

RODOLFO COLOMA MIÑANA

rodolfocoloma@gmail.com

Edad: 44

<https://www.imdb.com/name/nm2069241/>

AA, APPA



EXPERIENCIA PROFESIONAL

2019

Industria Audiovisual. Freelance. *Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, 1er Ayudante,* para la productora *Fuera de Series Producciones SL.* Idioma de Trabajo: *Castellano, Valenciano e Inglés.* Responsabilidades: *Análisis de Guión, Dirección de Producción, Mantenimiento de Presupuestos, Contabilidad, Localizar, Equipamiento Técnico, Organización de Rodajes, Edición y Sonido.*

2010 - 2018

Industria Audiovisual. Freelance. *Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, 1er Ayudante, Editor y Sonido* para las productoras *Sea Monkeys Films, Oceánica Producciones, Desheretats Teatre, Dream Coat Productions & MLE Movie Ltd, Tercer Tiempo Audiovisual, Gettingbetter & Kamestudio, GROS's, Speed Films, New Light Pictures, Balagan Pictures, Heska Productions, Pura Magia Producciones, Tales Around The Fire Ltd, Little Dude Films Ltd., FireFly Productions* En GB y España. Idioma de trabajo: *Castellano, Inglés y Valenciano.* Responsabilidades: *Análisis de Guión, Dirección de Producción, Mantenimiento de Presupuestos, Contabilidad, Localizar, Equipamiento Técnico, Organización de Rodajes, Edición y Sonido.*

Enseñanza. *Profesor Especializado en Centro de Estudios Ciudad de la Luz.* (Movie Magic Budgeting y Scheduling) Febrero 2010, 2012 & 2013. España. Idioma de Trabajo: *Castellano.* Responsabilidades: *Enseñanza del software de producción a alumnos.*

Administración Pública.

Gabinete de Comunicación de Alcaldía del Ayuntamiento de Altea. Julio 2010 – Enero 2011. España. Idioma de Trabajo: *Castellano, Valenciano e Inglés.* Responsabilidades: *Redacción Noticias, Fotoperiodismo.*

2008 - 2009

Enseñanza Audiovisual. *Coordinador Técnico, Supervisor y Coordinador de la Post Producción* de la *London Film Academy.* GB. Idioma de Trabajo: *Inglés.* Responsabilidades: *Estructuración del departamento de Post Producción. Organización del uso de los recursos informáticos. Autoría de DVD. Introducción y Dirección de la Entrega de los ejercicios de los estudiantes. Consultor del Programa de Distribución de la LFA. Profesor y Supervisor de la Post Producción de los cortos de los estudiantes de la escuela. La producción anual de cortos varía entre 180-210 cortos al año. Todos ellos en S16mm. Estructuración de los recursos de los departamentos de Cámara, Sonido, Iluminación y Post Producción. Mantenimiento del equipo técnico. Autoría de DVD. Coordinación del calendario combinado. Introducción y Dirección de la Entrega de los ejercicios de los estudiantes. Consultor del Programa de Distribución de la LFA. Profesor y Supervisor de la Post Producción de los cortos de los estudiantes del Diploma (1 año). Asistencia técnica a todos los estudiantes en los departamentos de Cámara, Iluminación, Sonido, Producción, Dirección y Postproducción.*

2005 - 2007

Industria Audiovisual. Freelance. *Director, Director de Producción, 1er Ayudante, Cinematógrafo, Operador de Cámara, Equipo de Post Producción, Editor y/o Sonido* para *Dream on Film Ltd, Team Video Ltd* y otras compañías. GB. Idioma de Trabajo: *Inglés.* Responsabilidades: *Presupuestado, Plan de Rodaje, Contratación, Organización departamentos, Mediación, Diseño y Ejecución de la producción, Mantenimiento de Presupuestos, Contabilidad, Localizar, Equipamiento Técnico.*

Enseñanza & Freelance. *Tutor y Profesor ayudante en edición para la LFA. Consultor del Programa de Distribución de la LFA. Consultor audiovisual de la organización Extant de actores ciegos. Documentador para la pagina web Ice Whole y para Chapters TV.* GB. Idioma de Trabajo: *Inglés.*

2004

Estudiante. Realizando el trabajo práctico en los cortometrajes de graduación 20 producciones. Idioma de Trabajo: *Inglés.*

2003

Logística y Hostelería. Me desplazo a Londres y realizo diversos trabajos mientras aprendo Inglés. *Operador de Almacén, Repartidor, y Mozo de Cocina.* En las empresas: *Marketing Apex, Mirage Photo Labs.* y otras variadas. Idioma de Trabajo: *Inglés.*

1999-2002

Industria Audiovisual.

Operador de Cámara, Regidor, Sonido, Coordinador de Platos, Productor Asociado. Para las compañías *TVM. Gandia. Canal 37 Televisión Alicante. Canal 15 / Localia Alicante.* España. Idioma de Trabajo: *Castellano y Valenciano.* Responsabilidades: *Toma de imagen y de sonido de noticias y programas. Redacción de noticias en castellano. Organización y mantenimiento de los diferentes sets y plató.*

EDUCACIÓN

- **Grado en Ciencia Política y de la Administración.** UNED. 2014-2019
- **Diploma de Realización Cinematográfica.** London Film Academy. London. 1800 horas. 1 año. 2004-2005. Adquiriendo conocimientos en los campos de Dirección, Producción, Guión, Edición y Post Producción, Sonido y Legislación. Galardonado como Estudiante del Año. Con los profesores [John Ward](#), [Merv Gerard](#), [Farah Abushwsha](#), [Stewart Le Marechal](#), [Richard Kwietniowski](#), [Phil Meheux](#). *Most Outstanding Student Award.*
- **Técnico Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos.** IES Luís García Berlanga. San Juan de Alicante. 3600 horas. 2 años. 1997-1999. Adquiriendo conocimientos en los campos de Realización Multi-cámara, Realización ENG, Cámara EFP, Sonido, Edición y Teoría de Tecnología Audiovisual.
- **Bachillerato + COU.** IES Francisco Figueras Pacheco. Alicante. 1990-1995
- **Graduado Escolar.** Colegio Don Bosco. Alicante. 1982-1990

Otros talleres y cursos

- **Producción Ejecutiva de Cine y Ficción Televisiva.** Centro de Estudios Ciudad de la Luz. 25 horas. 5 días. 2012. Impartido por Alejandra Balsa. Curso para aprender a desarrollar las funciones esenciales del trabajo del Productor Ejecutivo.
- **Taller De Coproducción Internacional.** New Producers Alliance. Londres. 16 horas. 2 días. 2009. Taller sobre los requerimientos de coproducción Internacional con la productora [Rebecca Knapp](#)
- **Ventas Marketing y Distribución.** London Film School. Londres. 16 horas. 2 días. 2008. Taller sobre Ventas, Entrega, Marketing con la distribuidora [Mia Bays](#).
- **Taller de Realización y Escritura de Documentales.** UIMP/UA. Alicante. 350 horas. 2001. Con la co-dirección y co-escritura del ejercicio práctico del corto documental “[El mar de los que son](#)”. Con los profesores [Patricio Guzmán](#), Javier Cabrera, [José Luís Guerin](#), [Joaquín Jordá](#).

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Idiomas: castellano (lengua materna); inglés (certificación oficial C1), catalán/valenciano (grado elemental) Otros idiomas: italiano (nivel bajo), francés (nivel bajo, leído), portugués (nivel bajo, leído)
- Carnet de Conducir B1. Desde 1993.
- Programas Informáticos *Movie Magic Budgeting* (nivel experto), *Movie Magic Scheduling* (nivel experto), *Final Draft*, *Microsoft Word* (nivel experto), *Excel* (nivel experto) & *Access. Final Cut Pro* (3-0-7.0) (nivel experto); *Avid Media Composer* (nivel experto), *Xpress DV* y *Xpress Pro*, *DVD Studio Pro*.
- Secretario de Comunicación de la asociación universitaria UP. Desde 1996 a 1998. Responsabilidades: Diseño estrategia comunicación, Maquetación Revista interna, Edición Comunicados, Diseño Campaña Electoral.

Premios

- *Director del la Producción de, “[The Ghost of Morris Horn](#)” (HD) ganador del [Best Imaginative Response to the Subject of War en la Imperial War Museum Film Competition.](#)*
- *Productor y Productor Ejecutivo del corto “[Kasting](#)” (DV) Premios: Ganador de CUT 2006 Zone Horror Channel Short Film Competition, Ganador de Marato de Cinema de Fantastic I de Terror de Sants Barcelona 2007, Nominated Best International Short And Best Short Short at La Boca Del Lobo Spain 2006 Selección oficial en [30 festivales](#) alrededor del mundo .*
- *Director y Escritor de “[Teramo Code](#)” (DV) segundo premio de Cineramnia 2006.*
- *“If it’s Thursday, ...” (DV) Mejor Corto en el Taller Europe thought the Film.*
- *“[Chalk](#)” (FCP) nominado al mejor video en el festival “Rushes Soho Shorts”*
- *Sonido Jude’s Story” (S16mm) 3er Premio IAJ. Festival Iberoamericano de Huelva,*
- *“[Blink](#)” (HD). Finalista en Teaserland 2008.*
- *Mejor estudiante del año London Film Academy 2004*

Enlaces

[“La entrevista”](#), [“Faces”](#), [“No Controles”](#), [“Despierta y Abre los Ojos”](#), [“Gran Plan”](#), [“La escalera”](#), [“La Empresa”](#), [“Concierto Orquesta de Pulso y Púa con Piano \(Beethoven\)”](#), [“Concierto de Pulso y Púa con Piano \(Shostakovich\)”](#) [“Los Papeles”](#), [“Juego de Niños”](#), [“Paivert-Jardines verticales”](#), [“Elecciones Real Club de Regatas de Alicante”](#) (Contraseña: RCRA2014), [“MLE”](#), [“Los Muertos También Bailan”](#), [“Ex Hombre Lobos - Historia de una Transformación”](#), [“El Amor y Otras Desgracias”](#), [“Low Cost Benidorm 2011”](#), [“Cable-Ski Benidorm”](#), [“Psychotic”](#), [“Proceso de Selección”](#), [“Ruidos”](#) [“White Lie”](#), [“En la Tierra de la Alegría”](#), [“In The Land of Joy”](#) y [“Le Lumiere du Monde”](#) [“Deathless”](#) (35mm), [“NUS Following”](#) (HD), [“NUS Morning After”](#) (HD), [“The Good, The Bad, and The Undead”](#) (HD), [“Productivity”](#), [“Silicon Exchange”](#) (HD), [“The Ghost of Morris Horn”](#) (HD), [Hysteria](#), [Writer’s Block](#), [Penny’s Sweet Demise](#), [Turning Point](#), [Unspoken](#), [Vegetable](#), [Walk](#), [Confessions](#), [Eyes on the Prize](#), [Fried Eggs](#), [Missing](#), [Are you ready to meet?](#), [Rule 2](#), [Breaking](#), [Sculpted](#), [Into the Light](#), [Loneliness in a goldfish bowl](#), [“Driver”](#), [“The Seer”](#), [“Blink”](#), [“The Ghost of Life”](#), [“Chalk”](#) [“Disturbed”](#), [“Change”](#), [“American Dream”](#), [“CoinOpLatest.tv”](#), [“The Great West End Run”](#). [“Journey to the Moon”](#), [“The Gift”](#), [“Skin Colour”](#), [“Police on My Back EPK”](#), [“Next EPK”](#). [“Unto Others”](#) (HDV), [“Funk it. Part 3-12”](#) (HDV) [“The Uneatable”](#) [“Funk it. Part 2”](#) (HDV), [“Prodigals”](#) [“Mo-Yin”](#). [“Kasting”](#), [“Our day will come”](#), [“Midnight Mosaic”](#), [“Cast Party”](#), [“Tango Puro”](#), [“Work Out”](#), [“Biddulph Grange Garden”](#), [“Teramo Code”](#), [“Yahoo Geisha Telephone”](#), [“Jude’s Story”](#) [“Chicken Soup”](#) [“Your MP”](#), [“Why Atheism?”](#), [“Your Council”](#). [“If it’s Thursday, ...”](#), [“Mama”](#) y [“Kampe” – Weird MC](#), [“Out of Africa”](#), [“The Allan Sugar Challenge”](#), [“Addicted 2”](#), [“Waiting at the gate”](#), [“Helena”](#), [Editor “Tiramisu”](#), [“In Two Minds”](#) y [“November”](#), [“The Pistachio Nut”](#), [“Blink”](#) (S16mm), [“Only By Chance”](#), [“News From Heaven”](#), [“On the Spot”](#), [“Playing Fags”](#). [“Jair Oliveira”](#), [“The Welcome Committee”](#), [“Call Me”](#)