdad en el cine, siendo **autora** del **Informe Dona i Cinema 2015-2020** y **co-autora** con **Jéssica Izquierdo** del **Informe Dona i Cinema 2021-2022**. También ha participado en la **ampliación** de mujeres en el **Diccionario Audiovisual Valenciano**. Además, ha impartido varios **seminarios y charlas** como **“¿Funcionan las políticas de género audiovisual? ¿Qué queda por hacer”** de Promercat, junto a Sara Mansanet exdelegada de CIMA en la Comunidad Valenciana, o participando en el **Congreso Internacional Women’s Legacy**.

Ha estudiado **Comunicación Audiovisual** en la **Universidad de Valencia**. Durante su Erasmus en la **Radboud University** completó su formación especializándose **en perspectiva de género y feminismo**. Ha realizado varios cursos para ampliar sus conocimientos como “Reenfocando: Cine y Feminismo” de AulaDocma, “Visibilizando la Teoría Fílmica Feminista y la Comunicación Popular” impartido por Serena Delle Donne Napoli, o “Sexo incómodo. Deseo, consentimiento y fragilidad” de Nociones Comunes.

Ha cursado el **Máster de Guion de Largometrajes y Series TV de la Factoría del Guion de Pedro Loeb** y el Curso online de Guion de Cine de la Escuela de Guion de Madrid de Alicia Luna.