

# ADA HERNANDEZ DOMÍNGUEZ

## DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 01/05/1974  
DNI: 29213330H  
Nacionalidad: Española  
Dirección: C/San Valero, 3, 4. Valencia (46005)  
Contacto: [adahern@gmail.com](mailto:adahern@gmail.com) / Tlf: 625310469

## FORMACIÓN

Máster en **Guion de TV**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Fundación para la Investigación Audiovisual (FIA) 2003-2004, Valencia, España.

Máster en **Guion de Cine**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Fundación para la Investigación Audiovisual (FIA) 2002-2003, Valencia, España.

Máster en **Comunicación Organizacional**, Universidad Católica Andrés Bello, 1999-2002, Caracas, Venezuela.

Licenciada en **Comunicación Audiovisual**, Universidad Católica Andrés Bello, 1995.

## PERFIL PROFESIONAL

Inicia su carrera audiovisual en Venezuela en las áreas de producción y dirección de contenidos de documentales, microespacios educativos, spots, videos promocionales y varios programas de televisión emitidos por cadenas nacionales.

Se traslada a España en 2002 para cursar dos maestrías de guion. Escribe su primer guion de largometraje, "Tierra a la vista", posteriormente llamado "Maletas de madera" y, desde entonces, comienza a desarrollar numerosos proyectos de ficción para cine y televisión. En paralelo, comienza a trabajar en Trivisión y participa como equipo de rodaje de t.v. movies, largometrajes y spots. Su primer trabajo como guionista profesional de seriales de ficción fue "Negocis de Familia". Desde entonces, ha participado en numerosas series autonómicas y nacionales, siendo su último trabajo "Acacias 38", serie diaria para Televisión Española que cuenta ya con 1250 capítulos y en la que participa desde su origen en 2014.

Ha escrito un total de cinco largometrajes y todos sus guiones han contado con ayudas de desarrollo de instituciones públicas y/o privadas. Dos de esos guiones se han convertido en películas que han visto estreno en salas comerciales y han tenido recorrido en numerosos festivales.

Ha trabajado como analista, asesora de guion y script editor de diversos largometrajes. Como directora-guionista ha rodado dos cortometrajes de ficción.

## EXPERIENCIA LABORAL

### GUIONISTA TV

- **Biblia, argumento y escaleta** de la serie “**Acacias 38**”. (Temporada 1 a 22, 1500 capítulos). Producida por Boomerang TV, para Televisión Española y Mediaset Italia. (2014-actual).
  - *Premio MIM 2019 a la mejor serie diaria.*
- **Biblia, argumento y coordinación de guiones** de la serie juvenil “**Yo Quisiera**” Gossips Events para Claro TV, México y Mediaset, España e Italia (2014).
- **Creadora, biblia, coordinadora de escaletas, argumentista y escaletista** de la serie “**Bon dia, Bonica**” (1ª y 2ª temporada). Producida por Ficción TV – Mat Media – Alaska producciones. Emitida por Canal 9 (2010-2011).
  - *Biblia ganadora del I Concurso de Ideas para proyectos de ficción convocado por RTVV.*
  - *Mejor serie autonómica de ficción Premios Iris de la Academia de la Televisión, 2012.*
- **Guionista** de la serie “**Unio Musical Da Capo**” (1ª temporada). Producida por Conta Conta Producciones. Emitida por Canal 9 (2009)
- **Biblia, Argumento y Escaleta** de la serie “**El Porvenir es Largo**” (65 capítulos). Producida por Grupo Zeta Audiovisual, Ficción TV. Emitida por Televisión Española (2007-2008).
- **Escaletista** de la serie “**Les Moreres**” (100 capítulos). Producida por EVT y Zebra. Emitida por Canal 9 (2006- 2007)
- **Escaletista** de la serie “**Negocis de Familia**” (1º, 3a y 4a temporada, 195 capítulos). Producida por EVT y Zebra. Emitida por Canal 9 (2005-2006).
- **Biblia, Argumento y Escaleta** de la serie “**Negocis de Familia**” (3a temporada). Producida por EVT y Zebra. Emitida por Canal 9 (2006).
- **Escaletista** de la serie “**El Juramento de Puntabrava**”. Producida por Plural Entertainment y MediaReport (inicia Continental). Emitida por TV Canaria (2005-2006).
- **Guionista** de los **sketches del diario “El Universal”**. Comedia, versión “Alter Ego” y “Kiosco”, ficción, 3 min. Con Todo Producciones. Preventa 2007 2008.
- **Directora de Contenidos y Desarrollo** de la serie de **documentales históricos** producida por la “Colección Cine Archivo Bolívar Films” (1999-2002)
- **Directora de Contenidos, Producción y Programación** de tres seriados documentales para T.V. nacional abierta: “**Bitácora**” (15 temporadas), emitido por RCTV (1998-2002); “**Simón Cuenta y Canta**” (2 temporadas), emitido por

Televen (2000), y “**Los Venezolanos que vinieron más allá de nuestras fronteras**”, miniserie emitida por Televen (2002)

## **GUIONISTA CINE**

- **Largometraje “El Inca”**, drama. Guionista junto al director Ignacio Castillo Cottin. Pa’ los panas, producciones. **Estrenada en el Festival Internacional de Miami 2017.**
  - *Desarrollo de Guion, CNAC, 2012.*
  - *Seleccionado para el Laboratorio de Escritura de Guion de la Fundación Autor de la SGAE. 2014.*
  - *Seleccionada por la ANAC Venezuela para los Premios Oscar 2018.*
  
- **Largometraje “P.R.A.N. preso. rematado. asesino. nato”**, drama. Guionista. Tres Producciones Cinematográficas.
  - *Desarrollo de Guion, CNAC, 2013.*
  - *Seleccionado para el Laboratorio de Escritura de Guion de la Fundación Autor de la SGAE. 2013. Tutores: Agustín Villaronga y Manuel Estudillo.*
  - *IBERMEDIA, desarrollo de proyecto, 2014.*
  
- **Largometraje “La Distancia más Larga”**, drama. Asesoría de guion. Escrita y dirigida por Claudia Pinto Emperador. Sin Rodeos Films, Venezuela en coproducción con Castro Films, España. **Estrenado en el Festival de Montreal, 2014.**
  - *Nominada a los Premios Goya 2015 como Mejor Película Iberoamericana*
  - *Premio Mejor Película de América Latina. Premio Glauber Rocha. Montreal World Film Festival.*
  - *Mejor Película y Premio del público, Festival Iberoamericano de Huelva*
  - *Premio Platino a la mejor Opera Prima, 2015.*
  
- **Largometraje “El amor no es lo que era”**, comedia romántica. Guionista junto a Gabi Ochoa y Rafael Cobos. TV ON Producciones, en coproducción con Enciende TV. **Estrenado en el Festival Internacional de Málaga, 2013.**
  - *Invitado al NHK Internacional Films Award, Festival de Sundance*
  - *Programa IDEA de desarrollo de largometrajes*
  - *Finalista al Premio Ciudad de la Luz en el Encuentro de Jóvenes Talentos Iberoamericanos (IberTalent), Festival Internacional Cinema Jove 2007.*
  
- **Largometraje “Maletas de Madera”**, drama. Guionista.
  - *Seleccionado en el Laboratorio de Desarrollo de Largometrajes de Ficción, FIA, Ciudad de la Luz, IVAC, RTVV. Tutores: Lola Salvador, Fernando Castets, Jorge Goldenberg, Fernando Labrada, J.A Suárez, José Jacoste. 2004, Alicante, España.*
  - *Ganador de la convocatoria de Desarrollo de Guion del ICAA de 2005.*
  - *Ayuda a desarrollo de proyecto, Canarias Cultura en Red 2009.*
  
- **Cortometraje “La Rueda”**, comedia, 12 min. Guionista.
  - *Primer Premio de Guion. Quartmetratges. Edición no. 24 del concurso de guiones para cortometrajes. 2012.*

## GUIONISTA Y DIRECTORA

- **Cortometraje “3 hijos y 1 vestido”** Producido por Premier, Con Todo Producciones, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía Venezuela. Rodado en 35 m.m., 13 minutos, ficción. **Estrenado en la Sección Competitiva del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, diciembre 2007.**
- **Cortometraje “TODO RECTO”.** Producido EUROMEDIA, con apoyo del IVAC y RTVV. Rodado en HDCAM, finalizado en 35 m.m., 9 minutos, ficción. Codirigido con Claudia Pinto. **Estrenado en el Festival Internacional Cinema Jove, 2006.**

## OTROS FORMATOS

- **Thomas The Train.** Serie infantil. Guionista de Thomas Stories para el mercado latino (versiones Brasil y México). Producido por Upstairsefx, Miami, 2014-2015.
- **El cuento del día.** App para iOS y Android. Creadora, guionista. Producido por Infinitoo Studios. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes; ayudas a la inversión en capital para incrementar la oferta legal de contenidos digitales culturales en internet y promover la modernización e innovación de las industrias culturales y creativas, 2012-2013.

## AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y CASTING

- **Jefe de Casting del largometraje “AGUA CON SAL”,** TRIVISIÓN (2004).
- **Ayudante de Casting de la tv. movie “SPRINT ESPECIAL” y largometraje “AQUITANIA”,** TRIVISIÓN. (2003 y 2004).
- **Ayudante de dirección del video clip “Los amores se van”.** Banda argentina LA MOSCA, dirigido por Eduardo Pinto, producido por Planeta Ruido (2003)
- **Ayudante de Dirección y Productora** del documental histórico: **"El General López Contreras: la transición"**, productora Cine Archivo B.F. (1995-1998)
- **Ayudante de Dirección y Script** de varios cortometrajes y documentales.
- **Realización** en campo y producción de micros para IVADIS. TRIVISIÓN. (2003).
- **Realización** de postproducción y producción del vídeo promocional para el Ayuntamiento de Segorbe. TRIVISIÓN. (2003)

## PRODUCCIÓN

- **Productora** de varios audiovisuales para Trivisión: Spots de Jesmar; documental del Palacio de Congresos; vídeo promocional de la Fundación Ruralcaja; grabación en vivo de los Premios IVADIS 2003, Palau de la Música; ayudante de producción del evento de recepción de COPA AMÉRICA. (2003 y 2004)
- **Gerente de Producción de Cinesa Video.** Responsable de la dirección de **producción y supervisión creativa** de proyectos en cine y vídeo: series de tv, micros y documentales promocionales (más de 50 piezas), spots para cine y televisión (más de 30 spots). Grupo Cinesa, Venezuela (1998-2002)
- **Productora Ejecutiva de los documentales históricos:** “El Espacio Interior de Carlos Raúl Villanueva”, 30 min; “Mariano Picón Salas: Buscando el Camino”, 30 min; “Venezuela al bate: Orígenes de nuestro béisbol”, 1 hora, y “Caracas: Crónica del Siglo X”, entre otros. (1996 a 2001)
- **Gerente de Cine Archivo**, Bolívar Films (Archivo Fílmico). (1997).
- **Directora de Producción de Cinesa Video:** Producción de documentales industriales y de series de micros educativos como: Petróleo en Gotas PDVSA, British Petroleum, Ford, Polar, Pfizer entre otros (1996-1997)
- **Ayudante de Producción** y Dirección de Cinesa- Noticolor (micros, documentales en 35mm) (1993-1994)

## EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor, categoría asistente académico de la asignatura “Comunicación Audiovisual I”, dictada en la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela, durante tres cursos, desde 1995 hasta 1998.
- Preparadora de la asignatura “Radio” y de la asignatura “Televisión”, dictadas en la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela, durante los cursos 1993-1994 y 1994-1995, respectivamente.

## IMPARTICIÓN DE CURSOS O PONENCIAS

- Universidad Rey Juan Carlos. Masterclass de Guion. Máster en Guion Cinematográfico y Series de TV, dirigido por Araceli Rodríguez Mateos y Antonio Sánchez-Escalonilla (impartido en febrero de 2019).
- Taller Permanente de Guion Cinematográfico. “Clínica para un guion”. Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), CNAC, Unearte (impartido en abril de 2013).

## PUBLICACIONES

***“Y vimos al ronquito hablar. Noticiarios Cinematográficos del MOP en tiempos de López Contreras”***. Ada Hernández Domínguez (autor). Fundación Carlos Eduardo Frías, Col. Canícula, N° 15, 165 páginas, Caracas, 1997. **ISBN: 980-6388-14-3**

## FORMACION Y PERFECCIONAMIENTO

Masterclass: **Los retos del guion. Una mirada europea. Política, sátira y ficción televisiva**. Impartida por Roger Drew en la Fundación Autor, 2019, Valencia.

Masterclass: **Los retos del guion. Una mirada europea. La comedia francesa**. Impartida por Agnès Jaoui en la Fundación Autor, 2018, Valencia.

Masterclass: **Análisis Transaccional y Psicología Aplicada a la Construcción de Personajes**. Impartida por Mariano Bucero en la Fundación Autor, 2012, Valencia.

Masterclass: **La Estructura del Guion como Elemento de Sentido**. Impartida por Eliseo Altunaga en la Fundación Autor, 2012, Valencia.

Masterclass: **El Desarrollo del Guion**. Impartida por Ana Sanz-Magallón en la Fundación Autor, 2011, Valencia.

**Encuentro de Jóvenes Talentos Iberoamericanos, Ibertalent 2007**

Laboratorio de **Desarrollo y Marketing de TV Movies** para el mercado español y el mercado internacional, Fundación para la Investigación Audiovisual, 2004, Valencia, España.

Laboratorio de **Desarrollo de Guiones de Ficción**, Fundación para la Investigación Audiovisual y Ciudad de la Luz. Proyecto de largometraje “Tierra a la Vista”. Tutores en el laboratorio: Lola Salvador, Fernando Castets y Jorge Goldenberg, 2004, Alicante, España.

Comportamiento de **Audiencias en la Televisión**. Técnicas cuantitativas (medición de rating y share) y técnicas cualitativas (focus group) para la recolección de datos sobre los gustos de la audiencia. Procesos de análisis y conclusiones sobre los datos recogidos. Departamento de Programación de Radio Caracas Televisión, 2000, Caracas, Venezuela.

### **OTROS DATOS DE INTERÉS:**

- Miembro del Consejo Directivo de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela (1999-2002)
- Redactora de diversos materiales informativos: noticiarios audiovisuales, revistas y dossiers corporativos y soportes multimedia.