

Alejandra Mora es productora y socia de Quatre Films, fundada en Valencia en 2014. Ha producido cortometrajes y largos como *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino (pendiente de estreno) en coproducción con Eddie Saeta, proyecto seleccionado en el Foro de Coproducción Lau Haizetara de San Sebastián, WIP Push and Play del Festival de Gijón y WIP Mafiz del Festival de Málaga; *‘El infierno y tal’*, de Enrique Buleo (2019), Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand y seleccionado en festivales calificadoros para los Oscars como Palm Spring, Slamdance, Nashville entre otros; *‘Lucrecia’* de Eva Marín (2016); *‘Petitet’*, (producción ejecutiva) de Carles Bosch (2018), Premio Gaudí 2019; *‘La casa de Coto’*, de Guillermo Alcalá-Santaella (2020); *‘Un elefante sobre la tela de una araña’*, de Rolando Díaz en coproducción con Cuba y Rep. Dominicana.

Cofundadora del Festival de Cine y Derechos Humanos de Valencia, Humans Fest. Ha colaborado en la Humans Right Film Network. Ha coordinado y trabajado como docente en el Taller Experimental de Cine impartido por L.M Kit Carson (guionista de París Texas) y Chumilla Carbajosa. Ha trabajado como docente en talleres de creación cinematográfica en instituciones penitenciarias, con colectivos vulnerables y en escuelas de primaria en Uganda. También ha impartido ponencias como el Encuentro 3xDoc, organizado por DOCMA, el encuentro Estrategias comercialización del cine documental, organizado por Cine 360°, Congreso Atenea 2019 organizado por la UPV y Las Naves. Ha participado como jurado en diversos festivales como Premio Docma - Alcances, Catacumba, Maniatic, Requena en acción, Curts, Skyline FF, Dona i cinema, etc.

Desarrolla en paralelo diferentes proyectos cinematográficos de largometrajes y cortometrajes de ficción y documental.