

Luis Ángel Pérez, AEC

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Luis Ángel Pérez, AEC

Residente en Madrid, es miembro de la **Academia del Cine** y también, miembro activo de la **AEC**, la Asociación Española de autores de obras fotográficas Cinematográficas.

Ganador de la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor dirección de fotografía por “El Crack Cero” de José Luis Garci.

Ha realizado la dirección de fotografía de seis largometrajes, más de cincuenta cortometrajes, innumerables spots publicitarios, videoclips, documentales y programas de televisión.

Largometrajes de ficción y documental:

“8 Años”(2021) Dirigida por JD Alcázar / Producido por Gold Tower Producciones & American Road Films

“Sevillanas de Brooklyn”(2021) Dirigida por Vicente Villanueva / Producido por Capitán Araña & Pecado Films

“Anatomía de un Dandy” (2020) Dirigido por Alberto Ortega y Charlie Arnaiz / Producido por Dadá Films & Entertainment y Malvalanda

“El Crack Cero” (2019) Dirigida por José Luis Garci / Producido por Nickel Odeon

“249. La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla” (2016) Dirigida por Luis María Ferrández / Producido por Chester Media Producciones & Gold Tower Producciones

“Reverso” (2015) Dirigida por Carlos Martín / Producido por 3Jun Films & Numérica Films

“La pantalla herida” (2014) Dirigida por Luis María Ferrández / Producido por Centuria Films & Embrujada Producciones

“Biografía de un bebé” (2012) Dirigido por Hernán González / Producido por HG Producciones

“Paisajes interiores” (2009) Dirigida por Gabriel Folgado / Producido por Catoute Films

“El error de Napoleón” (2007) Dirigido por Nico Roa / Producido por Transglobe Pictures

Series para televisión:

“El punto frío” (2018) Dirigido por Alberto Ortega / Producido por Dadá Films & Entertainment

“Dorien” (2017) Dirigido por Javi y Kiko Prada / Producido por The Others Side Films

Últimos cortometrajes y videoclips destacados:

“Brexit” (2018) Dirigido por Clara Bilbao / Producido por Paella Productions

“Miss Wamba” (2017) Dirigido por Estefanía Cortés / Producido por Cajón de Ideas

“Yerbabuena” (2017) Dirigido por Estefanía Cortés / Producido por Montreux Entertainment

“El Atraco” (2017) Dirigido por Alfonso Díaz / Producido por Summer Films

“Joaquín Sabina: Lo niego todo” 2017 Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“Vicente Amigo: Amoralí” (2017) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“Una china en el zapato” (2017) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“Ramiro” (2015) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“Screener” (2015) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“Tus muertos” (2015) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“Ramiro” (2015) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Estela Films

“La paciencia del cazador” (2013) Dirigido por Javi y Kiko Prada / Producido por The Other Side Films

“Lo estipulado” (2011) Dirigido por Javi y Kiko Prada / Producido por The Other Side Films

“Competición” (2010) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Cretino Films

“Ritmosis” (2010) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Cretino Films

“Caja tonta” (2009) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Cretino Films

“Péplum” (2008) Dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra / Producido por Cretino Films

Recientemente ganador del premio a la mejor dirección de fotografía de la Semana del Cine de la Comunidad de Madrid por el cortometraje.

“Miss Wamba” (2017) Dirigido por Estefanía Cortés / Producido por Cajón de Ideas