

Miguel Ángel Plana Fernández, nacido en Valencia hace 60 años, Diplomado en Sociología, y funcionario de la administración del Estado, ha ejercido la crítica cinematográfica en diversos medios, tantos escritos como audiovisuales, de su Comunidad, en los últimos 34 años (Canfali Marina Alta, Las Provincias, Más que TV, Canal 9, Valencia TeVe y en programas radiofónicos como *El cine, su música* y tú -con más de veinte años en antena-, *El gallinero*, *La puerta secreta*, *La claqueta metálica*, *Abierto al mediodía*, y *Otros mundos*). Ha colaborado en diversas publicaciones colectivas (*Juan Piquer, mago de la serie B*; *Los mundos perdidos de Willis O'Brien*, *Tras las huellas del planeta de los simios*, *De Narciso Ibáñez Menta a Narciso Ibáñez Serrador*, *Abecedario del horror* (nominado a los premios Amaltea 2019 al mejor libro de ensayo), *Opera Prima* -del que también es coordinador, y nominado a los premios Iñotus al mejor libro de ensayo del 2019-, *Universal Monsters, toys & merchandising* -con José Gracia-), los libros colectivos de Fancasti'CS del 2020 sobre Harryhausen y la historia del certamen; y los fanzines (Flash-back, Halloween, Monsterworld, Neutrón, Exhumed Kronomonstruo Movies, Westernworld, Cinefania, Killer Toons...); y es responsable del libro *Carlos Aured, nostalgia y pasión* (publicado por Ediciones Museo Fantástico de Castellón) y *Cine y Expedientes X* (vol. 1, 2) de Ediciones Rosetta, y la antología de relatos *Serie B* (coescrito con su hijo Alejandro Plana Ramón). También fue redactor de la sección cinematográfica del portal web *Filmomania.com* y ha colaborado en publicaciones digitales como La abadía de Berzano. Ha sido productor, auxiliar de dirección y actor en diversos cortometrajes, medimetrajes, y spots televisivos. Escribió el guion de *Unidos por la sangre*, film que nunca fue rodado. Sus relatos de género han visto también la luz en diversos formatos y medios, siendo, los más recientes, las antologías de ciencia ficción y terror *Insomnium* (vol. 1, 2) e *Imaginario*, *La huella de Drácula* (nominado a los premios Amaltea 2019 a la mejor antología de relatos, y cuya portada, del artista Ismael Pinteño, fue premiada en los Estados Unidos), *La huella del hombre lobo*, *La huella de Frankenstein* y *La huella de la momia*, así como las antologías *Mañana a la misma hora* y *Un día de fiesta*. También algunos de sus poemas de juventud vieron la luz en diversas autoediciones de los años ochenta (*Poemas de invierno*, editorial Bonet Schar). Su trabajo más reciente, es *Leo, el rápido (Vida y Obra de León Klimovsky)*, editado por The Force Books. Actualmente prepara su primera novela, mientras trabaja en un libro ilustrado sobre historias de cementerios de la Comunidad Valenciana (Ed. Vinatea) y última *Esos pequeños monstruos*, un nuevo ensayo cinematográfico. En 2014 le fue concedido el premio Fantasti'CS de Castellón en reconocimiento a su labor. Desde febrero del 2019 es socio fundador de la AVAV (academia valenciana del audiovisual), y desde enero del 2020 miembro de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (A.E.F.C.F.T.). También ha colaborado en la organización y participado en diversos eventos como el mentado Fantasti'CS de Catellón, *Algeciras Fantastika*, o la efímera *Primera Semana de Cine Fantástico Español de Valencia*. En 2019 participó en la exposición colectiva *Paul Naschy: una vida en imágenes*.