

Elisa Torres, 1975, Valencia. Licenciada en Ciencias del Trabajo en la Universidad de Valencia. Comienza su carrera audiovisual formándose en cursos de producción. Ha trabajado en la producción de numerosos cortometrajes y documentales, muchos de gran trayectoria en festivales internacionales. En el 2010 funda Calibrando Producciones S.L y como productora ejecutiva produce los cortometrajes, **“La Máquina de los Rusos”** nominado al mejor cortometraje documental en los Goya. **“Sacristán”** ganador del premio Richard Leacock en el Festival Internacional de La Palmas y mejor cortometraje documental en el Festival Quartmetratges. Produce el largometraje de no ficción; **“Agua Bendita”** mejor película en el Cebu Internacional Documentary (Philippines), mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Derechos Humanos (Bolivia) y premio del público en el LPAFILM CANARIAS, Festival Internacional de Cine de Las Palmas. En el 2018 estrena su largometraje de no ficción **“En busca del Óscar”** en La Semana de la crítica de Berlín (Berlinale) y es seleccionado en numerosos festivales como BAFICI, Gijón, Goteborg, Raindance y Guangzhou. En el 2019 estrena el cortometraje documental **“Apache”** en la SEMINCI. Su primer trabajo como directora es el cortometraje de no ficción **“Heurtebise”**