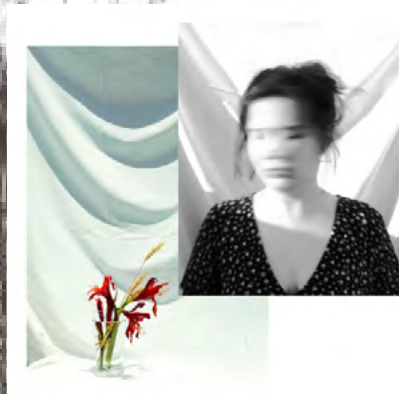




Claudia García de Mateos Sanchis

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

OPERADORA DE CÁMARA

DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES

11/09/1997
Mislata, Valencia



cgarciademateos@gmail.com



@claudiagarciademateos



Claudia García de Mateos Sanchis

Experiencia profesional artística

Dirección de fotografía

- 2023** *Cecilia Bartolomé: tant lluny, tant a prop* (largometraje en proceso)
Dirigido por Giovanna Ribes y producido por Tarannà Films
- 2022** *Matarme* (videoclip) - La Nana
- 2021-act.** *Ignorant* (serie documental). Dirigida por Mar Castel y producida por Tarannà Films
- 2020** *Miguel* - Equipo Fallo de Racord (+ **dirección**)
- 2020** *Abeja*. Productora: Desnorte
- 2019** *L'horta oblidada*. Equipo Fallo de Racord (+ **guión**)
- 2019** *Elías*. Equipo Fallo de Racord (+ **etalonaje**)
- 2019** *Agosto, Septiembre*. Equipo Fallo de Racord (+ **guión**)

Ayudante + Auxiliar de cámara + Foto fija + Operadora de cámara

- 2023** Ayudante de cámara + Foquista - *En record de Lupi* - cortometraje
Dirigido por Sil Mares, producido por When Lights Are Low - Nuria Cidoncha
- 2022** Ayudante de cámara + Foquista - *CCCC Stories* - microserie
Dirigido por Sergi Merchán y Jose Luis Lázaro, producido por Pausa Dramática
- 2022** Ayudante de cámara + Foquista - *Laberinto* - capítulo piloto. Dirigido por Joaquín Castro.
- 2022** Ayudante de cámara - *Valquirias* - cortometraje documental
Dirigido por Lucía Casañ, producido por Ambers Films
- 2022** Ayudante de cámara - *Para lo que me queda en el convento* - cortometraje. Dirigido por Ángel Quel
- 2022** Ayudante de cámara - videoclip *Mágico trágico*, de La Culpá.
Dirigido por Adrià Lucas García, producido por Ambers Films
- 2022** Auxiliar de fotografía - cortometraje *Hey, hey dímelo*.
Dirigido por Lucía Casañ, producido por Ambers Films
- 2022** Operadora de cámara - documental *Fuster Universal*. Dirigido por Jordi Call. Producido por À Punt y TV3
- 2021-act.** Foto fija en *¿Saben los muertos si existen los vivos?*. Dirigido por Álvaro Orfila. Producido por Tarannà Films
- 2021** Operadora de cámara en *Cartes perdudes* - largometraje documental.
Dirigido por Amparo Climent. Producido por Tarannà Films.
(Biznaga de Plata-Premio especial del Jurado *Afirmando los derechos de las mujeres* - Festival de Málaga 2022)

Dirección de documentales

- 2023** *El pisito* (cortometraje documental en proceso) - Producido por When Lights Are Low - Nuria Cidoncha.
Con la ayuda del Institut Valencià de Cultura
- 2019** *Ojos que no ven* (cortometraje documental) TFG - Matrícula de honor. Universitat Politècnica de València.

Formación

- 2023** Taller de ARRI - Impartido por Borja V. Salom
- 2022** Curso de operador/a de steadicam- CEV Madrid
- 2020- 2021** Máster en Profesor/a de Secundaria. Universitat de València
- 2019-2020** Máster en Producción Artística
/Especialidad en Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual.
Universitat Politècnica de València.
- 2017-2018** ERASMUS Cine Documental VSMU- Filmová a televízna fakulta
(Bratislava, Eslovaquia)
- 2015-2019** Grado en Bellas Artes /Especialidad en Cine, fotografía y diseño
editorial. Universitat Politècnica de València

Reconocimientos

- 2022** Concesión de ayuda a la producción del cortometraje documental *El pisito*
por el Institut Valencià de Cultura
- 2022** Programa Atenea de Dona i Cinema - Proyecto documental *El pisito*
- 2022** Premio al mejor cortometraje en à100 Concurso de cortos 100 años
Berlanga (À punt y Las Provincias) por *Hey, hey dímelo*, dirigido por
Lucía Casañ - Amberes Films
- 2020** Premio al Mejor Cortometraje en valenciano por *L'horta oblidada*
en VIII Certamen Autonómico de Cortos Villa de Santa Pola 2020
- 2019** Premio al Mejor Cortometraje y Premio del Público por
Agosto, Septiembre en el I Festival Geldo y Acción 2019
- 2019** 3er premio y Premio LGTBQI+ por *Elías* en el IV Festival Eliana Cinema
- 2019** Matrícula de honor en el Trabajo Fin de Grado por el documental
Ojos que no ven.

Permiso de conducir: B
Moto propia

B2 Inglés - Cambridge
B1 Valenciano - JQCV