

PRESENTACIÓN DE TONI NOVELLA. MAYO DE 2018

Antonio Pérez Novella, (Requena -Valencia-, 30 de diciembre de 1967), conocido como **Toni Novella**, es un técnico cinematográfico que ejerce su labor como director de producción y, ocasionalmente, como productor.

Cursa estudios en su ciudad natal y se traslada a Madrid para licenciarse en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, en la promoción 1985-1990.

En segundo curso de carrera comienza a trabajar en spots publicitarios gracias a la ayuda de su paisano Andrés Pérez quien, más tarde, le da la oportunidad de participar en su primer largometraje como meritorio de producción: “Bazar Viena” y, meses después, en la serie de TVE “Crónicas Urbanas”, como regidor.

Es el propio Andrés quien le presenta a Esther García, directora de producción de “El Deseo”, con quien trabajará como auxiliar de producción en “Tacones lejanos”.

Desde entonces hasta hoy, con “Dolor y Gloria”, ha trabajado en todas las películas que ha dirigido Pedro Almodóvar hasta la fecha, además de otras tantas producidas por su compañía: “Acción Mutante”, “El espinazo del diablo” o “Descongélate”.

En estos treinta años, de 1988 a 2018, ha participado, como auxiliar, ayudante, jefe o director de producción, en más de cincuenta películas, siempre dedicado a la producción cinematográfica.

Ha ganado un Goya a la mejor Dirección de producción en 2015, junto a Edmon Roch, por “El Niño” y ha tenido la suerte de ser candidato en otras cuatro ocasiones: “Volver” en 2006; “Lope” en 2011, “La piel que habito” en 2012 y “Palmeras en la Nieve” en 2016.

En 2006 creó su propia productora cinematográfica, Dadá Films.

En el periodo 2008-2009 formó parte del Comité de Expertos del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Cultura).

Es miembro de la Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual (A.P.P.A.) y de la Academia de Cine.

Filmografía destacada

Productor, con “Dadá Films”

- “Feliciten al Chef”, cortometraje de Eva S. Nofuentes
- “Historias del Milenio”, serie documental de ocho capítulos de Miryam Pedrero
- “Nena, no em trapigis”, videoclip de Eva S. Nofuentes

Director de Producción

- “Dolor y Gloria”, de Pedro Almodóvar (en preparación)
- “The Kill Team”, de Dan Krauss
- “Yucatán”, de Daniel Monzón
- “El cuaderno de Sara”, de Norberto López Amado
- “Julietta”, de Pedro Almodóvar

- “Palmeras en la Nieve”, de Fernando G. Molina
- “Exodus”, de Ridley Scott (Almería)
- “El Niño”, de Daniel Monzón
- “En solitaire”, de Christophe Offenstein
- “Los amantes pasajeros”, de Pedro Almodóvar
- “Marco”, de Félix Viscarret (TV)
- “Red lights”, de Rodrigo Cortés
- “La piel que habito”, de Pedro Almodóvar
- “The Way”, de Emilio Estévez
- “Lope”, de Andrucha Waddington
- “Los abrazos rotos”, de Pedro Almodóvar
- “The Bourne Ultimatum”, de Paul Greengrass (2ª Unidad Madrid)
- “Volver”, de Pedro Almodóvar
- “Las cerezas del cementerio”, de Juan Luis Iborra (TV)
- “Despacito y al compás”, de Marta Molins (TV)

Jefe de Producción

- “Ché”, de Steven Soderbergh
- “Asterix aux Jeux Olympiques”, de Frédéric Forestier & Thomas Langmann
- “Obaba”, de Montxo Armendáriz
- “La mala educación”, de Pedro Almodóvar
- “Descongelate”, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso
- “Hable con ella”, de Pedro Almodóvar
- “Intacto”, de Juan Carlos Fresnadillo
- “El espinazo del diablo”, de Guillermo del Toro
- “One of the Hollywood ten” de Karl Francis
- “La pistola de mi hermano”, de Ray Loriga

Location Manager

- “The world is not enough (Bond 19)”, de Michael Apted (Bilbao)
- “Sexy Beast”, de Jonathan Glazer
- “Mission: Impossible II”, de John Woo (Sevilla)

Ayudante de Producción

- “Leyenda de fuego”, de Roberto Lázaro
- “Todo sobre mi madre”, de Pedro Almodóvar
- “Entre las piernas”, de Manuel Gómez Pereira
- “Chá Chá Chá”, de Antonio del Real
- “Carne trémula”, de Pedro Almodóvar
- “La flor de mi secreto”, de Pedro Almodóvar
- “Sálvate si puedes”, de Joaquín Trincado
- “Todos a la cárcel”, de Luis García Berlanga
- “Kika”, de Pedro Almodóvar
- “Acción Mutante”, de Álex de la Iglesia
- “El hombre de la nevera” de Vicente Tamarit