

Vicente Sanchis Raggio

Entré a trabajar en la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) en 1993 y en su Obra Social (ahora Fundación Mediterráneo) en 2001.

Entre 2001 y 2011 estuve en la organización y gestión de algunos de los grandes programas sociales y de voluntariado como CAM Integra, VOLCAM, y las Becas CAM Predoctorales.

Entre 2010 y 2017 me hice cargo, además, de la restauración (perdida por su adquisición por el Banco Sabadell tras la quiebra de la CAM), así como la nueva web provisional de la Fundación y del proyecto de web de venta de libros de la Fundación (proyecto discontinuado en 2011).

Entre 2009 y 2018 digitalicé totalmente los Premios Literarios CAM, ahorrando costes tanto a mi entidad como a los autores y multiplicando así la participación.

Con la experiencia anterior, a finales de 2011 y tras la quiebra de la CAM, asumí la Dirección del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE), con el ánimo de presentar un proyecto que convenciera al Banco de España de la supresión del mismo. El momento fue difícil, con la pérdida de prestigio y la retirada como Festival Preseleccionador para los Premios Goya en la categoría de Cortometraje de Ficción por parte de la Academia de Cine de España.

La digitalización de toda la organización, secretaría técnica, jurados, programación, proveedores, etc. pero sin perder la esencia como festival de cine independiente desde 1978 fue un éxito, recuperando hasta en dos ocasiones la marca como Festival Preseleccionador para los Premios Goya la confianza de la Asociación de la Industria del Cortometraje, así como el primer liderazgo en la iniciativa en la creación de lo que ahora es FESCICOM.

Esto último lo considero mi mayor logro profesional.

Como persona soy estratégico y muy proactivo. Empático en lo personal pero también en lo profesional, puesto que considero que ni el éxito es definitivo ni tampoco el fracaso y los aliados de ayer se pueden ir mañana y volver pasado. En principio no me cierro puertas. Sólo hay una línea roja para mí: la independencia del FICIE como festival, como organización y para mis jurados.

He tenido el honor de participar como jurado en otros festivales de cine.