

ÀUREA ORTIZ VILLETÀ (Caracas, 1963) és historiadora de cinema, professora associada d'Història de l'Art (Universitat de València) i forma part de l'equip de la Fílmoteca valenciana des dels inicis (1990), on ha desenvolupat tasques com a tècnica d'extensió, de l'arxiu fílmic i de programació.

Els seus **temes d'investigació, desenvolupats en publicacions, seminaris i exposicions**, inclouen la història del cinema espanyol, la relació del cinema i les arts i la representació de les dones les arts plàstiques i el cinema. Ha publicat textos i dirigit diversos cursos i seminaris sobre aquest tema, com 'Perquè diuen cinema de dones quan volen dir cinema' (MuVIM); el curs 'Cine, mujer e inmigración' (Universidad de Valladolid), o la sèrie d'articles sobre qüestions de gènere publicats pe l'IVAC en els monogràfics dedicats als clàssics del cinema espanyol, com *La caza*, *El extraño viaje* o *Calle mayor*.

Autora dels llibres *La pintura en el cine: Cuestiones de representación visual* (Paidós. Amb M^a Jesús Piqueras), *La arquitectura en el cine: construyendo una ilusión* (MuVIM), *La arquitectura en el cine. Lugares para la ficción* (UPV), *Del castillo al plató. 50 miradas de cine sobre la Edad Media* (Universitat Oberta de Catalunya, 2017. Amb J. V. García Marsilla) i *Del cuadro al encuadre: la pintura en el cine* (MuVIM). Ha publicat **articles en revistes especialitzades** com *Cahiers du Cinéma España*, *Caimán Cuadernos de cine*, *Kane*, *Viridiana*, *Saitabi*, *Métodos de Información* o *L'Atalante*, i en obres col·lectives com *Diccionario del cine español y latinoamericano* (SGAE), *A+A Arquitecturanimación* (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya), *El arte látex. Reflexión, imágenes y sida* (UV), *En tránsito: Berlín-París-Hollywood* (Festival de cine de las Palmas), entre molts altres.

Ha sigut **professora** de l'Escola Internacional de Cinema de San Antonio de los Baños (Cuba), del Màster de Gestió i Conservació de Béns Culturals (UV), del Màster de Teoria i Estètica del Cinema de la Universitat de Valladolid, del Màster Permea de Mediació i Educació a través de l'Art, entre altres. Ha **organitzat i impartit nombroses conferències, cursos i seminaris** sobre història i teoria de la imatge en diverses universitats espanyoles, així com en el Museu Picasso de Màlaga, Fundació La Caixa de Barcelona, Cercle de Belles arts de Madrid, Museu de Belles arts de La Corunya, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), Museu del Cinema de Girona, etc.

Comissària de las exposicions *La imagen rescatada. Recuperación, conservación y restauración del patrimonio cinematográfico* (Fílmoteca de València/Fílmoteca Española), *Ciao, Zavattini* (IVAC), *Fotografías de boda: testimonio público de una historia íntima* (Museu d'Etnologia València) i *Certificados de una infancia congelada. Fotografías 1890-1940* (Universitat de València).

Fou **crítica de cinema** de *La Cartelera de Levante-EMV* durant quinze anys. Ha col·laborat, **com membre de l'organització o jurat, en festivals cinematogràfics** com el Festival Internacional de Cine de Gijón, Cinema Jove, Mostra de València. Cinema del Mediterrani, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Festival de Cortometrajes de Alcalá de Henares, Ciber@rt. Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías Arte y Comunicación, Cortometrajes por la Igualdad, DocsValència, entre altres.

Forma part de l'equip del **programa cultural** *Café con vistas* (Ràdio Klara), del **podcast** *Laboratorio de Investigación de Series* en Podium Podcast, col·labora amb *CulturPlaza* amb una **columna setmanal sobre sèries de tv** i escriu sobre cinema en *Lletraferit*. **Codirectora de LABdeseries**. *Festival de sèries de València*. Ha sigut **col·laboradora de la Comissió Espanyola d'Ajuda al Refugiat (CEAR) i de València Acull**, entitats socials amb les quals ha organitzat cicles de cinema i tallers educatius entorn dels drets humans i els mitjans de comunicació.

Membre de l'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA) i de l'Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC).