

CARLO D'URSI

Cum Laude por la Universidad de Bari en 2001 con la tesis "TV web o web-TV: las nuevas fronteras de la televisión", Carlo D'Ursi reside en Madrid desde el mismo año. Completó su capacitación con el Máster Europeo de Gestión de Empresas Audiovisuales (MEGA) promovido por el Programa MEDIA de la Comisión Europea, así como con los Cursos EAVE+, Mediscript y EP2C, todos promovidos por el Programa MEDIA.



Carlo D'Ursi inició su carrera en la productora El Deseo, de Pedro y Agustín Almodovar. Su siguiente etapa profesional fue en la empresa española Alta Producción, del grupo audiovisual Alta Films. En 2004 fundó su propia empresa productora, Potenza Producciones. Desde entonces ha producido 25 títulos, que le han valido selecciones y premios en Festivales como Venecia, Pusan, Montreal o Málaga, y nominaciones y premios en importantes citas como los Forqué o los Goya.

Además de sus proyectos con Potenza, Carlo D'Ursi se ha labrado una importante reputación como consultor audiovisual y docente. Ha colaborando con productoras como Vaca Films o Zinkia Entertainment en el desarrollo, financiación y plan de negocio de proyectos audiovisuales, e impartido clases magistrales en centros como la Universidad de Bari, a través del Máster en gestión Turística y Cultural; la UIMP de Valencia, el Clúster Audiovisual de Canarias y la Universidad de Sao Paulo.

Ha sido Director del comité científico del Master en Audiovisual Management de SPEGEA- Adscrita a ASFOR (Bari-Italia). Desde 2020 lidera la formación de los Festivales de la Unión Europea en India, Kirguistán, Bolivia, Venezuela, Cuba, Georgia etc.

En 2017 es elegido como representante de España para el Producer on the Move, evento organizado en el Festival de Cannes por la European Film Promotion, para la promoción de los productores más prometedores del panorama europeo.

En 2021 ganó el Premio José María Forqué y en 2022 ha sido nominado a los Premios Goya como director y productor en la categoría de Mejor Cortometraje con Yalla. Carlo D'Ursi es vocal de la junta directiva de la Academia de Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Presidente de AMA Asociación Madrileña del Audiovisual. En 2023 es productor ejecutivo de los Premios Goya, marcando líder de audiencia en RTVE.

FORMACIÓN

- 2016** **Entrenamiento especializado para productores con experiencia EAVE+**
Curso destinado a productores con una trayectoria de más de 10 años de experiencia. Promovido por el Programa Media
- 2013** **Post-Producción. EP2C.** Promovido por el Programa Media
- 2005-2006** **MEDISCRIPIT**
Curso de adaptación de obras literarias para cine y desarrollo de proyectos para cine-Tv. Promovido por el Programa Media
- 2002** **European Master in Audiovisual Management.** Media Business School (Madrid, Spain). Promovido por el Programa Media
- 1996-2001** **Doctor en Ciencias Empresariales (CUM LAUDE).** Facultad de economía y comercio -Università degli studi (Bari)
Tesis en marketing audiovisual. Título: *Las nuevas fronteras de la televisión: ¿TV-Web o Web-TV?*

EXPERIENCIA COMO PRODUCTOR - Filmografía seleccionada

- 2023** **"Lo que queda de ti",** apoyada por ICAA, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, RTVE, Tv Aragón, Tv3, Tv Castilla-La Mancha, Gobierno de Aragón.

"Calladita", largometraje de ficción, financiado enteramente con NFT.

"La revolución de las musas", apoyada por ICAA modalidad experimental. Seleccionada en KVIFF, L'alternativa y Abycine.
- 2022** **"Contigo, contigo y sin mí",** apoyada por Telemadrid y Comunidad de Madrid. Estreno noviembre 2023
- 2021** **"Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas",** apoyada por ICAA modalidad experimental, Comunidad de Madrid, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Vitoria. Festival de Shanghái, sección Panorama

"Yalla", cortometraje apoyado por ICAA, Comunidad de Madrid, Amnistía Internacional-Abycine, Creative Europe MEDIA Programme of the European Union. Premio José María Forqué a Mejor Cortometraje 2021, Urban World Film Festival (Premiere internacional), Semana de Cine de

Media del Campo (Premiere nacional), Premio a Mejor Cortometraje y Mejor Montaje en Genre Collaboration Tokyo Festival, Premio a Mejor Sonido en el VIFF- Varese International Film Festival, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva...

2020 **“Matar a Pinochet”**, coproducción Chile-España-Argentina. Apoyada por Programa Ibermedia ICAA, INCAA (Argentina) y Corfo (Chile). Película inaugural del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2020, sección oficial. Nominada a los Premios Platino 2021 como Mejor Ópera Prima Iberoamericana. Estreno en noviembre de 2020.

“Una familia italiana” coproducción italo-española.

2017 **“Jefe”**, coproducción Hispano-Portuguesa. Apoyada por el Programa Ibermedia, ICAA y Comunidad de Madrid. Premios Goya 2019, nominación a mejor guion adaptado; Festival de Málaga 2018, sección Málaga Premiere, nominación a mejor guion adaptado en los Premios Goya.

“Como la Espuma”, estreno junio 2017. MiFo LGBT Film Festival, Miami (Premiere internacional), D’A Film Festival, Festival de Cine de Alicante, DTH Film Festival.

2015 **“La Memoria del Agua”** coproducción Hispano-Chileno-Argentina. Apoyada por Eurimages, ICAA e Ibermedia. Estrenada en el Festival Internacional de Venecia 2015 – Venice Days. Vendida internacionalmente por Global Screen.

“Hielo”, coproducción Hispano-portuguesa. ICAA, ICA (Portugal), RTP, Eurimages, Programa Ibermedia, Programa MEDIA. Estrenada en Fantasporto 2016.

2013 **“Diamantes Negros”**. Co-producción hispano-portuguesa. Financiada por el ICAA, Eurimages e Ibermedia. Ganadora del Premio del Público en el Festival de Málaga, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Raindance European Film Festival.... Distribuida en más de 20 países.

2012 **“Sombras”**, serie multiplataforma financiada por el ICAA-Ministerio de Cultura español.

2011 **“Blakie and Kanuto”**, largometraje de animación, producido por Baleuko S.L. Apoyado por Media Single Project. (como productor ejecutivo).

“VIGOR”, documental para RTVE.

- 2009** **"Malé Oslavi"**, largometraje en coproducción Italia-Eslovaquia-Rep. Checa, apoyado por Eurimages.
- "El último vuelo del flamenco"**. Largometraje en coproducción España, Portugal, Francia, Italia y Mozambique. Apoyada por RTP, ACP-Media, Castilla la Mancha, MEDIA, Eurimages, Ibermedia, CNC, ICA. Estreno internacional en el Pavillon du Cinema du Monde - Festival de Cannes 2010.
- 2006-2009** Productor de **10 cortometrajes**, apoyados por el ICAA (Ministerio de Cultura), Mibac (Ministerio de Cultura italiano), Comunidad de Madrid, Región de Canarias, etc., vendido a Canal+, ARTE, Fox, etc.

EXPERIENCIA COMO FORMADOR

Desde 2020-actualidad

Director didáctico de los cursos de las Embajadas de la Unión Europea en Paraguay, Venezuela, Kazakstán, Kirguistán, Cuba etc MODULOS DE FINANCIACIÓN, COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL, DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL-Festival de la Unión Europea en el mundo

- 2021** **Film Finance course EGEDA** – Co-producciones internacionales.
- 2021** **Curso de Excelencia en la presentación de proyectos** – Islabentura Canarias
- 2021** **Curso de distribución de cortometrajes** – Junta de Aragón
- 2021** **Curso de distribución de cortometrajes** – Escuela TAI
- 2021** **Curso de Excelencia en la presentación de proyectos** – Islabentura Canarias
- 2017-2020** **Programa de aceleración cinematográfica** - Cluster Audiovisual de Canarias
- 2016-2018** **Director artístico** de la Muestra de cine Italiano de Mallorca.
- 2015** **Módulo de coproducción internacional** - Media Business School- Mega Master

- 2009-2013** Ponente en el programa MEDIA anual Conferencia invitado por Jesús Hernández, entonces Director Media Desk España
- 2011** Director del Comité Científico de la Audiovisual Master en Gestión Cultural de SPEGEA - Conectado al ASFOR (Bari-Italia)
- 2010** Profesor de planificación empresarial y financiación internacional en el Curso de Financiación Audiovisual, Universidad de Sao-Paulo (Brasil)-UIMP (Valencia, España)
- 2005** Módulo de Desarrollo y Financiación Online para Cineuropa.org
- 2004-2007** Profesor de Planificación de negocios audiovisuales MIUR-turísticos y gestión cultural. Università di Bari (Italia)

EXPERIENCIA COMO CONSULTOR

Consultor de desarrollo, financiación y postulaciones para Programa MEDIA, Programa Ibermedia, ACP, Eurimages. Consultor en planificación de negocios para coproducciones y ventas internacionales. Planificación de negocios para las empresas: **Vaca Films** (MEDIA Slate Funding 2), **Secuoyas S.L.**, **Media Business School-Fundación Media** (Media Training Programme), **Luna Films S.L.** (Single Project), **Grupo Salvaje S.L.** (Single Project), **Jaleo Films S.L.** (Slate Funding), **Amiguetes Entertainment S.L.**, **Bowfinger production S.L.**, **Vodka Entertainment S.L.**, **Artimaña S.L.**, **Zinkia Entertainment S.A.** (slate funding), **Baleuko S.L.** (single project), **Ink Apache S.L.** (single project), **Gona Cinema and Television (Slate Funding)**, **Alfilms S.L.** (Single project), **Gutierrez Aragón Producciones S.L.** (Ibermedia).