

Antonio Escámez (Castellón) Actor, guionista y director.

Antonio Escámez se diplomó en arte dramático en la ESAC de Valencia ampliando su formación con estudios de guion y análisis cinematográfico en la ECAM de Madrid. Sigue formándose en diferentes disciplinas hasta día de hoy. Ha participado en diferentes cursos y talleres con profesionales como Fernando Piernas, Sanchis Sinisterra, Cesca Gay, Víctor Sánchez, Paco Zarzoso, Jose Carlos Plaza, Sifgrid Monleon, Al Pacino, Bernard Hiller, Antonio Rojano, Elena Arnao, Agusti Villaronga entre otros...

En 2013 estrena su primera obra como actor y autor *Hollywoodland (El Silencio Americano)* para Teatres de la Generalitat en el teatro Rialto que dirige Ramon Oller. Forma una compañía con éste creando varios espectáculos como *Dinner with Friends* que se representa en el Ballet hispánico de Nueva York entre otras.

Recientemente ha estrenado la obra de teatro *La Reina del baile de COU-1995* escrita por él mismo y codirigida junto a Víctor Sánchez cosechando una muy buena acogida de público y prensa que hace que el espectáculo pase de una sala alternativa a las tablas del teatro Talía, y siga en gira actualmente.

Como guionista ha trabajado en varios cortos a destacar el corto *Cuzco (Nominado a mejor corto premios de audiovisual Valenciano 2019)* dirigido por Víctor Sánchez y producido por Turanga films. También firma el guion, nuevamente junto a Víctor Sánchez de *Nosotros no nos mataremos con pistolas* que dirige la nominada al Goya María Ripoll y produce Lina Badenes de Turanga Films (La boda de Rosa, La inocencia), y Belen Sanchez de Un capricho producciones, con distribución en cine de Filmax y que se ruedas estos días en Castellón protagonizado por la nominada al Goya Ingrid Garcia-Johnsson y en el también participa como actor (a parte de guionista) . Tras esta película ya prepara un siguiente guión para Turanga *BALADRE (About the crying game)*, una vez más formando tandem junto Víctor Sánchez Rodríguez. También fue productor asociado del corto de Nacho Ruiperez “ LA VICTORIA DE ÚRSULA”

Como actor ha trabajado en más de quince montajes teatrales como por ejemplo *EL páramo* dónde fue herido de muerte Jorge Manrique de Paco Zarzoso en Moma teatre, el *PPP* de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé en el teatre Lliure, o *A España no la va conocer ni la madre que la parió* de Víctor Sánchez Rodríguez y Lucia Carballal obra candidata a los premios Max en el año 2017 o *What is love? Baby dont hurt me* escrita y dirigida por Víctor Sánchez Rodríguez. Próximamente protagoniza en el TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, la obra *LA CASA DEL DOLOR* Víctor Sánchez Rodríguez, junto al joven actor Pol Monen.

En cine y televisión ha trabajado a las órdenes de Alex de la Iglesia en *Muertos de Risa*, Agustí Villaronga en “Carta a Eva” Alan Poul en “Modern Love”, capítulo piloto para HBO en grabado en Nueva York en el que interpretaba al ligue de Mammie Gummer (hija de Meryl Streap en la vida real), o con Antonio Hernández en “Tarancón”. También interpretó a Pedro en “Amar es para siempre” o a Chus en “Aquí no hay quien viva” o Alex en “Matrimonis i patrimonis” (Canal 9) entre más otros. Recientemente

acaba de terminar el rodaje de Sin Patria de Verónica Mey, ha trabajado en mas de 30 cortometrajes, series de tv y películas.