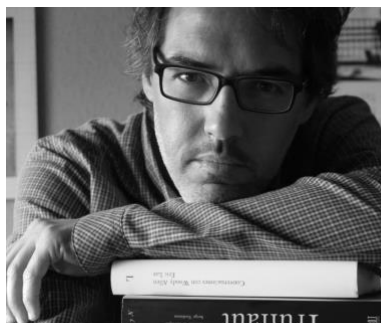




Técnico especialista en Imagen y Sonido. Master en guion por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Escuela de guionistas Luis García Berlanga impartido y coordinado, entre otros, por el realizador y guionista Rolando Díaz (*Entre tres y dos*, *La vida en rosa*, *Dossier de ausencias*). Además, ha cursado estudios de guion con prestigiosos guionistas como Michel Gaztambide (*Vacas*, *La caja 507*, *La vida mancha*, *La línea invisible*), Manolo Matjí (*Los santos inocentes*, *El diputado voto del sr. Cayo*, *El sueño del mono loco*, *La soledad era esto*), Lola Salvador (*El crimen de Cuenca*, *Las bicicletas son para el verano*, *El puente de Varsovia*).

Dentro del terreno audiovisual, ha trabajado en algunas de las empresas más importantes del sector valenciano como Malvarrosa Media, Indigo Media o Nisa, donde ha realizado todo tipo de tareas, desde montador, ayudante de dirección o guionista, en todo tipo de formatos, incluyendo publicidad, programas televisivos, documentales y cortos o largometrajes de ficción. En el terreno de la publicidad, ha participado en trabajos para empresas como *Ciudad de las Artes y las Ciencias*, *Bancaja* o *Lladró*. En el espacio televisivo destaca su trabajo como montador para programas emitidos en la extinta Canal 9, en programas infantiles (*La cocina de Waldo*), reportajes de investigación (*Inmigrantes*) o documental (responsable del área en Valencia para la cadena CNN+). Además, ha participado en largos de ficción, caso de títulos como *La isla del Holandés* de Sigfrid Monleón (auxiliar de montaje, montador del tráiler), *La tarara de chapao* de Enrique Navarro (auxiliar de dirección y montaje), largos documentales como *La muerte de nadie* de Joan Dolç (montador), cortometrajes como *El secreto de Lucrecia* de Sigfrid Monleón (ayudante de dirección y montador), o *Cuando todo pase* de Suso Imbernón (ayudante de dirección). En 2008 realiza el cortometraje *Fragmento* con el que ganaría el festival Mostra de Valencia del Mediterráneo.

Desde 2008 destaca su labor dentro del periodismo cultural colaborando en diversos medios escritos. Es responsable de la sección de cine de la revista Agenda Urbana de Valencia (au-agenda.com), para la que ha realizado cientos de reseñas, crónicas de festivales, artículos y entrevistas a personajes del mundo del cine como Guillermo Arriaga, Jaime Rosales, Laurent Cantet, Daniel Monzón, Luis Miñarro, Belén Funes, Daniel Sánchez Arévalo, Miguel Gomes, Elías León Siminiani, Agnes Jaoui, Diana Toucedo, Celia Rico o Gustavo Salmerón, así como a decenas de cortometrajistas, directores de medimetrajes y otros largos de ficción como cronista de festivales como Cinema Jove, Mostra de Mediterrani y La cabina. Destaca además su labor como crítico de cine dentro del espacio *Qué decir de...*, con más de diez años redactando reseñas de estrenos. Recientemente ha publicado también la serie de relatos: *Relatos de encierro*, más de 40 piezas relacionadas con la reciente pandemia del Covid-19. Ha colaborado, además, con la revista *Caimán cuadernos de cine*, como cronista.

Desde el año 2017 es también miembro del equipo de selección de largometrajes del Festival Internacional de Cine Cinema Jove de Valencia. En esta tarea ha frecuentado festivales como Rotterdam o Berlín, además de realizar diversas tareas de gestión. Ha sido también redactor en dos ediciones de la revista oficial del festival.

Ha sido miembro del jurado de festivales como *La cabina* o *Requena y acción*.