

SAMUEL SEBASTIAN

BIOFILMOGRAFÍA COMPLETA



NOMBRE COMPLETO	Samuel Sebastian Pérez Rodríguez
FECHA DE NACIMIENTO	20 de junio de 1976
CONTACTO	+34.644571590 sam@samuelsebastian.com
WEB PERSONAL	samuelsebastian.com
WEB PRODUCTORA	gamanprod.com
IMDb	imdb.me/samuelsebastian
WIKIPEDIA (castellano)	es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Sebastian
DIRECCIÓN	c/ del Repés, 5– 46001 València

IDIOMAS

Castellano, valenciano	Bilingüe. Ganador de varios premios literarios en ambos idiomas.
Inglés	Muy alto, escrito y hablado. Escribo habitualmente guiones en inglés, uno de ellos premiado en Rhode Island, además de dar talleres en este idioma.
Francés	Alto. Trabajo con cierta frecuencia en francés y he dado talleres en este idioma.
Italiano	Básico

El presente documento es un compendio de las actividades que he realizado en la industria del cine, como gestor de actividades cinematográficas y docente y finalmente se encuentra

el apartado relativo al voluntariado.

Todos los datos aquí referidos se pueden contrastar en las páginas señaladas dentro de la información personal, bien directamente bien a través de enlaces a otras páginas.

1. BIOFILMOGRAFÍA

Me licencié en Historia del Arte con premio extraordinario de carrera. En 2008 obtuve el DEA cum laude con un trabajo en torno a los documentales sobre la guerra civil española con el título **Muerte en el Valle: una isla en el olvido** y doctorando en Comunicación Audiovisual con una tesis sobre producción cinematográfica alternativa. Igualmente he realizado el **Máster en guiones cinematográficos** en la UIMP, Valencia, año 2000.

Mi trabajo como cineasta comenzó en 2005 con el rodaje de la película experimental **El primer silencio (2006)**. Desde entonces he alternado la producción y dirección de películas de ficción y documentales con la realización videocreaciones y videos de carácter social.

Mis películas han sido exhibidas en festivales de todo el mundo como, entre otros, el de Cusco (Perú); San Diego (Estados Unidos); La Paz (Bolivia); Rosario y Buenos Aires (Argentina); Lisboa (Portugal); Bilbao, Madrid, Sevilla, Córdoba, Barcelona y Valencia (España); Bolonia, Milán y Turín (Italia); París (Francia); Johannesburgo (Sudáfrica); Melbourne (Australia); Bogotá (Colombia); Bagdad (Irak) o Daklah (Marruecos). Por ellas he obtenido diversos reconocimientos como el de mejor documental español en el Festival de Madrid por **La Moma (2007)** o el de mejor documental valenciano de 2009 por **Las migrantes (2009)**. También obras como **El primer silencio (2006)**, **La Moma (2007)**, **Las Migrantes (2009)** y varias de mis videocreaciones han sido proyectadas por diferentes canales de televisión como ONO o La2-TVE.

Mi documental **La pausa dels morts (2011)** ha sido proyectado en diferentes festivales internacionales y fue seleccionado en el prestigioso Festival Internacional de Teherán. Sin embargo retiré mi película para hacer pública mi protesta por las torturas a las que estaban siendo sometidos los cineastas iraníes.

En 2014 fundé mi propia productora para realizar proyectos internacionales con la cual he realizado más de diez producciones: **GAMANprod** y en 2016 realicé mi primer largometraje en coproducción **La larga noche de la imaginación**, protagonizado por refugiados reales, además de desarrollar otros proyectos de ficción y para canales de televisión, el último de los cuales ha sido la producción **Las flores que arrancas (2020)** de

Claudia Estrada sobre el feminicidio en México.

Igualmente, en 2014 obtuve el Primer Premio Internacional en el Concurso de Guiones de Rhode Island 2014, uno de los diez concursos de guiones más importantes del mundo, por mi guion **SandWoman**. Además he escrito los guiones de **Sobre el cielo de Azerbayán (2012)** de Sagrario Perpiñán, **Profes, la buena educación (2015)** de Giovanna Ribes, **Good Bye Mister Marshall (2017)** y **Mambo (2019)** de Ana Victoria Pérez y **Secuestrando el Tíbet (2018)** de Juanma Chavarrías.

Soy miembro de la **Asociación de Escritores Valencianos del Audiovisual EDAV** desde 2015. Entre 2017 y 2018 desempeñé el cargo de vicepresidente.

En la actualidad preparo los largometrajes **El origen del mundo** y **Feliz no-cumpleaños**, sobre la vulnerabilidad de la infancia en el mundo, y **Acto de resistencia**, sobre la resistencia cultural durante la guerra de Bosnia.

Como director y guionista, solo largometrajes y televisión

El origen del mundo. Rodaje
 Feliz no-cumpleaños. Preproducción
 Acto de resistencia. Desarrollo.
 Diálogos contingentes (2020) Webserie
 La larga noche de la imaginación (2016)
 La pausa de los muertos (2011)
 El primer silencio (2006)

Solo guionista y/o productor

Las flores que arrancas (2020) Productor
 Parcas (2020) Productor
 We Queer Roma (2019) Productor. Serie
 Parcas (2019) Productor.
 Molinos de viento (2019) Guionista.
 Secuestrando el Tíbet (2018) Guionista y productor
 Good Bye Mister Marshall (2017) Guionista.
 Profes, la buena educación (2015) Guionista.
 Sobre el cielo de Azerbayán (2012) Guionista.
 Els 400 anys (2011). Guionista y productor

Teatro

En casa del padre (2019)

El placer (2016)

Godoy (2016)

L'aventura de viure (2015)

Les habitacions tancades (2008). Premio Octubre de Teatro 2008

2. GESTIÓN CINEMATOGRÁFICA Trabajos recientes más reseñables

HUMANS FEST, VALÈNCIA (2016 –)

Entre 2016 y 2019 me he encargado de la **elaboración de la programación, creación de secciones paralelas y diseño de debates y mesas redondas** durante la celebración del festival.

Desde 2019 soy el **director del festival**, responsable de todas las actividades, selección de jurados, búsqueda de financiación, selección de personal, diseño del nuevo proyecto del festival y su expansión. Además he abierto una división de producción audiovisual en el festival en la que la producción más destacada es **Las flores que arrancas (2020)** de Claudia Estrada que en la actualidad se está distribuyendo por todo el mundo.

En la actualidad el festival celebra sus actividades durante todo el año a través del proyecto **Humans** que complementa el evento principal **Humans Fest** que se celebra el mes de febrero, con actividades como **RESISTENCIAS**, proyecciones online semanales, **Mujeres del mundo**, difusión de cortometrajes realizados y protagonizados por mujeres de todo el mundo o **Gamers**, actividades de videojuegos relacionados con temas sociales para jóvenes. En particular he dirigido una parte de las actividades relativas a la visita del expresidente de Uruguay **Pepe Mujica** y la vicepresidenta del mismo país **Lucía Topolansky** y ahora me encuentro preparando un documental en torno a esta visita titulado **Mujica: el milagro de la vida**.

En la primera edición el festival que dirigido, el festival ha multiplicado por tres su asistencia, de 5302 en 2019 a 16678 en 2020. **En la edición de 2021, el total de espectadores online y presenciales superará los 120.000.**

ANIMACIÓN Y REFUGIO, ARTE Y SOLIDARIDAD EN MOVIMIENTO (2020)

Creador y comisario de una exposición que mezcla animación y refugio como continuación del proyecto *Animación, Cultura, Mediación*. Presentación de la creación propia *Utopia*, film de animación sobre la violencia sexual que sufren las mujeres.

ANIMACIÓN, CULTURA, MEDIACIÓN (2018 – 2019)

Proyecto codirigido con Susana García Rams, ganador del **Premio de Cultura Inclusiva Las Naves 2018** de entre 81 proyectos presentados. Se trata de la gestión de una serie de actividades relacionadas con el cine de animación y la inclusión social: una exposición, masterclasses, proyecciones, debates, talleres y una publicación final. En el proyecto hay involucrados más de veinte entidades y más de treinta profesionales. En [esta página](#) pueden verse los videos realizados.

PROGRAMACIÓN DE CINE DEL CCCC- CENTRE DEL CARME (2018 – 2019)

Elaboración de la programación cinematográfica del Centre del Carme: gestión como subselección de festivales como el **Humans Fest**, la **Mostra Cinema i Refugi 14.1** o el **Prime New Talent**, creación de ciclos y sesiones especiales, elaboración de actividades cinematográficas relacionadas con las exposiciones del Centro durante todo el año.

FESTIVAL PRIME NEW TALENT (2018 –)

Planificación y organización del festival. Realización de actividades paralelas. Realización de actividades paralelas durante todo el año.

EMOVE FESTIVAL, Festival Escolar y Universitario de las Artes Audiovisuales (2019)

Diseño de las actividades del festival en Madrid así como de la gala principal del festival.

MOSTRA CINEMA I REFUGI 14.1 (2019)

Creación y dirección de un festival dedicado a las personas refugiadas con un comité de selección y un jurado igualmente conformado por ellas. Elaboración del proyecto del festival, dirección de los diferentes grupos de trabajo, redacción de notas de prensa y relación con los medios de comunicación. La primera edición fue una recopilación de diferentes obras relacionadas con el refugio y celebrada en el Centre del Carme.

MOSTRA DE CINEMA I DRETS HUMANS (2018)

Elaboración de la programación de una muestra de cine y derechos humanos en los **cines Albatexas** para la **Comisión Española de Ayuda al Refugiado**. Además, diseño de las proyecciones y moderación de los debates.

MOSTRA VIVA, ÁREA DE CINE (2015-2017)

Dirección de la programación, renovación del festival, inclusión de las secciones oficiales competitivas y nuevas secciones paralelas, gestión dels debates cinematográficos, relaciones con los invitados e internacionalización del festival, redacción de notes de prensa, coordinación de diferentes grupos de trabajo y participación en el diseño global de la edición de **Mostra Viva 2017: Els futurs del Mediterrani**.

MEDITERRANI DE CINEMA (2017)

Elaboración de una programación de películas mediterráneas en el Aragó Cinema, inéditas en València y preparación de los debates posteriores. Proyecciones organizadas por la Fundació ACM, Mostra Viva y la Generalitat Valenciana.

REQUENA Y ACCIÓN (2016 y 2017)

Organización del festival.

FESTIVAL PEPE SALES, GIRONA (2014)

Edición dedicada a Juan Eduardo Cirlot. Elaboración de toda la programación cinematográfica.

EXPOSICIÓN LA HABITACIÓN IMAGINARIA SOBRE JUAN EDUARDO CIRLOT, CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA (2011)

Elaboración de las proyecciones de la exposición, asesoramiento cinematográfico, creación de videos para la exposición y participación en los contenidos de la exposición, tal y como puede verse en [este documental](#).

Como **gestión cultural-social** cabe destacar la **Jornada sobre diversidad (9 de noviembre de 2019)** en el **Centre del Carme** para el Vicerrectorado de Cooperación de la Universitat Politècnica de València en la que se ofrecen diferentes puntos de vista en torno a la diversidad: desde la diversidad en el voluntariado social, la diversidad en la enseñanza y en la sexualidad hasta el origen de los discursos de odio.

3. OTROS TRABAJOS DE GESTIÓN CINEMATOGRÁFICA Docencia, crítica y publicaciones

TALLERES, CONFERENCIAS Y CURSOS CINEMATOGRÁFICOS

Doy clases de cine desde 2006, tanto en cursos teóricos como talleres prácticos, muchos de ellos vinculados al cine social. De entre ellos cabe destacar:

Escribir y filmar sin techo (2019) Proyecto realizado dentro del programa GLOBAL. Realización de actividades de creación literaria y audiovisual relacionadas con las personas sin techo.

Taller exprés de videocreación, Ajuntament de València (2016 – 2020)
Taller de sensibilización organizado por el ayuntamiento de València sobre inmigración. Los resultados del curso han sido proyectados en varias salas además de recibir una serie de premios internacionales. Se encuentran en la web del Ayuntamiento de València. [Aquí](#) se puede ver el making of de la edición de 2019

Profesor de la Escuela de Creatividad, ESIC (2019 –)

Creación dramática para el audiovisual, Atelier del Drama (2017)

Profesor del Máster de Producción Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona (2015)

Taller de cortos colectivos (2007 –) Realizado en Nador (Marruecos), València, Alicante, Barcelona y Kampala (Uganda).

Taller de documentales sociales (2007 –) Para instituciones como el ayuntamiento de València y Llíria, fnac- Barcelona. Igualmente lo he enseñado en Kampala, Nador, València, Barcelona y Palma.

Profesor invitado en la asignatura de derecho a la información en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universitat de València (2015 – 2018) Profesores Belén Andrés Segovia y Eduardo García de Leonardo.

Talleres de análisis cinematográfico desde un punto de vista social (2011 –) Tanto teóricos como prácticos para EAPN y CEAR

Taller de documentales y arte, Fundació Joan Miró, Palma (2011)

Taller de escritura creativa y perfeccionamiento del guion (2008 –) Tanto online como presencial. En València, Barcelona, Palma y Madrid.

PUBLICACIONES MÁS DESTACADAS

Animación, conciencia, mediación (2019) Ed. Sendemà. Colectivo

Autobiografía sin techo en **Escribir y filmar sin techo (2019)** Ed.

Sendemà

Cine audiovisual: trayectos de ida y vuelta (2018) Ed. Shangrila.

Colectivo

El cine sin pausa en **L'Atalante nº 13 (2013)** Ed. Universitat de València

Les habitacions tancades (2009) Ed. 3i4. Premio Octubre de Teatro

CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

De forma intermitente he realizado crítica cinematográfica desde 1988 en las revistas

Mostra Notícies, **Papers de Campanar** y **Sal de Casa** hasta 2015 con **La Náusea** y **Cine Divergente**.

4. VOLUNTARIADO

Desde **1994** soy voluntario en diferentes entidades. Mi primera actividad de voluntariado fue la de ser profesor de castellano para **Sevilla Acoge**. Desde entonces participo en las actividades de diferentes ong's tanto en València como en Madrid, de entre las que cabe destacar: **EAPN European Antipoverty Network**, **Fundación Adsis**, **València Acoge**, **Refugees Welcome**, etc. y principalmente la **Comisión Española de Ayuda al Refugiado**, de la que soy miembro desde 2007 y formo parte de su asamblea de gobierno además de realizar una gran cantidad de audiovisuales para la entidad.