

# Memoria de actividades 2023

Memoria descriptiva de las principales actividades de la AVAV 2023



# Memoria de Actividades AVAV 2023



# Índice

## **Memoria de Actividades AVAV 2023**

Presentación .....	5
Publicaciones.....	8
Protocolo de prevención y medidas contra el abuso .....	16
Asambleas generales.....	17
Actividades .....	18
VI Premis de l'Audiovisual Valencià   Premis Berlanga.....	24

## **Soportes publicitarios ..... 35**

## **Informe RRSS premis Berlanga..... 55**

Social Media Insights .....	56
Resultados Twitter.....	60
Resultados Facebook .....	65
Resultados Instagram .....	73
Resultados LinkedIn.....	83

## **Clipping de prensa Premis Berlanga 2023..... 87**

## **Informe de actividades gloVAL 2023..... 93**

Resumen .....	94
Línea de tiempo .....	95
Actividades .....	96
Conclusiones.....	114





## Presentación

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) es una asociación civil de carácter artístico y cultural, sin ánimo de lucro, formada por profesionales acreditados, cuyo objetivo es actuar como un núcleo de reflexión sobre las Artes Audiovisuales Valencianas y los/as creadores/as, productores/as, técnicos/as e intérpretes que trabajan en su campo. Entre nuestros cometidos están fomentar su promoción nacional e internacional, impulsar su desarrollo y perfeccionamiento y actuar como centro de estudio, investigación y difusión de las mismas a través de publicaciones, actividades y apoyo a los y las profesionales.

Además, la AVAV es la entidad encargada de organizar anualmente los Premis Berlanga de l'Audiovisual Valencià junto a la Vicepresidencia primera y Consellería de Cultura y Deporte, mediante el Institut Valencià de Cultura (IVC).

## Junta directiva



**Teresa Cebrián**



**Nacho Navarro**



**Sandra Mora**



**Rafa Casañ**



**Joana Chilet**



**María Mínguez**



**Rafa Molés**



**Gloria March**



**Lina Badenes**



**Adán Aliaga**



**Gabo Guerra**



**Ricardo Macián**



**Sixto García**



**Lorena Lluch**

Somos un equipo de profesionales del audiovisual compuesto por productores, directores, guionistas, actores y diversas especialidades del audiovisual, con una visión plural y renovadora, que trabaja para fortalecer el sector dentro y fuera de la Comunitat Valenciana. Trabajamos desde una vertiente horizontal e integradora para reforzar la política audiovisual, fortalecer la industria y ser eje vertebrador entre el sector y la sociedad.

## Nuestros/as académicos/as

Fundada en 2018, la AVAV cuenta con más de 360 académicos y académicas, profesionales del sector audiovisual de la Comunitat Valenciana.

Entre nuestros/as académicos y académicas, la Acadèmia cuenta con profesionales de distintas especialidades del sector audiovisual, diversidad de edades y de sexos. Estas son las estadísticas completas y con la mayor concreción que nos permiten conocer variables y factores determinantes de nuestros asociados y asociadas a la hora de elaborar propuestas y objetivos. Tratamos de conocer al sector y a los y las profesionales que lo componen y que forman parte de la AVAV.

<b>Académicos/as por rango de edad</b>	<b>Socios</b>	<b>Porcentaje</b>
Entre 18 y 35 años	48	<b>13,4%</b>
Entre 35 y 50 años	151	<b>42,3%</b>
Entre 50 y 65 años	136	<b>38,1%</b>
Más de 65 años	21	<b>5,9%</b>

<b>Académicos/as por provincia</b>	<b>Socios</b>	<b>Porcentaje</b>
Valencia	264	<b>73,90%</b>
Alicante	43	<b>12,00%</b>
Castellón	13	<b>3,60%</b>
Fuera de la Comunitat Valenciana	37	<b>10,04%</b>

<b>Académicos/as por sexo</b>	<b>Socios</b>	<b>Porcentaje</b>
Mujer	119	<b>33,30%</b>
Hombre	238	<b>66,77%</b>

<b>Académicos/as por especialidad</b>	<b>Socios</b>	<b>Porcentaje</b>
Producción	76	<b>21,30%</b>
Dirección y Realización	68	<b>19,00%</b>
Guión	26	<b>7,30%</b>
Interpretación	51	<b>14,30%</b>
Imagen y sonido	31	<b>9,00%</b>
Arte	11	<b>3,10%</b>
Música	10	<b>2,80%</b>
Animación y videojuegos (3 son de videojuegos)	14	<b>3,90%</b>
Colaboradores asociados	44	<b>12,30%</b>
Socios junior	26	<b>7,30%</b>

# Publicaciones

## Comunicación interna

### Newsletter

La Acadèmia y **gloVAL** (Oficina de Externalización del Audiovisual Valenciano) han puesto en marcha una newsletter renovada, dotándola de nuevos contenidos, convocatorias, y todo tipo de información que sea de interés para el público objetivo de la AVAV y de **gloVAL**. Además, se ha renovado la imagen de esta comunicación y se ha incrementado su periodicidad, de mensual a semanal para nuestros socios y socias. Por otro lado, seguimos con las newsletters semanales para todos aquellos que no formen parte de la asociación, pero con el objetivo de dar a conocer la Acadèmia, **gloVAL** y nuestros creadores y creadoras, al público general, estudiantes y medios de comunicación suscritos.

Este boletín digital incluye actividades de la AVAV, noticias de interés para el sector, convocatorias, concursos, rodajes y estrenos en la Comunitat Valenciana, mientras que el apartado correspondiente a **gloVAL** incluye todo tipo de informaciones para la difusión exterior del audiovisual valenciano, incluyendo otra clase de convocatorias e hitos de interés.

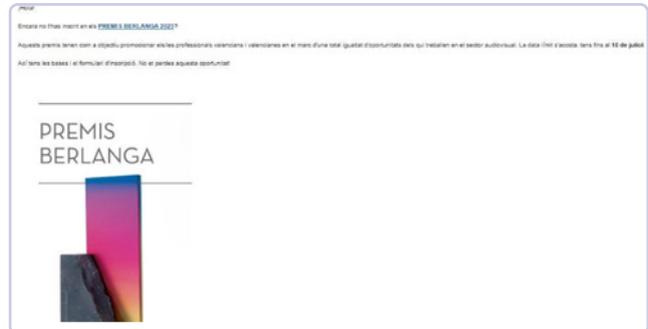
La suscripción a la Newsletter es accesible y gratuita para cualquier que desee recibirla, tan solo hay que solicitarla a través de nuestra web.



Ejemplos de newsletter

## Mailing

Además de todas estas vías de comunicación, nuestros académicos/as reciben periódicamente mediante mailing, información sobre convocatoria, ayudas, concursos, festivales y noticias relacionadas con el audiovisual valenciano y nuestros socios y socias, así como comunicaciones internas referentes al funcionamiento de la Acadèmia (asambleas, juntas, decisiones relevantes...).



Ejemplo de mailing dirigido a académicos/as

## Redes sociales

En la Academia somos conscientes de la importancia de la actualización y comunicación a través de las redes sociales de manera diaria. En nuestra web y redes sociales informamos de las últimas novedades del sector audiovisual; promocionamos las producciones valencianas, la evolución del sector y sus novedades, premios, etc.; así como convocatorias de ayudas, informes sectoriales, rodajes, aplicaciones y podcasts.

Además contamos con perfiles oficiales en Flickr y Youtube, donde compartimos nuestras actividades, como la jornada 'La industria audiovisual com a sector estratègic', organizada por la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, o las galas de los Premis Berlanga.

### Nuestras redes sociales



Twitter

**+1.800**  
seguidores



Instagram

**+4.000**  
seguidores

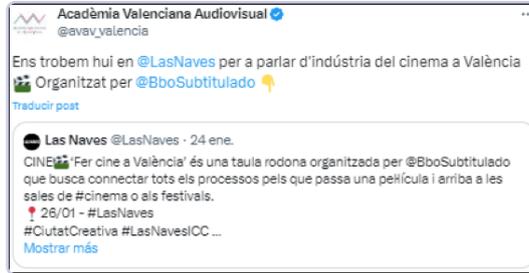


LinkedIn

reciente puesta en  
marcha del perfil

# Histórico de redes sociales AVAV año 2023

## Información de la AVAV



## Actividades propias de la AVAV: *Dones compositoras de l'audiovisual valencià*

**DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ**

7 DE MARÇ | 18H  
**CCCC** CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA  
 ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR AFORAMENT

Col·loqui amb Tere Nuñez, Isabel Latorre, Marina Alcantud i Sara Mansanet Modera Monty Peiró

Refrigeri-networking en finalitzar la xarrada  
 Acompanya'ns!

GENERALITAT VALENCIANA  
 TOTS S'APROFITEJEN  
 COMISSARIAT DE MÚSICA I CINEMA  
 CCCCC  
 Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual  
 TURIA

academia\_valencia\_audiovisual • Seguir

academia\_valencia\_audiovisual Us convidem a conèixer l'experiència de cinc dones professionals del món de la música i el cinema 🎧🎬 A través d'un diàleg compartit amb el públic, es donaran a conèixer l'anàlisi de la situació des de diversos punts de vista del sector, amb l'objectiu de generar sinergies i crear reflexions i estratègies compartides 🍷

Un apassionant col·loqui de la mà de cinc dones clau al sector: Marina Alcantud, Tere Nuñez, Isabel Latorre, Sara Mansanet i Monty Peiró, qui moderarà aquesta xarrada. Vols conèixer-les una a una? Tira-li un ull als següents post 🙌

Dimarts 7 de març  
 18h  
 @cccc\_centredelcarme

#donescompositores #audiovisual #cinemavalencia #musica #cine #somavav

Editado · 39 sem Ver traducción

mariazelaia Quizás te interesa @karmacereza 🍷

39 sem 2 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

Les gusta a lafilmoteca\_gvaicv y 76 personas más  
 2 de marzo

Añade un comentario... Publicar

**MARINA ALCANTUD**  
 DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ  
 7 MARÇ 2023 | CCCC

**ISABEL LATORRE**  
 DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ  
 7 MARÇ 2023 | CCCC

**SARA MANSANET**  
 DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ  
 7 MARÇ 2023 | CCCC

**TERE NUÑEZ**  
 DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ  
 7 MARÇ 2023 | CCCC

**MONTY PEIRÓ**  
 DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ  
 7 MARÇ 2023 | CCCC

## Actividades propias de la AVAV: La indústria audiovisual com a sector estratègic: la repercussió en el territori

Acadèmia Valenciana Audiovisual @avav\_valencia

T'invitem el 20 d'abril a "La indústria audiovisual com a sector estratègic"!  
Una jornada organitzada per AVAV on parlarem sobre la inclusió, el progrés, la diversitat o la sostenibilitat són oportunitats al nostre sector.

ORGANITZAT PER L'ACADÈMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL

LA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL COM A SECTOR ESTRATÈGIC

ORGANITZAT PER: ACADEMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL, SERVEI COMUNITAT PENAL, AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, GENERALITAT VALENCIANA, INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

**SIXTO XAVIER GARCÍA**  
Guionista i membre de la Comissió de Sostenibilitat de l'AVAV

**ASIA JARZYNA**  
CEO a Willco, sustainability manager i coordinadora de producció

**RAÚL ABELEDO**  
Director acadèmic del Observatori Cultural de la Universitat de València

academia\_valencia\_audiovisual Global Genius • Time To Start

academia\_valencia\_audiovisual Xarrades, networking, taules redones, encontres... i molt més! Així va ser la jornada de #AudiovisualComAEstrategia. Un encontre entre professionals on vam parlar del nostre sector i de l'audiovisual. Moltes gràcies als ponents i els assistents, a @ajuntamentvlc, la Regidoria de Turisme i @institutvalenciadecultura per fer possible aquest acte. Continuem fent indústria i cinema!

eliaspactriz Estuvo muy bien

ra\_raquel06 Qué pena al final se me complicó todo y no pude asistir. Espero no perderme la próxima

Les gusta a usuariat i 80 personas más

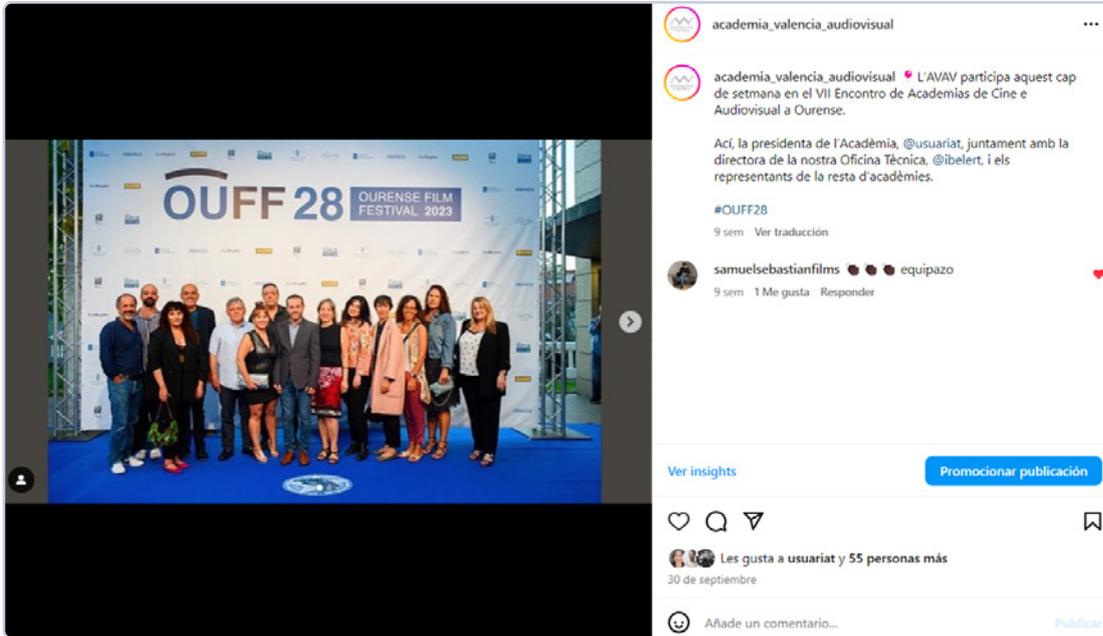
## Información relevante sobre Académicos y Académicas, y otros profesionales y eventos del sector audiovisual valenciano



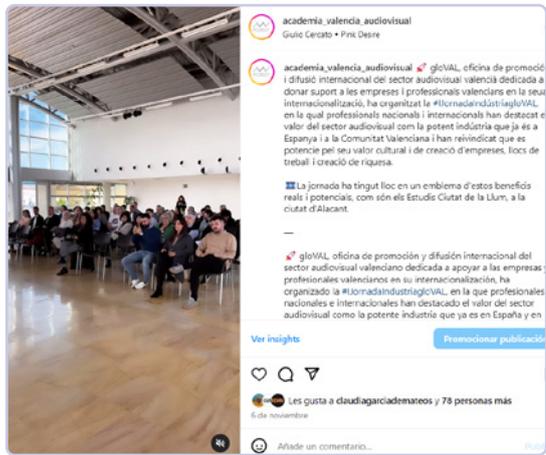
## Convocatorias



## Relación con otras Academias Autonómicas de Cine



# gloVAL



## Estadísticas Instagram (Últimos 90 días)

### Información general

Has obtenido **138** seguidores más en comparación con 30 dic. - 29 mar..

Cuentas alcanzadas	3.094	>
	-30,4%	
Cuentas que interactúan	539	>
	+7,8%	
Total de seguidores	3.433	>
	+4,1%	

### Contenido que has compartido [Ver todo](#)



Publicaciones	34	>
Historias	340	>
Reels	1	>

# Protocolo de prevención y medidas contra el abuso

El protocolo de prevención y medidas contra el acoso por razón sexual, de género y/o abuso de poder dentro del ámbito laboral de las artes escénicas y del audiovisual valenciano (<https://academiaavav.com/wp-content/uploads/2023/06/protocolo-contra-l-assetjament-per-rao-sexual-de-genere-i-o-abus-de-poder.pdf>) es lo más actualizado y específico de todo el estado. Además, recoge un sentir común, unitario y transversal a todo el sector de las artes escénicas y del audiovisual.



Se trata de un protocolo obligatorio para todas las empresas del sector, que tienen que implantarlo y difundirlo entre todos sus trabajadores y trabajadoras y que exige medidas preventivas además de un procedimiento cuando el acoso o el abuso ya ha ocurrido.

La realidad concreta del sector audiovisual y de las artes escénicas ha sido el motor por el que la asociación de Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV) tomara la iniciativa y promoviera la elaboración del texto y que junto a la Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià (AVETID) decidieron continuar trabajando unidas para firmarlo y fortalecer y proteger el sector. A la iniciativa se sumaron la delegación en el País Valencià de l'Associació de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals (CIMA) y la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) que, en paralelo, trabajaba ya en la creación de una comisión de prevención, asistencia y protección de las víctimas. Ahora las cuatro organizaciones colaboran en la difusión de este protocolo y también en la creación de esa futura oficina contra el acoso sexual y los abusos.

Esta iniciativa conjunta responde al compromiso de todas las capas del sector de las artes escénicas y del audiovisual de concienciar, prevenir y dar ejemplo de buenas prácticas en esta materia. Se hace por convicción y por responsabilidad social puesto que, como personas creadoras y promotoras de cultura, el sector es también promotor de realidades y conductas sociales.

El protocolo lleva la firma de M<sup>a</sup> Ángeles Fayos, presidenta de AVETID; Pau Vercher i Puchol, secretario general de AAPV; Teresa Cebrián, presidenta de AVAV; y Sara Mansanet, delegada en el País Valenciano de CIMA.

Las cuatro entidades que apoyan a este protocolo de prevención de medidas contra el acoso sexual, por razón de género y/o poder han enviado el documento a todas y todos sus miembros, empresas y profesionales de las artes escénicas, el cine y el audiovisual. Un protocolo que se caracteriza por su sencillez en la comprensión, aplicación y aceptación de todos los compromisos que implica.



# Actividades

A continuación enumeramos las distintas actividades que hemos desarrollado en la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual en este año 2023.

## Coloquio Dones Compositores

### Origen y objetivo del acto

La Acadèmia organizó el 7 de marzo de 2023 en el CCCC Centre del Carme - Cultura Contemporània, una actividad para poner en valor el trabajo de las mujeres compositoras dentro de la industria audiovisual valenciana. Por ello, tratamos de impulsar que las profesionales compositoras valencianas son numerosas y con amplios trabajos y experiencias, ofreciendo al público asistente la posibilidad de conversar y compartir experiencias con las ponentes.

### Ponentes

Las ponentes que participaron en la Jornada fueron: Isabel Latorre, multiinstrumentista y compositora valenciana galardonada en diferentes certámenes audiovisuales; Marina Alcantud, graduada en el Conservatorio Superior de Jazz de Valencia en la especialidad de piano jazz; Tere Núñez, que estudió guitarra clásica (con José Pechuán y Rafael Cabedo) y canto lírico (con Consol Ricó) en el conservatorio Joaquín Rodrigo de València. Posteriormente estudió armonía y guitarra moderna con Daniel Flors, además de que, en el año 2000 entró como músico acompañante (guitarra acústica, coros y bajo) de Presuntos Implicados; y por último, Sara Mansanet, directora del Festival Internacional de Mediometrages de València La Cabina.

### Difusión y flyer de la actividad

Por otra parte, para su difusión se contó con la colaboración de Berklee; Yamaha Music School, el Conservatorio Profesional de Música de València; el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo; la Societat Musical Barri de Malilla; la Unió Musical L'Horta de Sant Marcel·lí; el CIM Benimaclet y Sedajazz. Además, se diseñó un flyer para promocionar la actividad:

**DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ**

7 DE MARÇ | 18H  
CCCC CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA  
ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR AFORAMENT

Col·loqui amb: Tere Núñez, Isabel Latorre, Marina Alcantud i Sara Mansanet.  
Modera: Henry Peiró  
Refrigeri-networking en finalitzar la xarrada.  
Acompànyan's!

Organitza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual  
Amb la col·laboració de: Cervezas Turia

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
CCCC  
ACADÈMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL  
TURIA

## VII Encuentro de Academias y Presentación del LIC de l'Albufera



Representantes de ocho Academias de Cine y Audiovisual de la península celebraron el VII Encuentro de Academias de Cine y Audiovisual, celebrado entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre en el marco del Festival de Cine de Ourense. En este marco, se presentó la distinción Lugares de Interés Cinematográfico – LIC y se procedió a anunciar los ocho espacios designados en esta primera edición, en una rueda de prensa celebrada en el Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense. Por parte de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, su presidenta, Teresa Cebrián, destacó L'Albufera de València como enclave merecedor de este reconocimiento.

La distinción LIC reconoce espacios de especial relevancia para la industria audiovisual, ya sea por su valor en la producción fílmica, su importancia histórica o su significado simbólico. Esta distinción resalta la riqueza cultural y cinematográfica de cada territorio y fomenta la preservación y promoción de estos espacios que han contribuido de manera significativa a la historia y la identidad audiovisual de la península.

En la presentación estuvieron presentes Álvaro Pérez Becerra, presidente de la Academia Galega do Audiovisual, quien actuó como anfitrión; Marta Velasco, presidenta de la Academia de Cine de Andalucía; Santiago Fúster, director de Marketing de la Academia Aragonesa de Cine; Graciela Mier, presidenta de la Academia de Cine Asturiano; Laia Aubia, directora de la Acadèmia de Cinema Català; Silvia Venegas, presidenta de la Academia de Cine de Extremadura; Diogo Camoes, director de la Academia Portuguesa de Cinema y Teresa Cebrián, presidenta de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.



# La Industria Audiovisual Como Sector Estratégico

## Origen y objetivo del acto

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual y la Regidoria de Turisme i Internacionalització de l'Ajuntament de València organizaron la jornada 'La Industria Audiovisual como Sector Estratégico' el pasado 20 de abril de 2023. En esta cita, se reunió a expertos del cine y la televisión para debatir sobre el impacto económico de los rodajes, los nuevos modelos de negocio, la sostenibilidad y la aportación de la industria a la igualdad y la inclusión.



La cita, que tuvo lugar en el Centro Cultural La Petxina de València, estuvo dirigida a profesionales del sector del cine, la televisión y los videojuegos, tanto del ámbito empresarial como institucional. A través de ponencias y mesas redondas, la AVAV trató de “debatir y analizar el impacto de la industria audiovisual en la Comunidad Valenciana a través de distintos enfoques de actualidad”.

## Programa y ponentes de la jornada

La jornada arrancó con la participación institucional, tras ello, la directora de marketing de Filmin, Pilar Toro, habló sobre su experiencia al frente de la plataforma y los nuevos modelos de negocio del cine y la televisión, así como la difusión y alcance del audiovisual a través de las redes sociales. En esta charla se produjo uno de los anuncios más importantes, ya que la directora de marketing de Filmin anunció la puesta en marcha del canal 'Premios Berlanga', que incluye las producciones galardonadas y nominadas en los premios valencianos. Este apartado de Filmin incluye 23 títulos entre largometrajes, cortometrajes y documentales.



Posteriormente llegó la mesa redonda ‘Economía y rodajes: un negocio en expansión en nuestro territorio’, donde se analizó el impacto económico, la fiscalidad y la relevancia de las producciones en suelo valenciano. Participaron la responsable en València Film Office, Pepa Jordá; la responsable en Peñíscola Film Office, Laura Hidalgo; el responsable en Film Comission de la Costa Blanca, Víctor Mirete y el vicepresidente de la Asociación de Empresas de Servicios del Audiovisual Valenciano (AESAV), Jorge Acosta.

Por la tarde y tras la comida de networking que ofreció la organización, se retomó la jornada con un enfoque eminentemente ‘verde’, para analizar el impacto medioambiental de la industria y su implicación en avances y desarrollo en sostenibilidad. La CEO en

Willco, sustainability manager y coordinadora de producción, Asia Jarzyna, habló sobre los nuevos protocolos y medidas implementados en los rodajes, así como las nuevas figuras y profesionales en la materia.

La jornada concluyó con la mesa redonda ‘Igualdad, diversidad e inclusión: el audiovisual como aliado’, en la que se abordó el valor del sector audiovisual como garante e impulsor de inclusión. Participaron la profesora en la Universidad Salamanca, miembro del Observatorio de los Contenidos Audiovisuales, Beatriz González; la productora en Incomedia Producciones, Pepa Sastre; el actor, guionista y director, Abdelatif Hwidar y la productora en QuatreFilms, vicepresidenta de AVAV, Alejandra Mora. La jornada contó con una nota de prensa previa de convocatoria, así como una posterior en la que se relató todo lo acontecido durante las ponencias y charlas y se mencionó el anuncio realizado por la representante de Filmin. Además, se dio una completa cobertura al evento en redes sociales y prensa (Anexo III).



## II Jornadas de Orientación Profesional e Inserción Laboral - Las Profesiones del Sector



Con motivo del día del Cine español del 6 de octubre de 2023, la Universitat Jaume I (UJI) celebró una serie de ponencias sobre los oficios presentes y futuros del sector audiovisual. Desde la Inteligencia Artificial hasta el ecomanagement, desde Hollywood hasta la pequeña empresa, una representación de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) participó de estas ponencias y estuvo compartiendo opiniones.

Glòria March y Sixto García, miembros de la Junta directiva de la Acadèmia, acudieron a esta institución universitaria en representación de la AVAV.

## Ciclo de Proyecciones Premis Berlanga en Geldo

Las localidades de Guardamar del Segura (Alicante) y Geldo (Castellón) fueron los dos municipios elegidos para ser capitales culturales valencianas para 2023. En este marco, la AVAV, en colaboración con el Ayuntamiento de Geldo y el Institut Valencià de Cultura, organizó un ciclo de cine con algunas de las producciones premiadas en los Premis Berlanga, como 'Kepler Sexto B' o 'Bull Run', entre otras. Se trató de dos días, el 16 y el 17 de diciembre, en los que la localidad castellanense acogió la proyección de estos cortometrajes y largometrajes, acompañada de la presentación de las obras, además de conversaciones con sus autores y autoras tras los correspondientes visionados. Esta fue la programación completa:

## Sábado 16 de diciembre

### Premios Mejor Corto y Largo de Ficción

(Total: 115' - 1h 55'):

18'00 - PRESENTACIÓN CICLO PREMIS BERLANGA

18'30 - Pase corto: "Hábitat" - 18'

19'00 - Pase largo: "Kepler Sexto B" - 97'

20'30 a 21'00 - CONVERSATORIO CON AUTORES



## Domingo 17 de diciembre

### Premios Mejor Corto (2023) y Largo de Animación (2022)

(Total: 76' 1h y 16'):

11'30 - PRESENTACIÓN CORTOS

11'45 - Corto: "Becarias" - 10'

12'00 - Largo: "Mironins" - 56'

13'00- 13'30 - CONVERSATORIO CON AUTORES



## Domingo 17 de diciembre

### Premios Mejor Corto y Largo Documental

(Total: 92' - 1h 32'):

18'00 - Presentación cortos

18.45 - Corto: "Una Terapia de Mierda" - 12'

19'15 - Largo: "Bull Run" - 80'

20'15 ... - CONVERSATORIO CON AUTORES



# VI Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Berlanga

## Procesos

### CONVENIOS

Tras la firma del convenio con el IVC, donde se acordaron y ajustaron los contenidos y normas que serían de aplicación en todo el proceso de la realización de los VI Premios Berlanga, se dió la conformidad al borrador de la Resolución con referencia del expediente número CAU-AVA-23-06 de la presidencia del Institut Valencià de Cultura, por la cual se regula y concede una subvención directa a la Academia Valenciana de l'Audiovisual para impulsar el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana.

Se realizaron las reuniones propias con los representantes del IVC y la AVAV para iniciar las acciones en los tiempos adecuados.

### PRODUCCIÓN DE LA GALA

Una vez acordados los contenidos del convenio entre el IVC y la AVAV, y en función de los requerimientos establecidos por el mismo, se comenzó la preproducción de la Gala de los VI Premios Berlanga.

Debido a ello, la Comisión de Premios se reunió y propuso a la Junta Directiva de la Acadèmia a Rafa Piqueras, como Director de la Gala de los VI Premios del Audiovisual Valenciano - Premios Berlanga. Esta decisión fue aprobada en junta en base a su trayectoria profesional y relación con el audiovisual valenciano.

## Bases oficiales 2023

Desde principios de año, la Acadèmia ha trabajado en la confección de las Bases Oficiales para la presentación de las candidaturas a los Premios Berlanga 2023.

Las bases fueron publicadas en la página web de los Premios Berlanga el 25 de mayo de 2023 y difundidas entre los académicos y académicas, profesionales del sector y empresas productoras por medio de un comunicado el mismo día, a través de nuestras redes sociales y de las redes sociales del IVC, con una amplia repercusión en medios de comunicación en los días siguientes a la publicación de las mismas.

### Publicación de las bases:

<https://premisavav.com/bases-oficiales-premios-del-audiovisual-valenciano/>

Las bases oficiales estuvieron disponibles y en convocatoria abierta hasta el 10 de julio de 2023, con su periodo correspondiente de subsanación. Recibiendo en esta sexta edición, un total de 347 candidaturas, distribuidas en las siguientes 24 categorías:

- Mejor largometraje de ficción: 7 candidaturas
- Mejor largometraje documental: 18 candidaturas
- Mejor dirección: 33 candidaturas
- Mejor guión: 32 candidaturas
- Mejor música original: 29 candidaturas
- Mejor actor protagonista: 6 candidaturas
- Mejor actriz protagonista: 9 candidaturas
- Mejor actor de reparto: 18 candidaturas
- Mejor actriz de reparto: 5 candidaturas
- Mejor montaje y postproducción: 33 candidaturas
- Mejor dirección de fotografía e iluminación: 26 candidaturas
- Mejor dirección artística: 17 candidaturas
- Mejor dirección de producción: 27 candidaturas
- Mejor sonido: 25 candidaturas
- Mejor canción original: 4 candidaturas
- Mejor vestuario: 8 candidaturas
- Mejor maquillaje y peluquería: 14 candidaturas
- Mejor cortometraje de ficción: 14 candidaturas
- Mejor cortometraje documental: 4 candidaturas
- Mejor cortometraje de animación: 6 candidaturas
- Mejor serie de ficción: 1 candidatura
- Mejor serie documental: 4 candidaturas
- Mejor serie de animación: 4 candidaturas
- Mejor videojuego: 3 candidaturas

## Convenio con la Plataforma Movibeta

Por primer año, contamos con la colaboración de la plataforma Movibeta para la visualización de las obras audiovisuales participantes, colaboración que se materializó con la firma de un convenio entre ambas partes.

Todos nuestros académicos y académicas han tenido disponible la plataforma Movibeta, mediante una contraseña personal e intransferible, para poder visualizar las películas, series y cortometrajes participantes.

En el caso de las candidaturas a Mejor Videojuego, no han estado disponibles para su visionado en la plataforma debido a su formato. Es por ello, que la elección de la mejor obra a esta categoría la realiza un jurado de profesionales del sector para valorarlos, estando formado en este caso por Pepa Sastre, Beatriz Olcina y Eurídice Cabañes.

## Sistema de votaciones

Un año más, el proceso de votaciones de los académicos y académicas para los Premios Berlanga, lo hemos realizado a través de Votiwweb.

La Acadèmia, implementó en su página web oficial, una plataforma digital y encriptada que proporcionaba acceso a los miembros de la Acadèmia, para poder formalizar sus votaciones de forma cómoda, segura y privada.

El proceso de votaciones se ha conformado de dos rondas:

- 1** Elección de las nominaciones en base a las candidaturas presentadas. Proceso de votación iniciado el viernes 8 de septiembre hasta el 1 de octubre de 2023.
- 2** Elección de los ganadores/as en base a las nominaciones. Proceso de votación iniciado el 6 de octubre hasta el 29 de octubre de 2023.

Cada académico y académica con derecho a voto recibe un correo electrónico con un enlace a la plataforma y un código. Para poder acceder deberán introducir su DNI y el código facilitado.

Todos los académicos y académicas podrán votar a todas las categorías, con excepción de los Socios Junior, que solamente podrán valorar el Premio Berlanga Joven al Mejor Largometraje y que no podrá ser valorada más allá de esta tipología de socios.

En la primera ronda de votaciones, los académicos y académicas podrán votar un máximo de 3 candidaturas por categoría de premio, sin especificar orden. Una vez establecidas las nominaciones, se votará en una segunda ronda, a una sola candidatura por categoría de premio. En el caso de que en la segunda votación se produjera un empate, se considerará ganadora la candidata que hubiera obtenido mayor puntuación en la primera ronda. Si aún así continuara el empate, se concederá el premio a los/las dos candidatos/as ex aequo.

## Calendario 2023

Cierre del censo electoral	6 de septiembre
Proclamación oficial de las candidaturas	7 de septiembre
Envío de las claves a los académicos y académicas para el visionado de las obras	6 de septiembre
Envío de las claves a los académicos y académicas para las votaciones	7 de septiembre
Inicio de la 1ª ronda de votaciones	8 de septiembre
Cierre de la 1ª ronda de votaciones	1 de octubre
Proclamación oficial de las nominaciones	4 de octubre
Inicio de la 2ª ronda de votaciones	6 de octubre
Cierre de la 2ª ronda de votaciones	29 de octubre
Anuncio Premio de Honor / Encuentro de Nominados	7 de noviembre
Gala de los VI Premios Berlanga	11 de noviembre

La supervisión de todo este proceso ha sido llevada a cabo por el notario de Valencia, D. José Manuel Fuertes Vidal, quien ha custodiado los resultados hasta el día de la entrega de los premios, confeccionando las actas precisas para el control y la transparencia de todo el proceso.

## Lectura de nominaciones

El miércoles 4 de octubre tuvo lugar la **Lectura de Nominaciones** en la Sala Berlanga del Edificio Rialto, en la Filmoteca de Valencia.

El evento se inició con unas palabras del director adjunto de audiovisuales y cinematografía del IVC, Francesc Felipe, seguido por la presidenta de la Acadèmia, Teresa Cebrián, quien profundizó en algunos datos de participación de este año.

Las actrices valencianas Mireia Pérez y Gloria March fueron las encargadas de anunciar en directo los nominados y nominadas a las 25 categorías que concurren en esta edición, con sus correspondientes aspirantes, exceptuando la categoría de Mejor Largometraje de Animación que este año no cuenta con ninguna candidatura.



La publicación del listado oficial de las nominaciones se realizó a través de una nota de prensa, de las redes sociales tanto de la Filmoteca como de la Acadèmia, y a través de la página web de los Premios Berlanga.

## Proclamación del Premio Honorífico y Encuentro de nominados y nominadas

Días antes de la celebración de la gala, el martes 7 de noviembre, tuvo lugar el tradicional **Encuentro de Nominados y Nominadas** en el Teatro Principal.

Al acto acudieron el director de l'Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinós, el director adjunto de audiovisuales y cinematografía, Francesc Felipce y la presidenta de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, Teresa Cebrián.

Además, contamos con la presencia de más de cuarenta nominados y nominadas que recibieron su obsequio personalizado con motivo de la nominación.

Tras unas breves palabras del director del IVC y de la presidenta de la Acadèmia, se dio a conocer de forma oficial el Premio de Honor de esta edición, concedido al productor y cineasta Juan Andreu Espí, propietario y fundador de Estudios Andro, una de las tres productoras más antiguas de España, por su trabajo en el fomento, defensa y promoción del cine valenciano, así como el apoyo a los y las profesionales de las industrias culturales y creativas durante más de 60 años.

Para finalizar el acto se realizó la fotografía oficial.



## Gala de los VI Premios del Audiovisual Valenciano | Premis Berlanga



### CEREMONIA DE LOS PREMIOS

El sábado 11 de noviembre de 2023 a las 22:00 horas tuvo lugar la ceremonia de entrega de Premios en el Palau de Les Arts Reina Sofía.

Previo al inicio de la gala, se realizó un photocall en el jardín del piso 11 del Palau de Les Arts donde fueron convocados las diferentes personalidades del sector audiovisual y medios de comunicación.

El photocall se inauguró a las 20:30 horas y en él estuvieron presentes los entregadores y entregadoras de los premios de la gala, los nominados y nominadas de esta edición,

el Premio de Honor de la edición de 2023, así como anteriores premiados de honor, los académicos y académicas, la Junta Directiva de la Acadèmia, miembros de las instituciones valencianas y autoridades públicas entre los que se encontraban la Secretaria Autonòmica de Cultura y Deporte, Paula Añó.

Galería de fotos del photocall en Flickr (<https://www.flickr.com/photos/186803094@N06/sets/72177720312660347/with/53331344411/>).

La ceremonia de entrega de premios comenzó a las 22:00 horas y fue retransmitida en directo por À Punt en prime time a las 22:10 horas.

Una ceremonia dinámica y divertida en la que los invitados y espectadores disfrutaron gracias a la maestra de ceremonias de esta VI edición, Mireia Pérez, actriz y humorista valenciana.

De igual modo, contamos con un grupo musical variado llamado Orquesta Berlanga, que realizó el acompañamiento musical y escénico a lo largo de toda la gala, así como diversas actuaciones que promovieron la participación entre los invitados.

### PREMIADOS DE LA VI EDICIÓN

Los ganadores y ganadoras de los Premios Berlanga de 2023 se han decidido a través de las votaciones de los académicos y académicas de AVAV, entre las más de 60 obras presentadas a las veinticuatro categorías competitivas de esta edición.

Entre las 347 candidaturas, la obra que más premios ha obtenido ha sido Kepler Sexto B, al conseguir un total de 8 galardones.

Con respecto a las categorías fuera de competición, en la categoría a Mejor Largometraje de Animación, al no presentarse ninguna obra, ésta quedó desierta. De igual modo, en la categoría a Mejor Serie de Ficción, al presentarse solamente una obra, la Junta Directiva decidió otorgarle dicho premio.

En el siguiente enlace puedes ver la Gala retransmitida por À Punt: [https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/11-11-2023-vi-premis-berlanga-premis-l-audiovisual\\_134\\_1659630.html](https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/11-11-2023-vi-premis-berlanga-premis-l-audiovisual_134_1659630.html).

## PALMARÉS 2023

Mejor Largometraje Jurado Joven

**Kepler Sexto B**, de Turanga Films

Mejor Vestuario

**Inés Liverato**, (*Olvido*)

Mejor Maquillaje y Peluquería

**Esther Guillem, Piluca Guillem, David Ambit, Alba Bautista**, (*Olvido*)

Mejor Sonido

**Laura Romero**, (*Les vacances de Mara*)

Mejor Música Original

**Vanessa Garde**, (*Kepler Sexto B*)

Mejor Canción Original

**“Rich en cripto” – Lory Money y Sr. Flipante**, (*Bull Run*)

Mejor Actor de Reparto

**Pablo Molinero**, (*Kepler Sexto B*)

Mejor Actriz de Reparto

**Imma Sancho**, (*Unicorns*)

Mejor Dirección Artística

**Maje Tarazona**, (*Kepler Sexto B*)

Mejor Dirección de Producción

**Mamen Tortosa**, (*Olvido*)

Mejor Serie de Ficción

**Después de tu**, de Albena Producciones

Mejor Serie de Animación

**Sex Symbols**, de Admirable Films, TV ON

Mejor Serie Documental

**Informe**, de La República del Lápiz

Mejor Cortometraje de Ficción

**Hàbitat**, de Aire de Cinema, Wicker Films

Mejor Cortometraje Documental

**Una terapia de mierda**, de Cosabona Films, Los Hermanos Polo Films, Wise Blue Studios Valencia, Inaudita

Mejor Cortometraje de Animación

**Becarias**, de Pangur Animation

Mejor Videojuego

**Minabo**, de Spherical Pixel

Mejor Guion

**Alejandro Suárez, Grete Lee-Man Suárez**, (*Kepler Sexto B*)

Mejor Montaje y Postproducción

**José Manuel Jiménez, Víctor Suárez, Iván Martín** (*Olvido*)

Mejor Fotografía e Iluminación

**Pablo Bürmann**, (*Kepler Sexto B*)

Mejor Actor Protagonista

**Karra Elejalde**, (*Kepler Sexto B*)

Mejor Actriz Protagonista

**María Caballero**, (*Olvido*)

Mejor Dirección

**Elena Escura Màlaga**, (*Les vacances de Mara*)

Mejor Largometraje Documental

**Bull Run**, de Cosabona Films

Mejor Largometraje de Ficción:

**Kepler Sexto B**, de Turanga Films

## Repercusión mediática

En primer lugar debemos de hacer especial mención al número de asistentes a la gala, ya que una vez más, el sector audiovisual valenciano ha demostrado la voluntad e implicación para con la Acadèmia, así como la relevancia de unos premios como son los Premios Berlanga, en las industrias culturales y audiovisuales, lo que se ha traducido en 860 personas confirmadas asistentes a la gala realizada en el Palau de Les Arts.

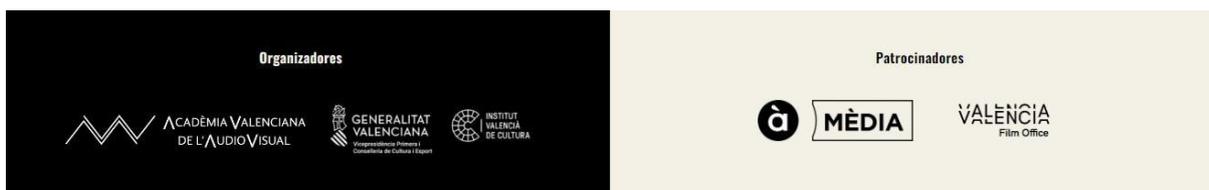
La publicación tanto en la prensa escrita como digital de la gala de los premios, la hemos podido ver en medios como Levante, Las Provincias, Valencia Plaza, La Vanguardia, Diario Información entre otros, y, especialmente, en À Punt Media. Los medios de comunicación valencianos se han hecho eco de los máximos reconocimientos del audiovisual valenciano en distintas fases de los premios, por ello, hemos realizado un clipping de prensa completo desde el momento de la publicación de las bases hasta la semana posterior a la celebración de la gala de los premios (Anexo III).

En esta edición, podemos destacar que, la retransmisión de la gala de los Premios Berlanga contó con una audiencia del 2,8% de share.

## Patrocinios y Colaboraciones

Los Premios Berlanga están organizados por el Institut Valencià de Cultura y la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

Esta sexta edición ha sido patrocinada por À Punt Media y Valencia Film Office, y cuenta con la colaboración de Ayuntamiento de Valencia, Palau de les Arts Reina Sofía, Movibeta, Afín SGR, Empreses Audiovisuales Valencianes Federades (EAVF), Paloma Barba, Yunsey Professional, Filmin, Sage, y Lexus. Con especial mención a nuestros sustainability partners Echar a Rodar y Wilco que se unieron para medir el impacto de la huella de carbono de la gala, cumpliéndose así de nuevo, uno de los compromisos de la Junta Directiva de la Acadèmia con su proyecto de sostenibilidad.



Con la colaboración de :



## **Informe de Transparencia**

Publicamos en nuestra web, tal y como se estipula en el convenio, el importe de la subvención de la entidad económica procedente y del programa de actividades subvencionado. Acceso web al portal de transparencia (<https://premisavav.com/>).

## **Imágenes**

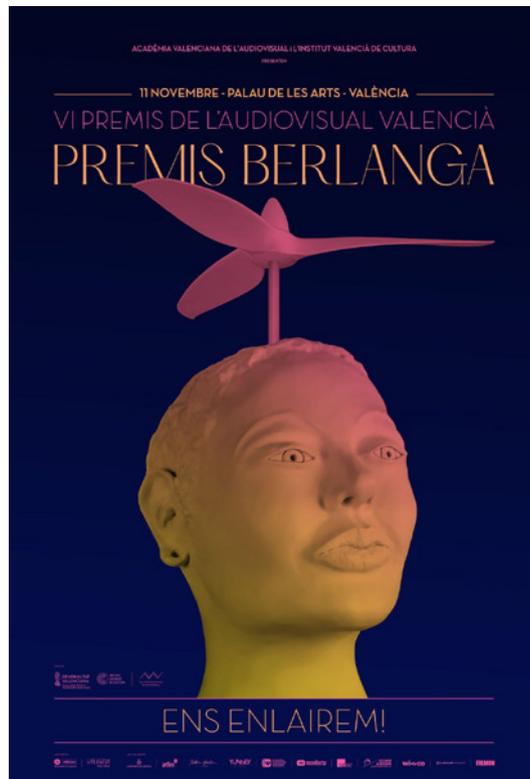
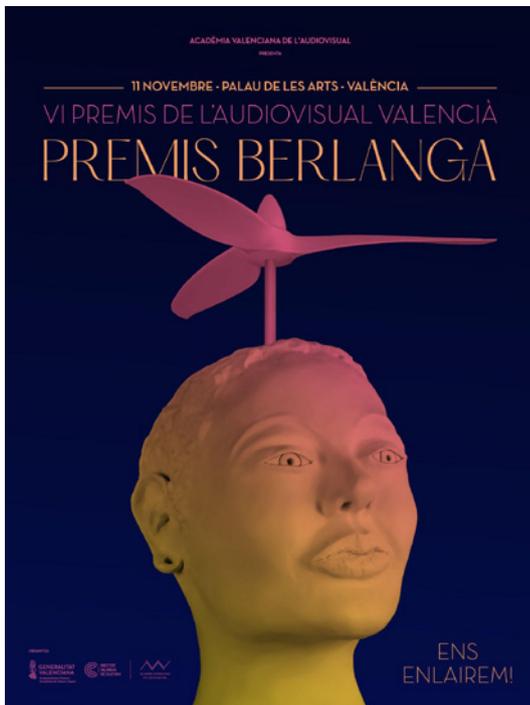
Imágenes de la gala disponibles en la siguiente URL: <https://flic.kr/s/aHBqjB3dDH>



Anexo I

# Soportes publicitarios

## Cartel en diferentes formatos



## Mobiliario urbano y circuito de Mupis del Ayuntamiento de Valencia



## Lona fachada edificio Rialto



## Pantalla y roll up Lectura de Nominados/as



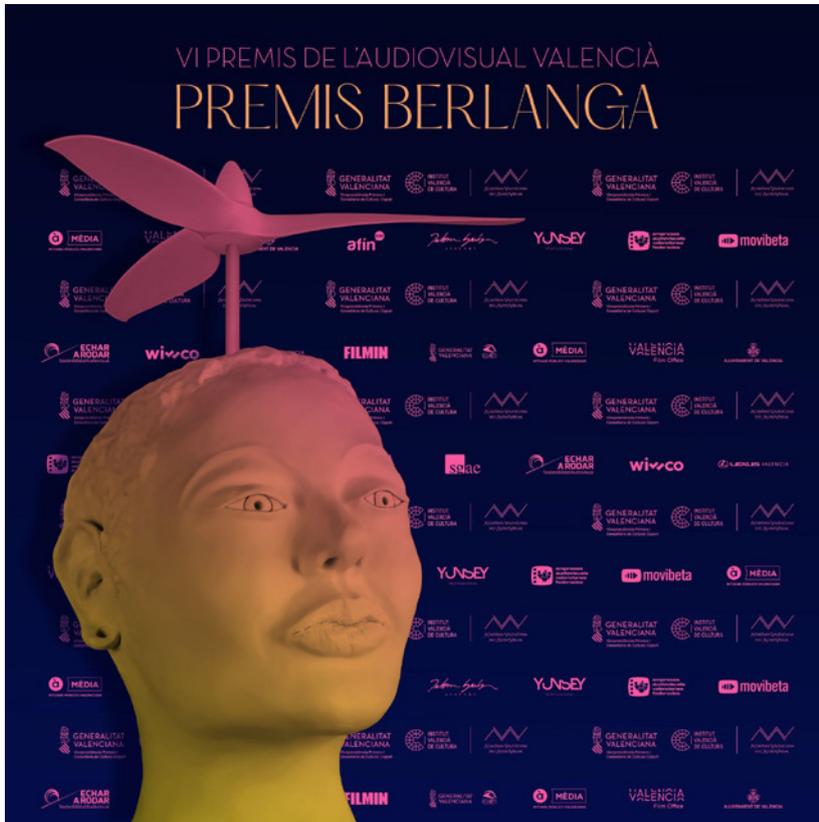
## Photocall y roll up Encuentro de Nominados/as



## Photocall bienvenida Gala Premis



# Photocall ganadoras/es Gala Premis





## Invitació



## Identificadores



## Coches vinilados



## Trofeo



## Diseño sobres



## Diseño tarjetones



## Portada web

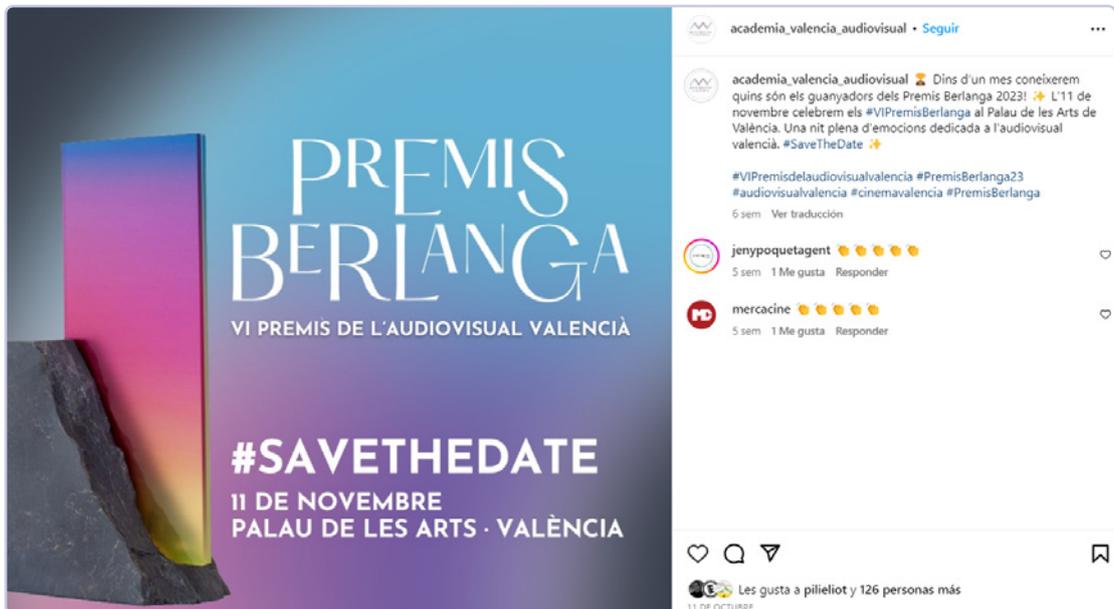


# Redes sociales

## Instagram



Lectura de nominaciones



Comunicación fecha gala

academia\_valencia\_audiovisual • Seguir

academia\_valencia\_audiovisual L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda dels anys de la riuada valenciana i els vestits més idonis per a una missió espacial. Aquests són els nominats a 🏆  
**MILLOR VESTUARI als #PremisBerlanga2023 🏆:**  
 👤 Cristina Martín per **Quan no acaba la nit**  
 👤 Inés Liverato per **Olvido**  
 👤 Raquel Porter per **Kepler Sexto B**

#VIPremisdeaudiovisualvalencia #PremisBerlanga23 #audiovisualvalencia #cinemavalencia #PremisBerlanga  
 5 sem · Ver traducció

mrm\_fashiondesigner 2 sem · Responder  
 fashiondesigner\_miriam 2 sem · Responder  
 kolada3dstudio 2 sem · Responder  
 \_raquelporter 5 sem · 1 Me gusta · Responder  
 delmofly Kepler wins, Achi wins

Les gusta a tarannafilms y 105 personas más  
 18 DE OCTUBRE

Añade un comentario... Publicar



Ejemplo de publicación por categoría



Presentación de la imagen en el CCCC



Publicaciones de colaboradores y patrocinadores



Reel homenaje al Premio de Honor



Reel resumen Encuentro de Nominadas/os



Ejemplo de publicaciones ganadoras/es

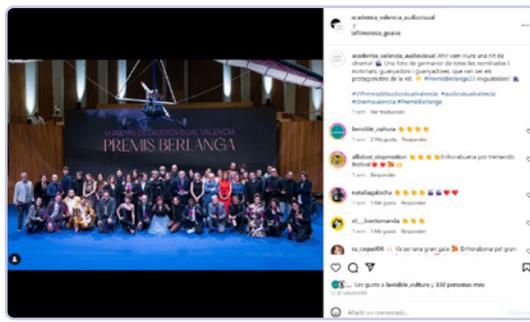


Foto de familia tras la gala

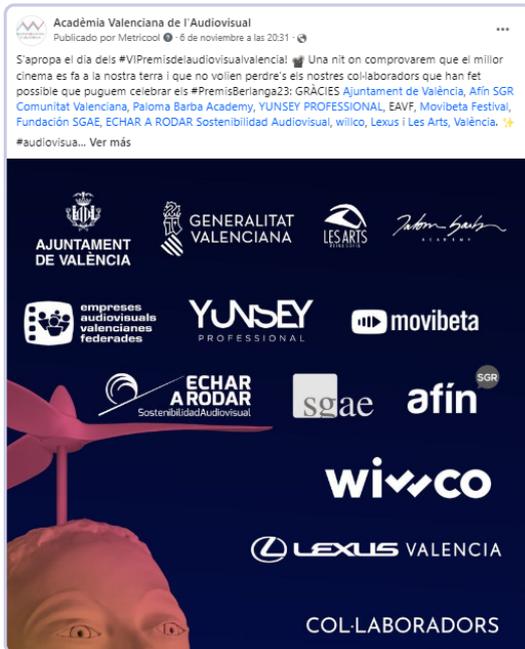
## Facebook



Lectura de nominaciones



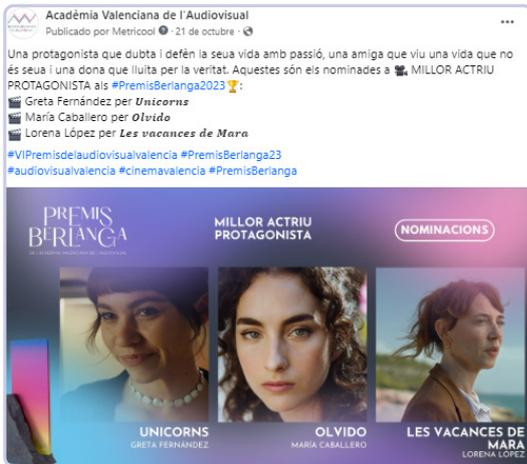
Presentación de la imagen



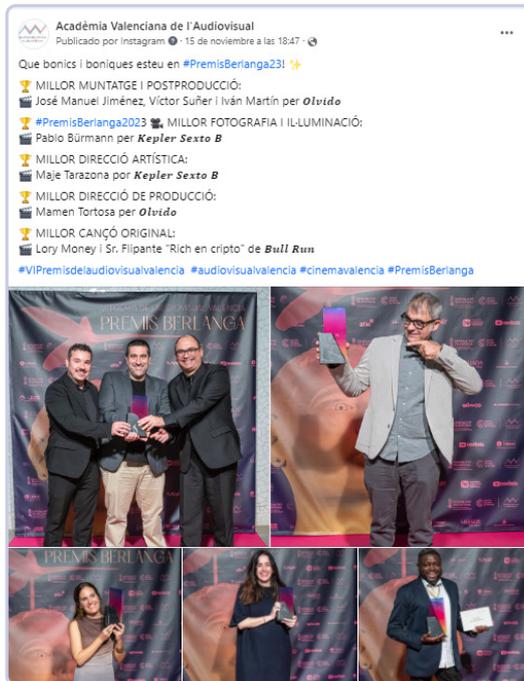
Publicación colaboradores



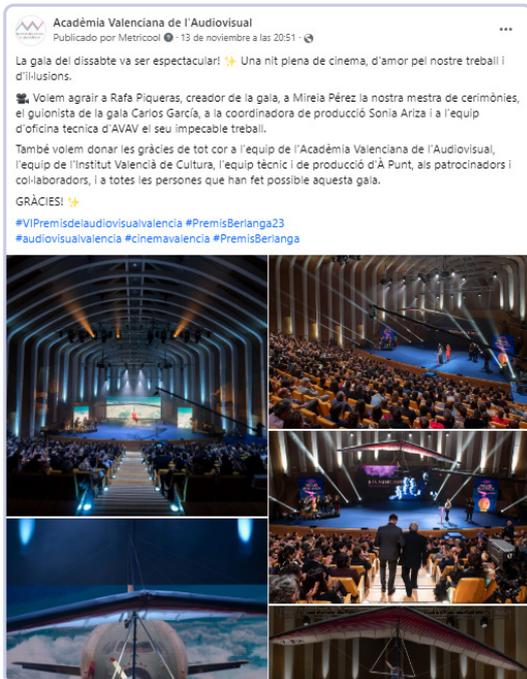
Publicación premio de honor



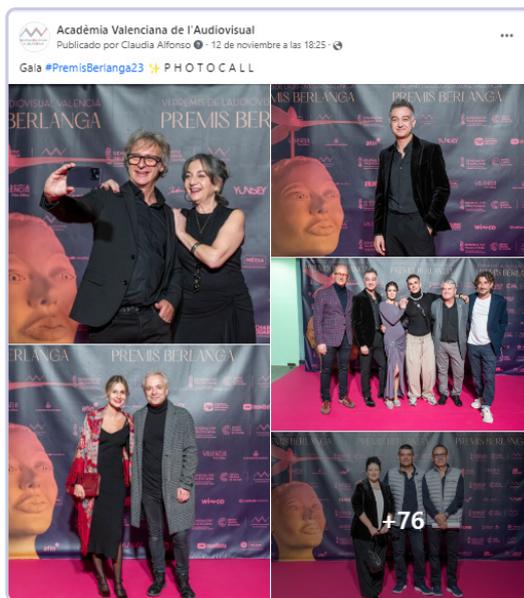
Ejemplo publicaciones por categoría



Ejemplo publicación ganadoras/es



Publicación gala



Publicación alfombra roja

## Twitter

**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

Aquests són els nominats a **MILLOR SO** als **#PremisBerlanga2023** 🏆:  
 🎬 Laura Romero per **Les vacances de Mara**  
 🎬 Nicolás Mas per **Kepler Sexto B**  
 🎬 Yago Cordero, Juan Ferro i Nicolás de Pouliquet per **Olvido**



**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

La imatge dels **#PremisBerlanga23** ha aparegut aquestes setmanes als carrers i edificis de València gràcies a la col·laboració amb l'**@AjuntamentVLC**.  
 🎬 Tenim moltíssimes ganes de conèixer les guanyadores i guanyadors dels **#VIPremisdelaudiovisualvalencia!** 🎬

Traduir post



**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

📺 **À Punt** retransmet en directe la Gala dels Premis Berlanga 2023



**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

**#PremisBerlanga23** 🏆 **MILLOR CURTMETRATGE DOCUMENTAL:**  
 🎬 **Una terapia de mierda** de **@COSABONAFILMS**, Los Hermanos Polo,  
 @WiseBlueStudios i Inaudita.

**#VIPremisdelaudiovisualvalencia**



**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

**#PremisBerlanga23** 🏆 **MILLOR CURTMETRATGE DE FICCIÓ:**  
 🎬 **Hàbitat** de Aire de Cinema i Wicker Films

**#VIPremisdelaudiovisualvalencia**

Traduir post





Anexo II

# Informe RRSS Premis Berlanga

# Social Media Insights

09 oct 23 - 21 nov 23



Acadèmia Valenciana Audiovisual



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual



academia\_valencia\_audiovisual



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)

## Resumen ejecutivo

### Instagram

+9,34% - 3.957 seguidores

108,2K de impresiones

42 post - 10 reels - 308 stories

### Twitter

+3,29% - 1.792 seguidores

48,38K de impresiones

166 tweets

### Facebook

+3,63% - 970 seguidores

24,19K de impresiones

70 post+reels

### LinkedIn

+41,67% - 51 seguidores

839 de impresiones

37 publicaciones

## Acciones realizadas

Generación de gráfica específica para las nominaciones en todas las redes sociales

### Instagram

Interacción activa con los nominados y ganadoras.

Sorteo de entradas para la Gala

Generación de Reels para premio de honor, encuentro de nominados, presentadora de la gala.

### Twitter

Prioridad a las noticias e interacción con otras cuentas

Mención a las productoras nominadas

### LinkedIn

Prioridad a las noticias principales de los Premis Berlanga.

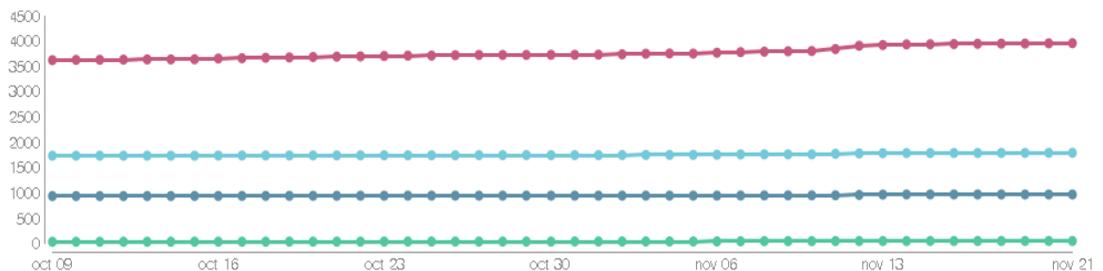
### Facebook

Relevancia a las noticias generadas

Publicación de los Photocall enteros

## Seguidores

**6.770** +7,02%



**Facebook**

**970**

+3,63%

**Instagram**

**3.957**

+9,34%

**Twitter**

**1.792**

+3,29%

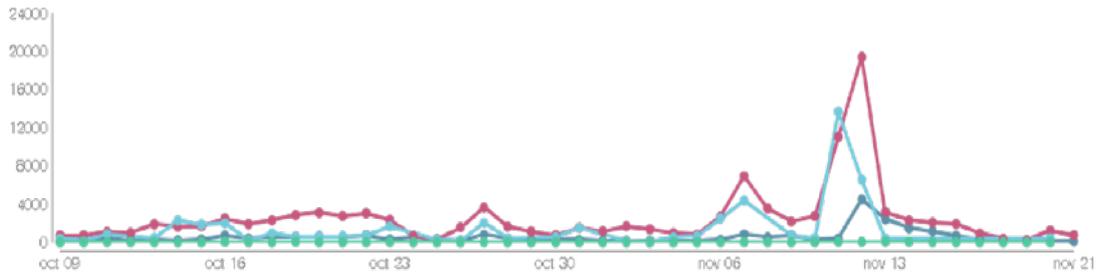
**LinkedIn**

**51**

+41,67%

# Impresiones

**181,6K** +89,25%



**Facebook**

**24,19K**

+125,06%

**Instagram**

**108,2K**

+60,46%

**Twitter**

**48,38K**

+173,64%

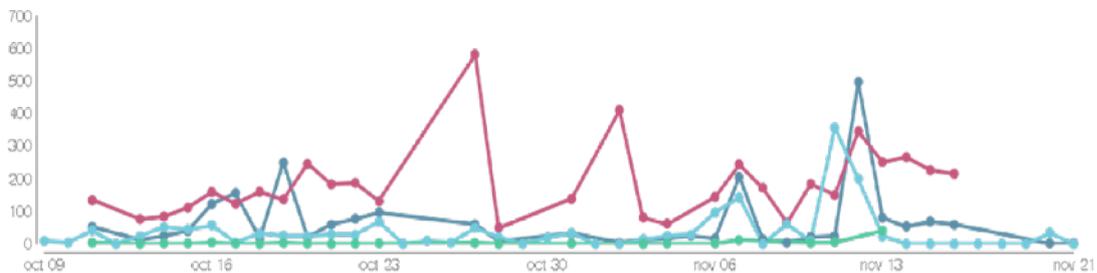
**LinkedIn**

**839**

+739%

# Interacciones en publicaciones

**9.092** +168,76%



**Facebook**

**2.122**

+56,03%

**Instagram**

**5.314**

+426,14%

**Twitter**

**1.565**

+55,57%

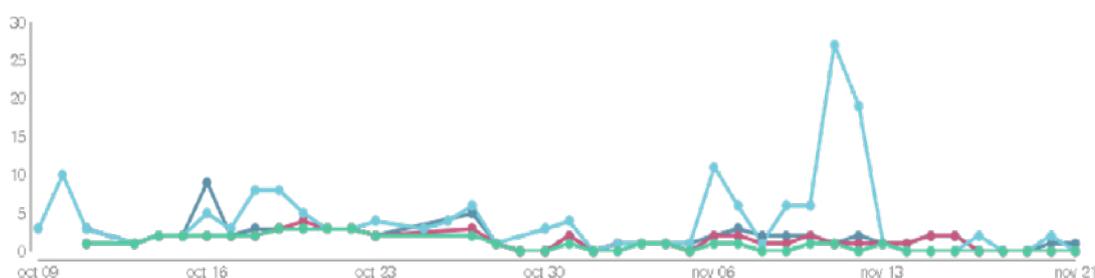
**LinkedIn**

**91**

+1200%

## Publicaciones

**325** +63,32%



**Facebook**

**70**

+27,27%

**Instagram**

**52**

+372,73%

**Twitter**

**166**

+26,72%

**LinkedIn**

**37**

+1750%

## Ranking de publicaciones

Mostrando 10 publicaciones ordenadas por Impresiones

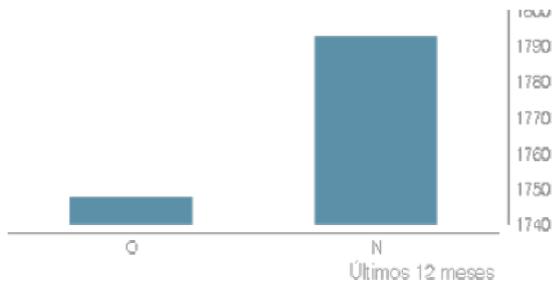
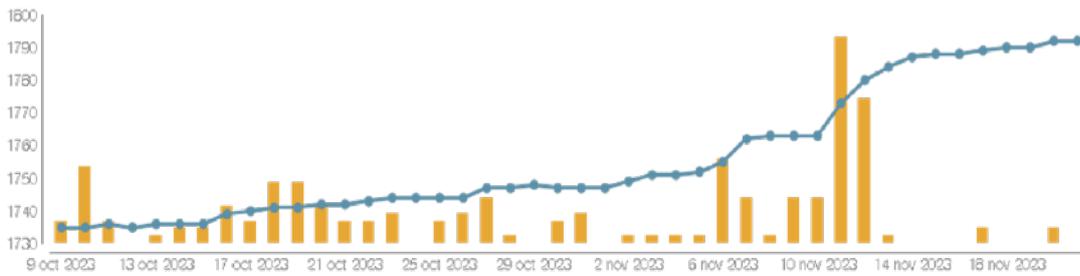
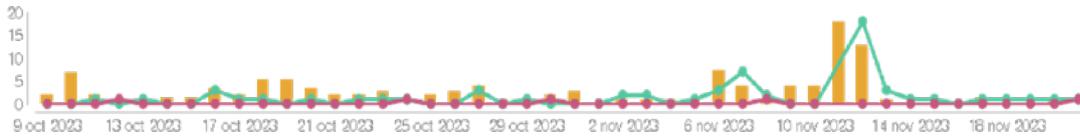
Fecha	Texto	Red	Impresiones	Interacciones
8 nov 12.39h	La gala dels #PremisBerlanga23 s'apropa i tots ...		5.778	172
11 nov 09.36h	Hui és el dia. Ens enlairem! #PremisBerlang...		4.877	150
12 nov 12.45h	Ahir vam viure una nit de cinema! Una foto d...		3.269	345
27 oct 10.49h	Un cap amb una hèlix que no para de girar. Cerv...		2.549	160
07 nov 13.29h	Aquest matí ens hem reunit al hall del Teatre P...		2.491	156
07 nov 14.40h	Hui a l'Encontre de nominats i nominades dels #...		2.212	63
31 oct 20.46h	La façana de @lafilmoteca_gvaivc ja llueix el c...		2.143	95
10 nov 14.40h	Esteu preparats per a enlairar-vos? @mireia_pe...		2.092	138
06 nov 17.46h	gloVAL, oficina de promoció i difusió intern...		2.087	85
02 nov 19.09h	I temps! Es tanca el sorteig per a aconseguir...		2.082	410

# Resultados Twitter



Acadèmia Valenciana Audiovisual

## Crecimiento de la comunidad



Seguidores

**1.792**

+3,29%

Ganados

**60**

+500%

Perdidos

**5**

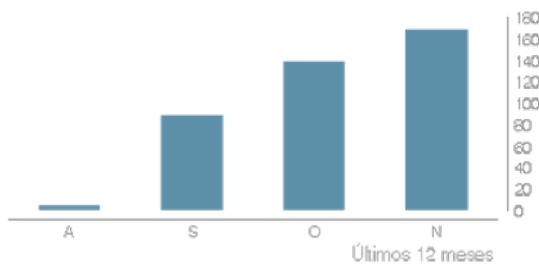
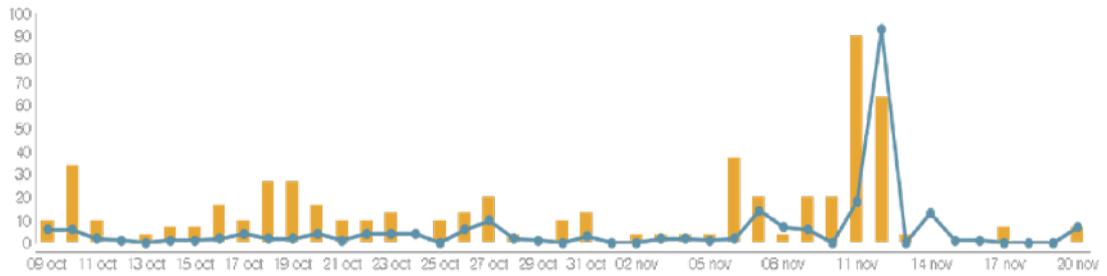
+66,67%

Posts

**166**

+26,72%

## Menciones



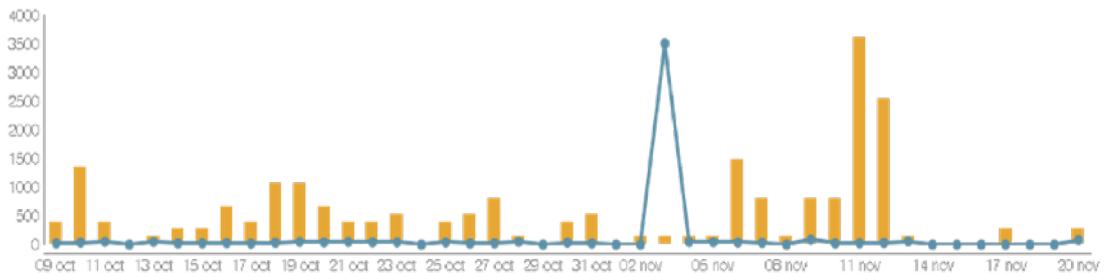
**Menciones**

**233**  
+49,36%

**Posts**

**166**  
+26,72%

## Posts publicados en el período



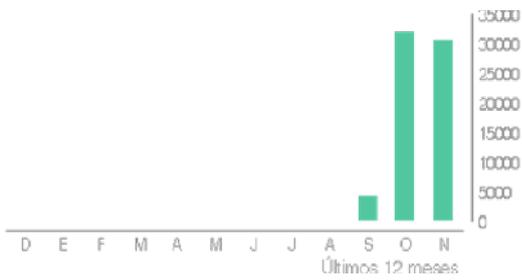
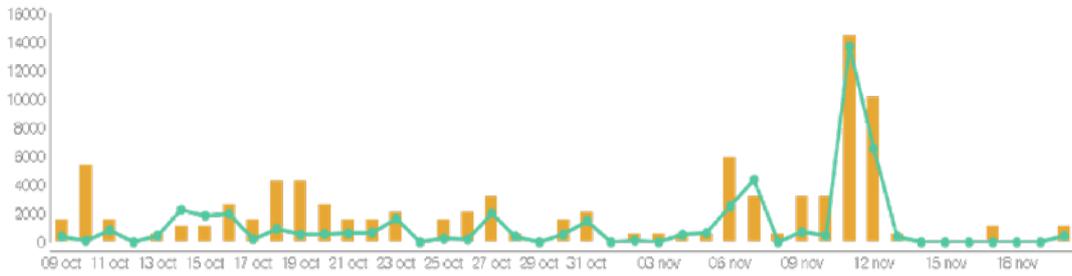
**Engagement**

**32,25%**  
-43,15%

**Posts**

**166**  
+26,72%

## Impresiones en posts del periodo



Impresiones

**48,38K**

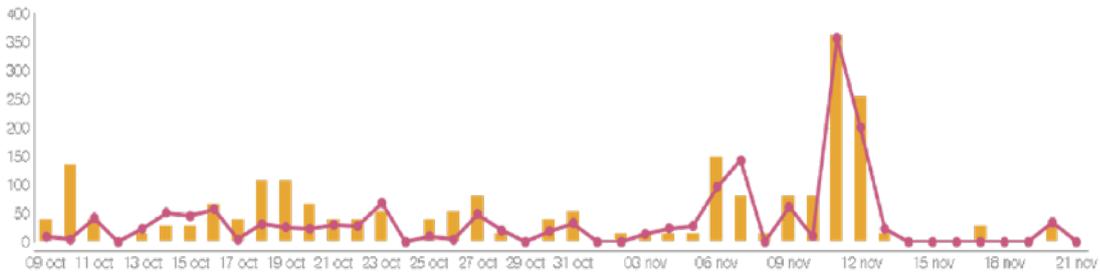
+173,64%

Posts

**166**

+26,72%

## Interacciones en posts del periodo



Impresiones

**1.565**

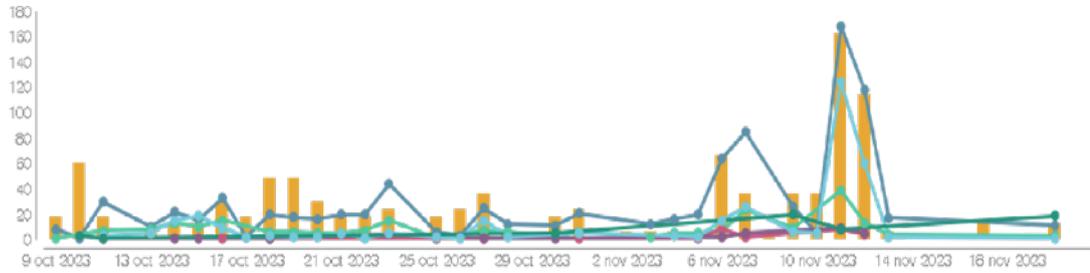
+55,57%

Posts

**166**

+26,72%

## Interacciones en posts del periodo por tipos



**Me Gusta**

**879**

+94,9%

**Reposts**

**231**

+71,11%

**Respuestas**

**29**

+163,64%

**Citas**

**30**

+150%

**Clics en el perfil**

**340**

+155,64%

**Clics en el enlace**

**56**

-78,79%

**Posts**

**166**

+26,72%

## Ranking de tweets

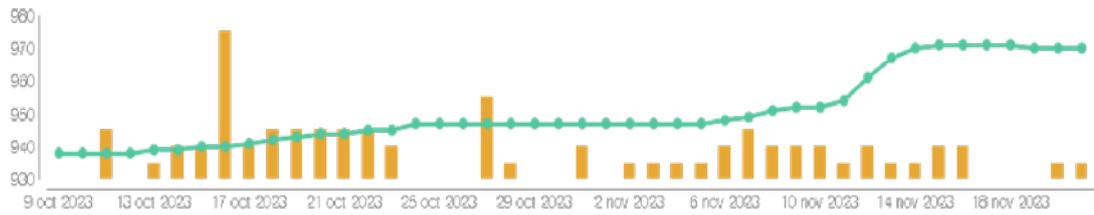
Publicado	Texto	Impresiones	Me gusta	Reposts	Respuestas	Citas	Clics enlace	Clics perfil	Egagement	Repr.
12 nov, 12:46	Ahir vam viure una nit de cinema!...	1.153	39	6	2	1	-	3	44,23	-
23 oct, 14:08	Una directora de cine enganxada al crip-toworld,...	2.212	-	7	12	1.249	1.074	81,94		
17 oct, 20:36	L'àrdua tasca de recrear l'estil dels anys 50 a...	79	1	2	71	912	854	179,16		
7 nov, 13:47	La trobada de nominats i nominades als #PremisB...	55	-	4	120	770	750	238,67		
19 oct, 15:54	Una vida que s'enfonsa per una ruptura amorosa,...	87	-	4	107	700	631	313,79		
12 nov, 18:25	Gala #PremisBerlanga23 📺 P H O T O C A L L	47	-	2	292	617	576	592,01		
11 oct, 18:14	📺 Dins d'un mes coneixerem quins són els guany...	26	-	5	4	593	548	63,87		
22 oct, 10:21	Confessem, ens encanta veure-us feliços en el p...	38	-	2	15	549	504	109,13		
15 nov, 18:47	L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda...	11	-	-	18	521	469	61,83		
16 oct, 20:04	#Premis-Berlanga23! 📺 Històries, creadors i crea...	32	-	7	13	507	418	124,4		

# Resultados Facebook



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual

## Crecimiento de la comunidad



**Seguidores**

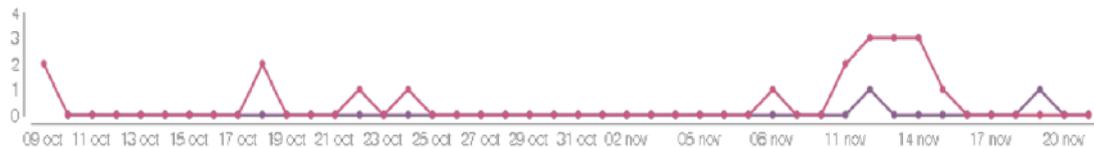
**970**

+3,63%

**Posts + Reels**

**70**

+27,27%



**Ganados**

**970**

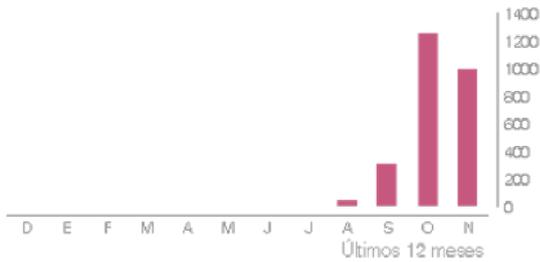
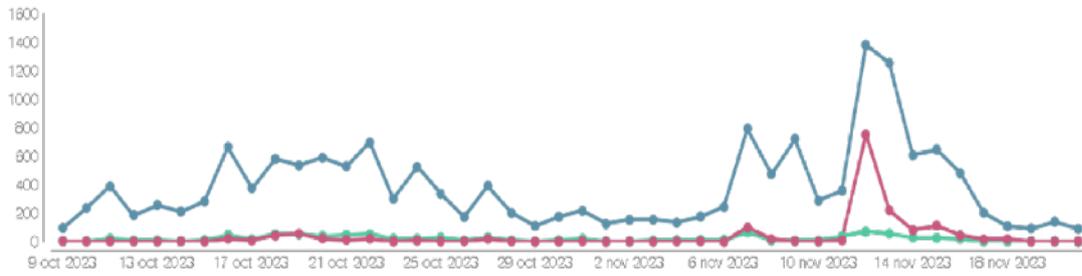
-26,92%

**Perdidos**

**2**

+100%

## Publicaciones vistas en el periodo



Impresiones

**16,66K**  
+65,47%

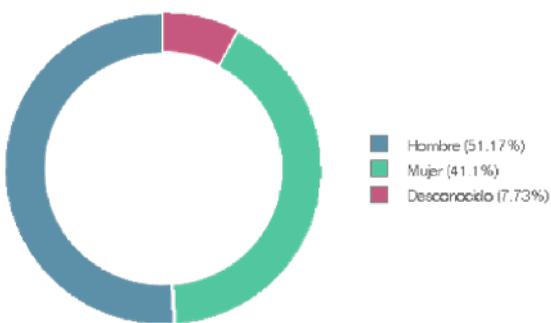
Reacciones

**954**  
-61,15%

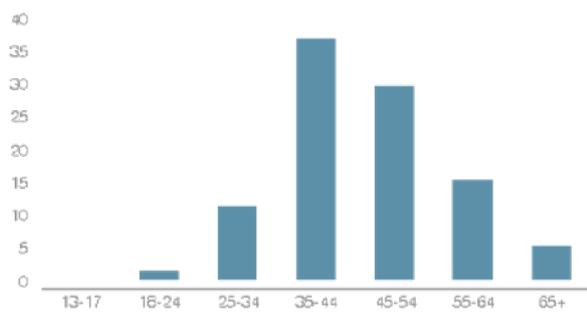
Clics

**1.652**  
+163,9%

## Demografía: sexo y edad



SEXO

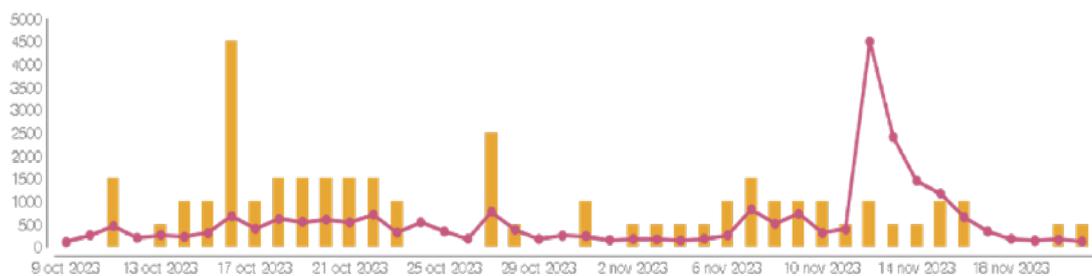


EDAD

## Demografía: países y ciudades

Top 10 de países		Top 10 de ciudades	
España	94,47%	Valencia, España	45,21%
Italia	0,86%	Madrid, España	4,79%
Reino Unido	0,74%	Alicante, España	4,18%
México	0,49%	Requena, España	2,09%
Alemania	0,37%	Barcelona, España	1,60%
Estados Unidos	0,37%	Alcoy, España	0,98%
Venezuela	0,37%	Elche, España	0,86%
Grecia	0,25%	Castellón de la Plana, España	0,74%
Irlanda	0,25%	Sagunto, España	0,74%
Portugal	0,25%	Gandía, España	0,61%

## Impresiones de la página



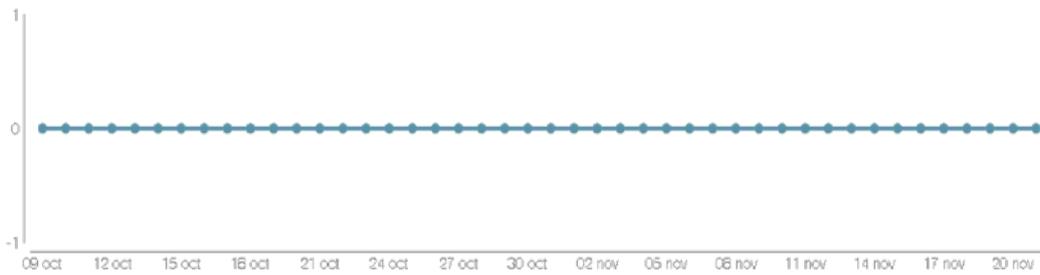
Impresiones

**24,19K**  
+125,06%

Posts+ Reels

**70**  
-27,27%

## Clics en la página



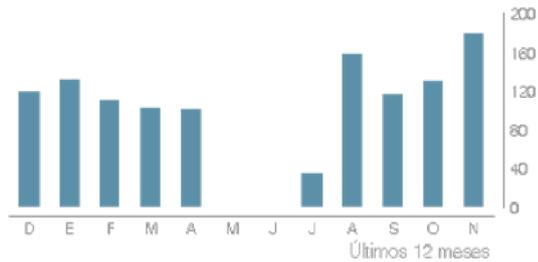
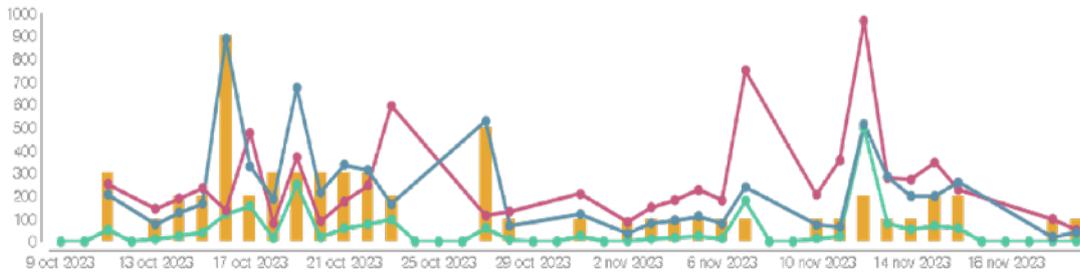
Llamada a la acción

0  
+0%

Sitio web

0  
+0%

## Publicaciones en el periodo



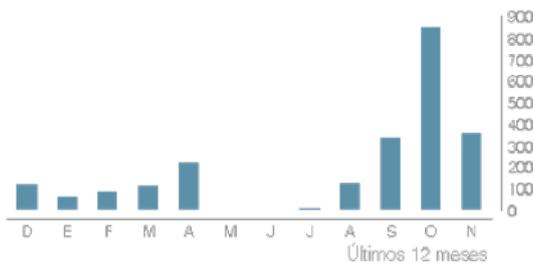
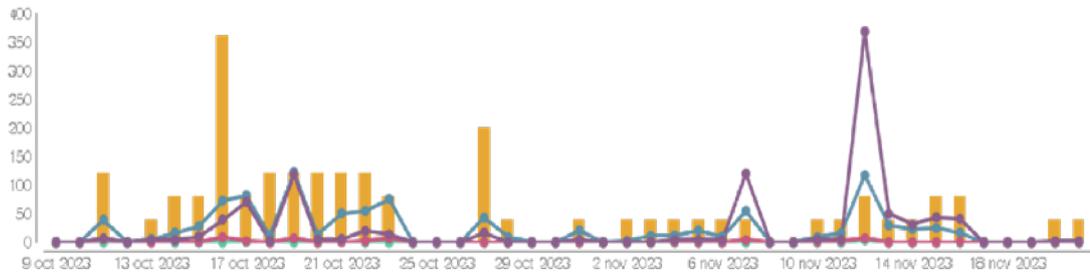
Engagement  
**139,27**  
+94,9%

Interacciones  
**2.064**  
+51,76%

Respuestas  
**29**  
+36,02%

Publicaciones  
**61**

## Interacciones en publicaciones del periodo



**Reacciones**

**999**

+55,85%

**Comentarios**

**7**

+16,67%

**Compartidos**

**53**

+39,47%

**Clics**

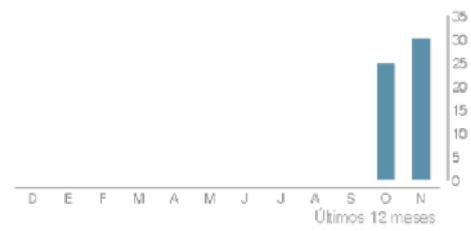
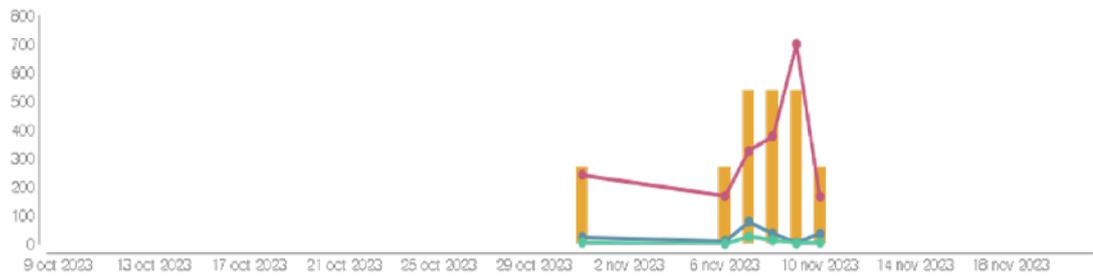
**1.005**

+48,89%

## Ranking de posts

Publicado	Texto	Reaccio- nes	Comen- tarios	Compar- tidos	Clics	Impresio- nes	Alcance	Engage- ment
12 nov, 12:45	Ahir vam viure una nit de cinema! 📺 Una foto d...	70	4	5	76	1.402	1.355	114,39
23 oct, 14:08	Una directora de cine enganxada al criptoworld,...	69	-	7	12	1.249	1.074	81,94
17 oct, 20:36	L'àrdua tasca de recrear l'estil dels anys 50 a...	79	1	2	71	912	854	179,16
7 nov, 13:47	La trobada de nominats i nominades als #PremisB....	55	-	4	120	770	750	238,67
19 oct, 15:54	Una vida que s'enfonsa per una ruptura amorosa,...	87	-	4	107	700	631	313,79
12 nov, 18:25	Gala #PremisBerlanga23 📺 P H O T O C A L L	47	-	2	292	617	576	592,01
11 oct, 18:14	📺 Dins d'un mes coneixerem quins són els guany...	26	-	5	4	593	548	63,87
22 oct, 10:21	Confessem, ens encanta veure-us feliços en el p...	38	-	2	15	549	504	109,13
15 nov, 18:47	L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda...	11	-	-	18	521	469	61,83
16 oct, 20:04	#PremisBerlanga23! 📺 Històries, creadors i crea...	32	-	7	13	507	418	124,4

## Reels en el periodo



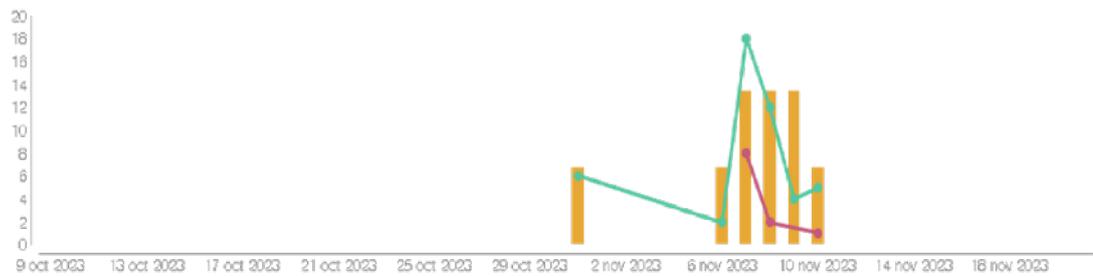
**Engagement**  
**29,31**

**Interacciones**  
**58**

**Alcance prom.**  
**219,89**

**Reels**  
**9**

## Interacciones en reels del periodo



**Me gusta**  
**47**

**Acciones**  
**11**

**Reels**  
**9**

## Ranking de reels

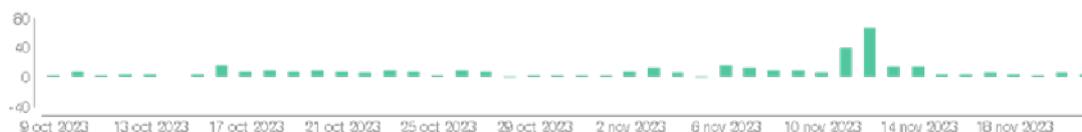
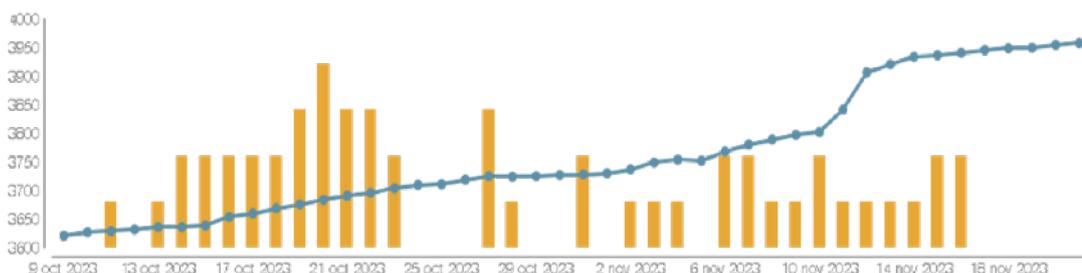
Publicado	Texto	Reprod.	Alcance	Me gusta	Comentarios	Engagement	Tiempo repr.	Tiempo medio repr.
7 nov, 17:44	📺 PREMI D'HONOR 2023 A JUAN ANDREU ESPÍ. 📺Cone...	399	204	13	8	102,94	41m 12s	6s
9 nov, 13:33	Coneix més al Premi d'Honor 2023 Juan Andreu Es...	390	394	-	-	0	11m 15s	1s
8 nov, 12:45	La gala dels #Premis-Berlanga23 s'apropa i tots ...	344	257	10	2	46,69	30m 56s	5s
9 nov, 13:33	Coneix més al Premi d'Honor 2023 Juan Andreu Es...	308	305	4	-	13,11	17m 16s	3s
31 oct, 20:47	La façana de La Filmoteca ja llueix el cartell ...	254	243	6	-	24,69	14m 22s	3s
10 nov, 11:38	Esteu preparats per a enlairar-vos? @mireia_pe...	177	166	5	1	36,14	15m 59s	5s
6 nov, 17:46	-	158	168	2	-	11,9	13m 14s	5s
7 nov, 13:29	Aquest matí ens hem reunit al hall del Teatre P...	124	121	5	-	41,32	13m 54s	6s
8 nov, 12:39	La gala dels #Premis-Berlanga23 s'apropa i tots ...	115	121	2	-	16,53	8m 8s	4s

# Resultados Instagram



academia\_valencia\_audiovisual

## Crecimiento de la comunidad



**Seguidores**

**3.957**

+9,34%

**Crecimiento**

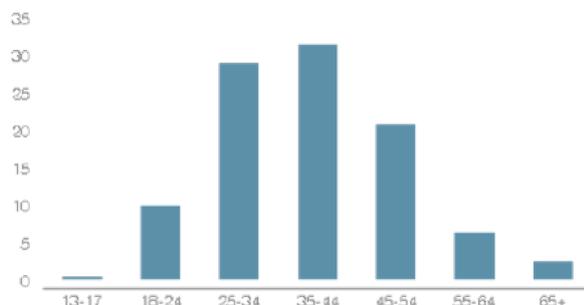
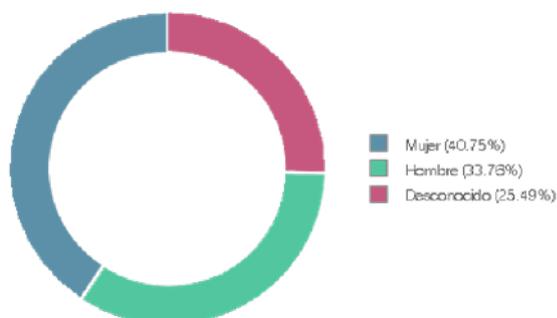
**338**

**Posts + Reels**

**52**

+372,73%

## Demografía: sexo y edad



SEXO

EDAD

## Demografía: países y ciudades

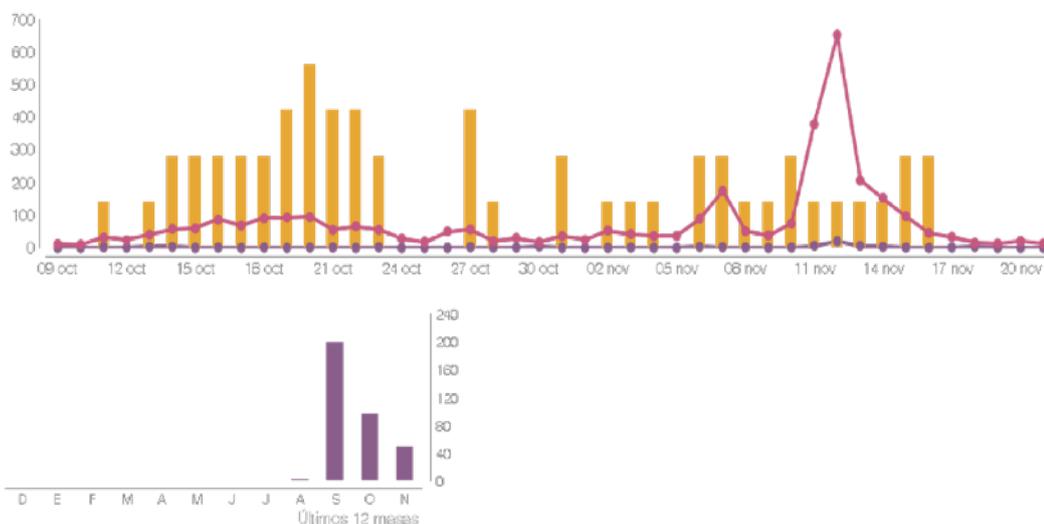
### Top 10 de países

España	92,25%
Argentina	0,77%
Brasil	0,77%
Estados Unidos	0,59%
Colombia	0,52%
México	0,52%
Italia	0,46%
Francia	0,39%
Venezuela	0,36%
Reino Unido	0,31%

### Top 10 de ciudades

Valencia, España	27,85%
Madrid, España	11,13%
Barcelona, España	3,02%
Alicante, España	2,51%
Castellón de la Plana, España	1,70%
Paterna, España	1,19%
Mislata, España	1,06%
Burjassot, España	0,96%
Torrente, España	0,96%
Gandía, España	0,90%

## Perfil



Visitas

**3.336**

+69,43%

Clics en la web

**71**

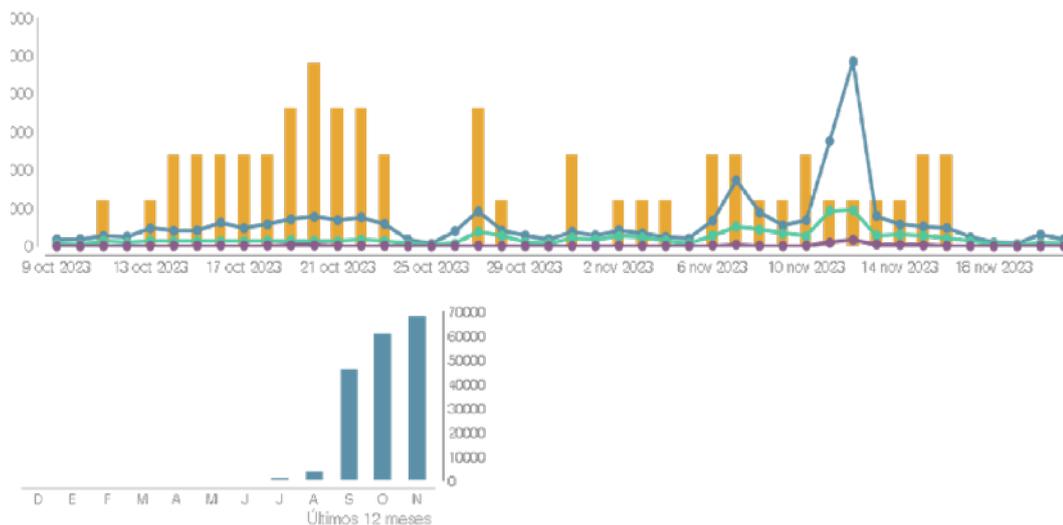
-73,7%

Posts + Reels

**52**

+372,73%

## Alcance promedio por día



Impresiones

**108,2K**

+60,46%

Alcance prom.

**832,75**

-168,75%

Visitas al perfil

**52**

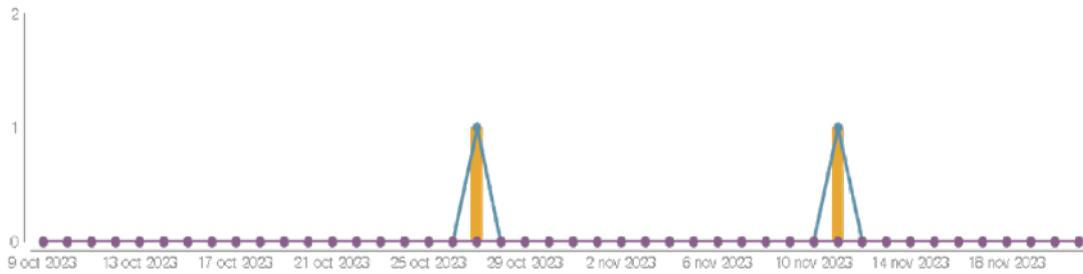
+69,43%

Posts + Reels

**52**

+372,73%

## Clics en el perfil



E-mails

2  
0%

Direcciones

0  
0%

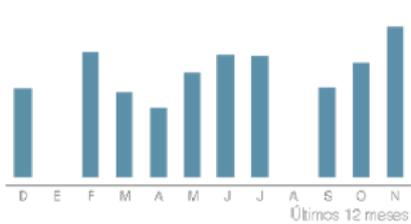
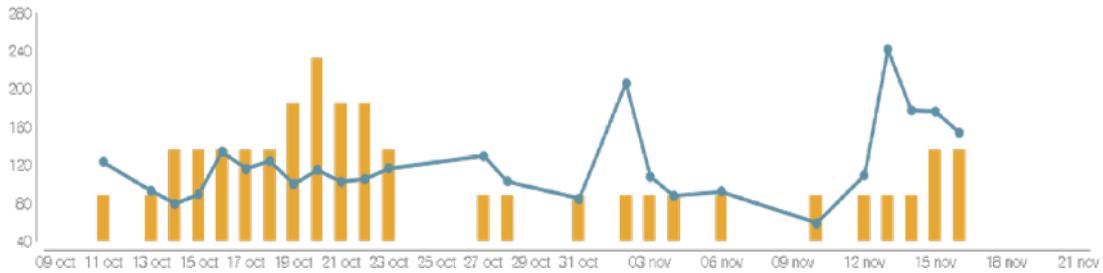
Llamadas

0  
0%

Mensajes

0  
0%

## Publicaciones en el periodo



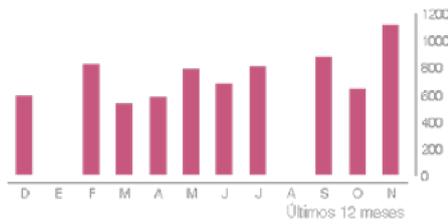
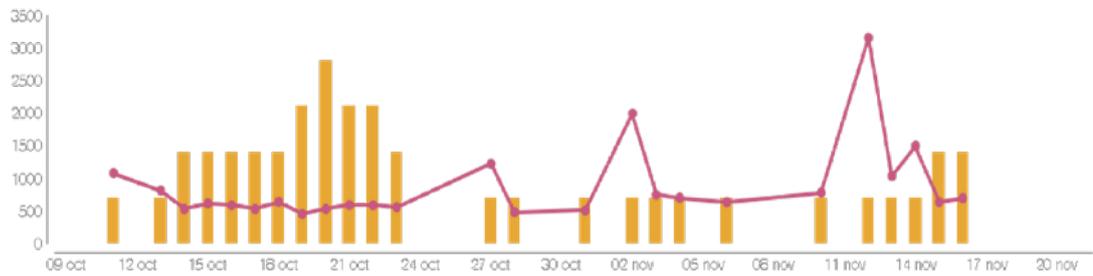
Engagement

125,71  
+23,44%

Posts

42  
+281,82%

## Alcance en publicaciones del periodo



Alcance prom.

**746,83**

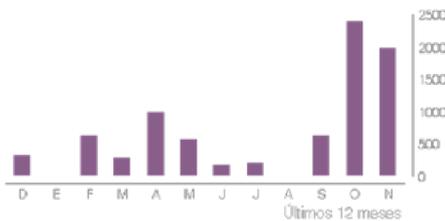
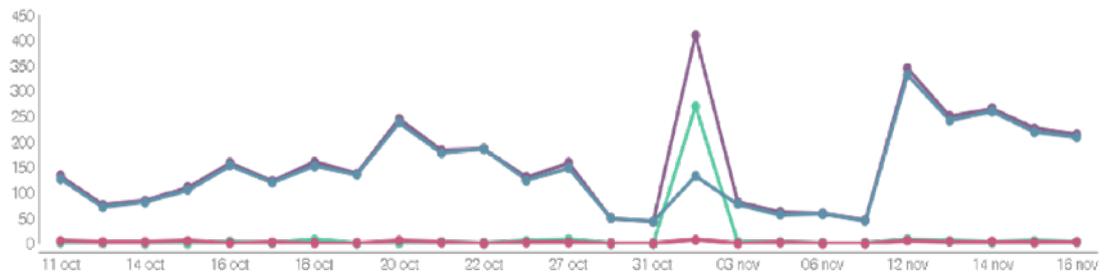
-17,17%

Posts

**42**

+281,82%

## Interacciones en publicaciones del periodo



Me gusta

**3.548**

+257,3%

Comentarios

**334**

+2683,33%

Guardados

**61**

+1120%

Interacciones

**3.943**

+290,4%

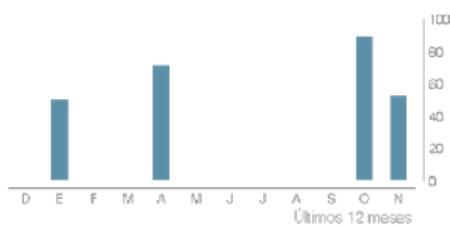
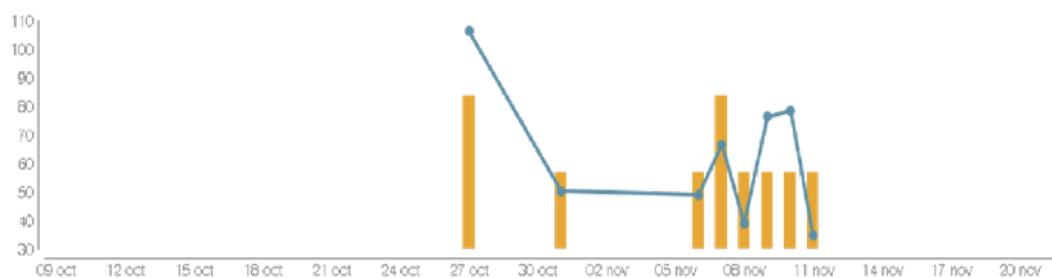
## Ranking de posts

Publicado	Texto	Impresiones	Alcance	Me gusta	Comentarios	Guardados	Egagement
12 nov, 12:45	Ahir vam viure una nit de cinema! 📷 Una foto d...	3.269	3.154	331	8	6	109,38
14 nov, 16:38	Seguim celebrant els #PremisBerlanga23! 📷 Guany...	1.805	1.499	260	2	4	177,45
13 nov, 20:51	La gala del dissabte va ser espectacular! 📷 Una...	1.231	1.039	242	5	4	241,58
27 oct, 12:48	No hi ha millor manera de celebrar el 📷 📷 📷...	1.351	1.227	149	8	2	129,58
15 nov, 9:30	Més guanyadors de #PremisBerlanga23! 📷 📷 MILLO...	914	804	140	5	1	181,59
2 nov, 19:09	I temps! 📷 Es tanca el sorteig per a aconseguir...	2.082	1.993	133	270	7	205,72
11 nov, 18:14	📷 Dins d'un mes coneixem quins són els guany...	1.246	1.083	127	2	5	123,73
16 nov, 17:03	Confessem, ens encanta veure-us feliços en el p...	988	847	124	2	2	151,12
18 oct, 11:18	L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda...	1.111	811	106	7	0	139,33
16 nov, 20:38	#PremisBerlanga23! 📷 Històries, creadors i crea...	654	550	85	1	1	158,18

## Ranking de hashtags

Hashtag	Número de posts	Impresiones	Me gusta	Comentarios
#savethedate	1	1.246	127	2
#vipremisberlanga	1	1.246	127	2
#premisberlanga23	42	909	84	7
#premisberlanga	41	909	84	8
#audiovisualvalencia	41	881	83	1
#cinemavalencia	41	881	83	1
#vipremisdelaudiovisualvalencia	41	881	83	1
#premis	1	911	82	1
#premisberlanga2023	27	783	67	0

## Reels en el periodo



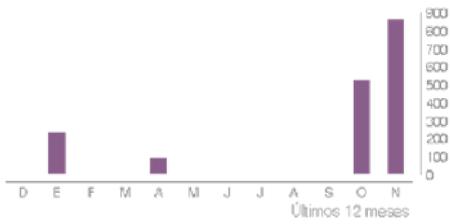
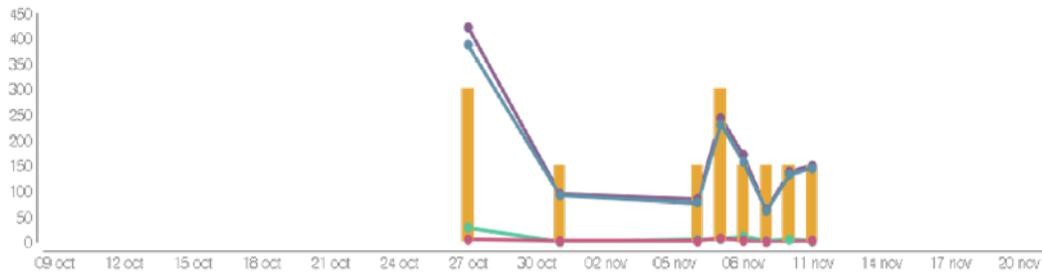
Engagement

60,77

Reels

10

## Interacciones en reels del periodo



Me gusta  
**1.287**

Comentarios  
**61**

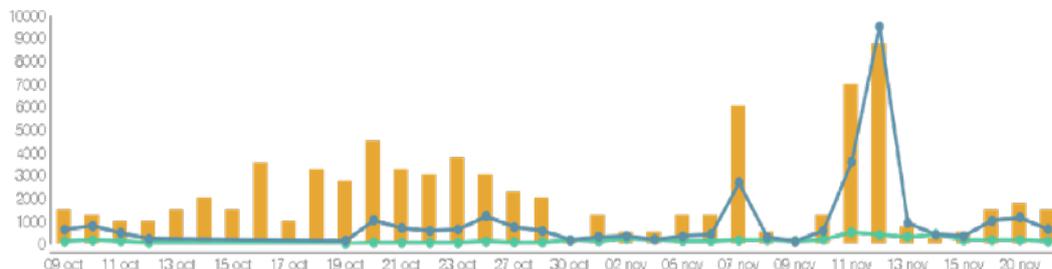
Guardados  
**23**

Interacciones  
**1.371**

## Ranking de reels

Publicado	Texto	Reprod.	Alcance	Me gusta	Guardados	Comentarios	Egagement
27 oct, 20:57	Un artista plàstic, dissenyador gràfic i, sobretot, polifacètic. 📺 Us presentem a l'artista darr...	1.998	1.782	237	2	23	147,03
8 nov, 12:39	La gala dels #PremisBerlanga23 s'apropa i tots volem saber quines persones recolliran els premis ...	5.778	4.399	158	3	11	39,1
27 oct, 10:49	Un cap amb una hèlix que no para de girar. Cervells que contenen històries que ens fan volar. 📺 A...	2.549	2.187	151	3	6	73,16
7 nov, 13:29	Aquest matí ens hem reunit al hall del Teatre Principal amb la trobada de nominades i nominats de...	2.491	1.925	146	6	4	81,04
11 nov, 9:36	Hui és el dia. 📺 Ens enlairem! #PremisBerlanga23 📺 A les 22:00 h sintonitzeu @apunt_media per ...	4.877	4.291	145	3	2	34,96
10 nov, 11:38	Esteu preparats per a enlairar-vos? @mireia__perez, conductora enguany dels #PremisBerlanga23, ja...	2.092	1.760	133	0	5	78,41
31 oct, 20:46	La façana de @lafilmoteca_gvaivc ja llueix el cartell dels #VIPremisdelaudiovisualvalencia! 📺 El...	2.143	1.890	92	2	1	50,26
7 nov, 17:44	📺 PREMI D'HONOR 2023 A JUAN ANDREU ESPÍ. 📺 Coneix al Premi Honorífic dels #VIPremisdelaudiovisual...	2.036	1.739	85	1	2	50,6
6 nov, 17:46	📺 gloVAL, oficina de promoció i difusió internacional del sector audiovisual valencià dedicada a...	2.087	1.737	78	2	5	48,93
9 nov, 13:33	Coneix més al Premi d'Honor 2023 Juan Andreu Espí. 📺 Un referent a la indústria amb un extens cu...	963	850	62	1	2	76,47

## Historias en el periodo



**Impresiones**  
**30,65K**  
 +157,88%

**Alcance promedio**  
**155,54**  
 -34,39%

**Historias**  
**308**  
 +528,57%

## Ranking de historias

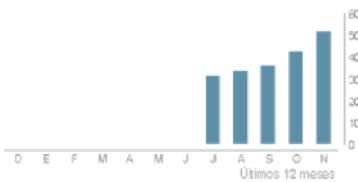
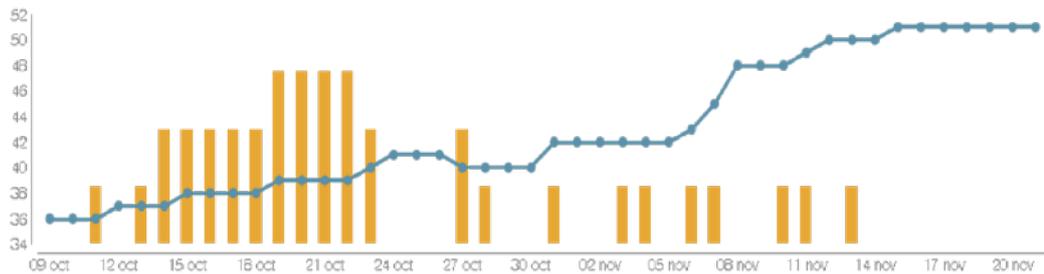
Publicado	Impresiones	Alcance	Respuestas	Atrás	Adelante	Salidas
12 nov, 00:34	441	445	0	54	463	16
12 nov, 00:41	428	433	0	84	341	14
12 nov, 00:44	410	415	0	93	455	13
14 nov, 16:42	406	406	0	4	259	97
12 nov, 00:44	402	406	0	33	441	15
12 nov, 00:44	402	409	0	44	447	8
12 nov, 00:45	397	404	0	36	431	11
12 nov, 00:49	396	402	0	34	442	11
12 nov, 00:49	388	396	0	38	436	19
12 nov, 00:50	384	388	0	47	424	11

# Resultados LinkedIn



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)

## Crecimiento de la comunidad

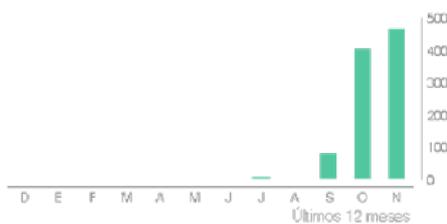
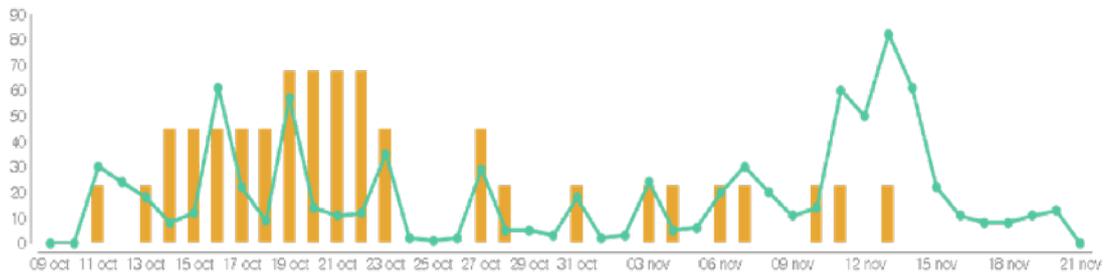


**Seguidores**  
**51**  
+41,67%

**Seguidores de pago**  
**0**

**Publicaciones**  
**37**  
+1750%

## Impresiones en la página



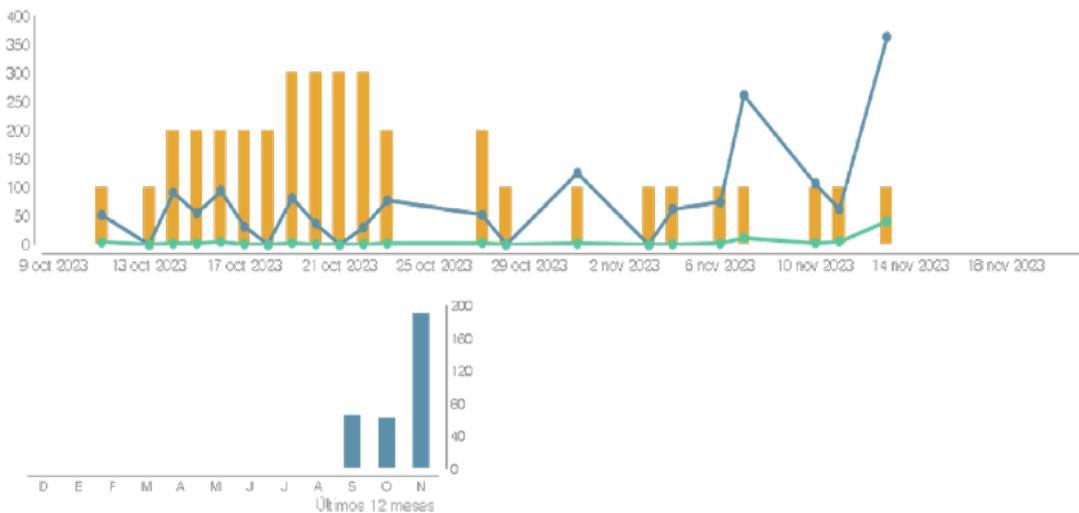
**Impresiones**  
**839**  
+739%

**Publicaciones**  
**37**  
+1750%

## Impresiones en publicaciones del periodo



## Publicaciones en el periodo

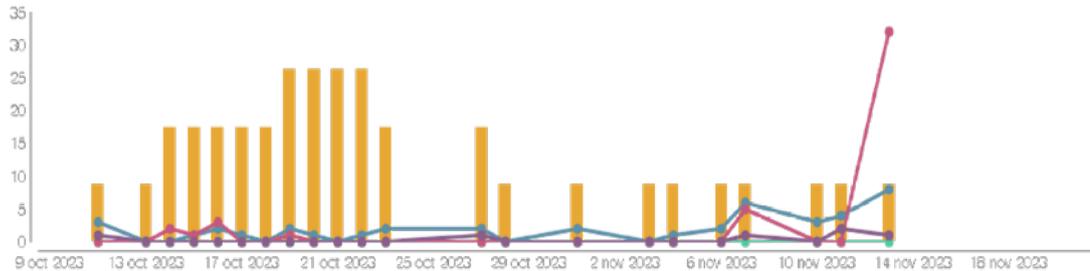


Engagement  
**110,84**  
-0,24%

Interacciones  
**91**  
+1200%

Publicaciones  
**37**  
+1750%

## Interacciones en publicaciones del periodo



Reacciones

41

+1266,67%

Comentarios

0

0%

Clics

44

+1000%

Compartidos

6

-

## Ranking de posts

Publicado	Texto	Reacciones	Comentarios	Impresiones	Clics	Engagement
12 nov, 20:56	La gala del dissabte va ser espectacular! ☐ Una...	8	0	113	32	362,83
7 nov, 18:40	La trobada de nominats i nominades als #PremisB...	6	0	46	5	260,87
11 nov, 09:36	Hui és el dia. ☐☐☐ Ens enlairem! #PremisBerlang...	4	0	97	0	61,86
10 nov, 17:31	Als #PremisBerlanga23 perseguim la sostenibilit...	3	0	28	0	107,14
11 oct, 18:14	☐ Dins d'un mes coneixem quins són els guany...	3	0	77	0	51,95
6 nov, 20:31	S'apropa el dia dels #VIPremisdelaudiovisual...	2	0	27	0	74,07
31 oct, 10:08	À Punt és un dels patrocinadors del #PremisBerl...	2	0	16	0	125
23 oct, 20:42	Una lluita entre el descobriment d'una mateixa,...	2	0	14	0	142,86
4 nov, 11:30	Valencia Film Office patrocinen els #PremisBerl...	1	0	16	0	62,5
27 oct, 12:48	No hi ha millor manera de celebrar el ☐☐☐ ☐...	1	0	13	0	76,92



Anexo III

**Clipping de  
prensa Premis  
Berlanga 2023**

## Anuncio de nominaciones 4/10/23

**Las Provincias:**

<https://www.lasprovincias.es/culturas/kepler-sexto-olvido-favoritas-premios-berlanga-20231004190740-nt.html>

**Valencia Plaza:**

<https://valenciaplaza.com/kepler-sexto-b-olvido-y-unicorns-copan-las-nominaciones-de-los-premis-berlanga-2023>

**À Punt:**

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-produccio-opcions-als-berlanga-l-audiovisual-quinze-nominacions\\_1\\_1649478.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-produccio-opcions-als-berlanga-l-audiovisual-quinze-nominacions_1_1649478.html)

**El Periòdic:**

[https://www.elperiodic.com/valencia/total-producciones-valencianas-participan-como-finalistas-premis-berlanga-2023-organizados-avav\\_925608](https://www.elperiodic.com/valencia/total-producciones-valencianas-participan-como-finalistas-premis-berlanga-2023-organizados-avav_925608)

**Europa Press:**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-kepler-sexto-olvido-unicorns-mandan-nominaciones-premis-berlanga-2023-20231004165516.html>

**NoticiasCV:**

<https://www.noticiascv.com/31-producciones-valencianas-finalistas-de-los-premis-berlanga-2023-organizados-por-el-ivc-y-la-avav/>

**La Vanguardia:**

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20231004/9275574/kepler-sexto-b-olvido-unicorns-peliculas-mas-nominaciones-premis-berlanga-2023.html>

## Encuentro de nominados y Premio de Honor VI Premis Berlanga 07/11/23

**Valenciaplaza**

<https://valenciaplaza.com/juan-andreu-espi-premio-de-honor-de-los-premis-berlanga-2023>

**Europa Press**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-juan-andreu-espi-premio-honor-audiovisual-valenciano-premis-berlanga-2023-20231107155312.html>

**Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/07/productor-publicista-juan-andreu-espi-94311220.html>

**El periódico de aquí**

<https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/institut-valencia-de-cultura-reconoce-al-cineasta-juan-andreu-espi-con-el-premio-de-honor-del-audiovisual-2023/329043>

**Castellón Información**

<https://www.castelloninformacion.com/cultura-ivc-juan-andreu-espi/>

**Cadena SER**

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/11/07/juan-andreu-espi-premio-berlanga-de-honor-2023-radio-valencia/>

**Comunicació 21**

<https://comunicacio21.cat/pais-valencia/juan-andreu-espi-premi-dhonor-de-laudiovisual-valencia/>

**À Punt**

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/productor-juan-andreu-premi-d-honor-l-audiovisual-valencia\\_1\\_1658320.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/productor-juan-andreu-premi-d-honor-l-audiovisual-valencia_1_1658320.html)

**Pieza en los informativos de À Punt; minuto 47.45:**

[https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/07-11-2023-informatiu-migdia\\_134\\_1658378.html](https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/07-11-2023-informatiu-migdia_134_1658378.html)

**Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/07/premio-honor-berlanga-hombre-6-94329309.html>

## Entrevistas 10/23

**Valenciaplaza**

<https://valenciaplaza.com/teresa-cebrian-la-oficina-de-internacionalizacion-deberia-estar-en-la-institucion-no-en-la-academia>

**Levante**

[https://drive.google.com/file/d/13T7H9\\_V5dYSy2DvnqrUvEBmP6OdK6Xsz/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/13T7H9_V5dYSy2DvnqrUvEBmP6OdK6Xsz/view?usp=sharing)

**Levante**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/08/necesaria-apuesta-politica-contundente-apoyo-94323291.html>

**Cadena SER**

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/11/07/juan-andreu-espi-premio-berlanga-de-honor-2023-radio-valencia/>

# Premis Berlanga 10/23

## Diario de Alicante

<https://diariodealicante.net/las-peliculas-kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-los-vi-pre-mis-berlanga-del-audiovisual-valenciano/>

## Levante

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/12/kepler-sexto-olvido-triunfan-berlanga-94503456.html>

## Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/audiovisual-valenciano-recortes-presupuesto-20231112132025-nt.html>

## Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/kepler-premios-berlanga-20231111171049-nt.html>

## Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/fotos-premios-berlanga-2023-20231112110242-ga.html>

## Horta Noticias

<https://www.hortanoticias.com/las-peliculas-kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-los-vi-premios-berlanga/>

## Comarcal CV

<https://comarcalcv.com/art/361792/kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-la-vi-edicion-de-los-premios-berlanga>

## Cadena SER

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/11/12/kepler-sexto-b-de-alejandro-sua-rez-y-olvido-de-ines-paris-triunfan-en-los-premios-berlanga-2023-radio-valencia/>

## Valenciaplaza

<https://valenciaplaza.com/kepler-sexto-b-y-olvido-se-reparten-los-premios-berlanga-2023>

## Valenciaplaza

<https://valenciaplaza.com/gala-de-los-premios-berlanga-2023-fotos-eva-manez?image=1>

## Europa Press

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-peliculas-kepler-sexto-olvido-triunfan-vi-premis-berlanga-laudiovisual-valencia-20231112102332.html>

## À Punt

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-olvido-son-grans-triomfadores-vi-premis-berlanga\\_1\\_1659586.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-olvido-son-grans-triomfadores-vi-premis-berlanga_1_1659586.html)

**À Punt**

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/premis-berlanga-quixot-espacial-gran-riuada-valencia\\_1\\_1659356.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/premis-berlanga-quixot-espacial-gran-riuada-valencia_1_1659356.html)

**Cartelera Turia**

<https://www.cartelaturia.com/las-peliculas-kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-los-vi-premis-berlanga-del-audiovisual-valenciano/>

**Saxsmag**

<https://saxsmag.com/the-valencian-audiovisual-berlanga-awards-achieved-significant-success/>



# Anexo IV

# Informe de actividades gloVAL 2023

# gloVAL

Oficina de difusió exterior  
de l'audiovisual valencià

## Resumen

Puesta en marcha de la Oficina de difusión exterior del audiovisual valenciano, **gloVAL**, con el objetivo de dar apoyo a las empresas, asociaciones y profesionales del sector audiovisual valenciano y que tiene las siguientes funciones:

- A** Organizar eventos de apoyo al sector audiovisual valenciano en el ámbito estatal e internacional.
- B** Promocionar el audiovisual valenciano en mercados y laboratorios nacionales e internacionales
- C** Promocionar la participación de producciones y profesionales valencianos en festivales nacionales e internacionales.
- D** Acompañar en la internacionalización de los proyectos audiovisuales en fase de desarrollo.
- E** Difusión de calendarios, términos y condiciones de participación en festivales y mercados audiovisuales, además de las diferentes convocatorias de ayudas de carácter nacional e internacional.
- F** Realizar formación en externalización a las empresas y profesionales valencianos.
- G** Coordinación con otras instituciones públicas y privadas como ICEX; IVACE; Oficina MEDIA ESPAÑA; Catalan Films o la Plataforma para la Internacionalización de la Cultura Valenciana, etc.
- H** Coordinación con festivales, mercados y laboratorios que cuentan con el apoyo del Instituto Valenciano de Cultura
- I** La Oficina de Difusión Externa del Audiovisual Valenciano podrá contar con la participación y colaboración de otros agentes del sector audiovisual valenciano.

# Línea de tiempo

Puesta en marcha de la Oficina de difusión exterior del audiovisual valenciano, **gloVAL**, con el objetivo de dar apoyo a las empresas, asociaciones y profesionales del sector audiovisual valenciano y que tiene las siguientes funciones:



# Actividades

Actividades llevadas a cabo relacionadas con los puntos del convenio:

- a** Organizar eventos de apoyo al sector audiovisual valenciano en el ámbito estatal e internacional.
- b** Promocionar el audiovisual valenciano en mercados y laboratorios nacionales e internacionales
- c** Promocionar la participación de producciones y profesionales valencianos en festivales nacionales e internacionales.
- d** Acompañar en la internacionalización de los proyectos audiovisuales en fase de desarrollo.

## Marché de Film 2023

**gloVAL** acude al Marché de Film 2023 en las fechas comprendidas entre el 17 de mayo y el 24 de mayo de 2023. La agenda durante la estancia se articula entorno a encuentros con miembros de la delegación de profesionales valencianos presentes, los encuentros y reuniones con profesionales, organizaciones de similar naturaleza a la de **gloVAL** en sus respectivas regiones o países para impulsar colaboraciones futuras, el apoyo a los proyectos de empresas valencianas seleccionadas en las distintas secciones del mercado y la asistencia a eventos y mesas redondas para ampliar la red de contactos que se pondrá a disposición del sector audiovisual valenciano por parte de la oficina de promoción y difusión internacional del audiovisual valenciano. Para mayor claridad, se detallan a continuación por bloques:

### Reuniones one-to-one

Con la delegación de profesionales valencianos para presentarles **gloVAL** y poner a la oficina de externalización a su servicio y conocer sus proyectos actuales y futuros. Las reuniones se realizaron con Carles Pastor, Paloma Mora y Victoria Pérez, Pau Vergara, Eduardo Guillot, Miguel Molina y Andrea Segarra.

En este sentido, se realiza también un encuentro de presentación de **gloVAL** invitando a toda la delegación de profesionales que asiste al mercado y al que asisten los siguientes profesionales:

Sandra Mora, Pau Vergara, María Zamora, Miguel Molina, Andrea Segarra, Xavier Crespo, Rafa Molés, Pepa Jordá, Ann Hernández y Paula Palacios y cuenta, además, con la asistencia de Irene Belert (AVAV) y Francesc Felipe (IVC), a los que, una vez finalizada la reunión, se unen María Zamora y Fernando Bovaira.

## Citas, encuentros y reuniones con profesionales

**Javier García Puerto** - Programador del PÖFF (Black Nights Film Festival, Tallin, Estonia) / Director Festival REC (Girona)

**Marcos Mion** - CFO de Jaque Content (Argentina – México – USA) abierto a proyectos, co-producción con España. Conectado con Carles Pastor.

**Liu Chunhong** - Directora General de Ziyuehaishi Cultural Media Technology. Se encarga de la distribución-exhibición de obras audiovisuales en China. Interesada en adquirir derechos de explotación. Se le presenta el catálogo de obras valencianas para su consideración.

**Shawn M. Quirk** - Director de programación del Rhode Island International Film Festival. Interesado en programar cortos en su festival. Se procede a conectarlo con Andrea Segarra.

**Fernando Vasquez** - Head of Programming FEST (Portugal). Festival de talento emergente y nuevos directores de larga trayectoria. Primer contacto para explorar posibles colaboraciones.

**Marta Baldó** - Productora Funicular Films (Cataluña). Productora de la serie “Esto no es Suecia” coproducida con Alemania, Finlandia y Suecia. Serie de 8 capítulos de 40 minutos, rodados en catalán, castellano, inglés y sueco. Disponible para compartir su experiencia en forma de masterclass/jornada/Case Study en la que desgranar el proceso creativo, las relaciones internacionales durante el desarrollo y la estructura de financiación de un a producción de estas características.

**Philipp Kreuzer** - Productor Maze Pictures (Alemania) / Delegado German Films. Productor especializado en coproducciones internacionales de medio-alto presupuesto. También representa a German Films en mercados, festivales, eventos, etc. Conversaciones para explorar posibles colaboraciones a nivel institucional, misiones bilaterales, etc. Disponible también para formación, jornadas, etc. dónde compartir su experiencia en la financiación y desarrollo de proyectos internacionales.

**Rubén Peralta Rigaud** - Responsable Festival Global de Santo Domingo (República Dominicana). Inicio de relaciones para el intercambio, visita de una delegación valenciana al festival en 2024.

**Lia Báez** - Encargada de Relaciones Internacionales DGCINE (Film Commission República Dominicana) Primer contacto para establecer posibles alianzas bilaterales que beneficien las coproducciones internacionales de productores valencianos y dominicanos.

**Ralitza Ognyanova** - Productora de animación con sede en Bulgaria. Se interesa en el tejido industrial de la animación valenciana y muestra su interés en la coproducción internacional de una serie de TV de animación que está en desarrollo.

**Jade Alexander** - Productora Little Jade Productions (UK). Interesada en incentivos fiscales, ayuda al rodaje, coproducciones internacionales

**José Alberto Andrés Lacasta** - Productor Duocardelin (Aragón). Aragón ofrece un incentivo económico muy interesante a cambio de rodaje en Teruel (hasta 200.000€) para favorecer la coproducción entre regiones. Conectado con Paloma Mora en relación a la financiación de la serie de TV “Faváritx”.

**Javier Angulo** - Ex-director de la SEMINCI, Jurado Festival de Alicante 2023. Ofrece su experiencia para organización de jornadas, masterclasses, etc.

**Carolina López** - Directora Festival Animac (Lleida)

**Bashar Abu-Nuwar** - Film Commission Jordania. Acercamiento de ambas instituciones y primer contacto para explorar alianzas, colaboraciones, etc. Presentación de **gloVAL**.

**Tania Sarra** - Fundadora de Hot Sauce (CA). Ofrece servicios de consultoría a profesionales del sector. Ex-ejecutiva de estudio y agente de ventas internacionales. Organiza jornadas de formación, asesoramiento, estructuras de financiación, marketing y ventas internacionales, etc.

**Pamela Biénzobas** - Comité selección Locarno Film Festival. También disponible para eventos de formación.

**Tony Slav Tony Bozic** - Jefe Estudios Producción Internacional de la Filmakademie Baden-Württemberg (Alemania). Presenta su nuevo programa en International Producing. Interesado en que productores valencianos puedan participar en la nueva convocatoria de su programa internacional (fecha 2024)

**Marjorie Bendeck** - Directora del mercado de coproducción Connecting Cottbus (Alemania). Mercado de coproducción de largometrajes de ficción con el foco en países del este de Europa. Se inician las primeras conversaciones para una colaboración entre Connecting Cottbus y gloVAL.

**Christopher Vidal** - Responsable de Relaciones Internacionales de Natixis-Coficiné (Francia). Banco europeo con mayor inversión en el sector audiovisual europeo. Disponible para jornadas, masterclasses relacionadas con estructuras de financiación y coproducción internacional.

**Nik Bower** - Productor Riverstone Pictures (UK). Productor con una larga trayectoria profesional y experiencia en coproducción internacional de largometrajes de presupuesto elevado. Disponible para jornadas, masterclasses, etc.

**Christine Camdessus** - Directora de FIPADOC – Festival de Documentales y mercado de coproducción (Francia). En 2026, España será país invitado en el festival. Primeros contactos para favorecer la participación de obras, productores valencianos en su festival y mercado en forma de delegación valenciana en 2026. Disponibilidad para participar, además, en jornadas, masterclasses en las que compartir su experiencia en relanzar un festival en horas bajas (2016 debía ser la última edición) y conseguir situarlo entre los más importantes del documental europeo. También ha sido una productora de documentales prolífica (nominada al Oscar en 2013, “5 broken cameras”)

**Martina Lovascio** - Subdirectora Apulia Film Commission. Inicio relaciones para el desarrollo de misiones, encuentros bilaterales de coproducción con la región de Apulia. Los productores valencianos con un proyecto adecuado y que busquen coproductor podrán visitar la región de Apulia para localizaciones (3 días con gastos pagados por la Apulia Film Commission). Paloma Mora tiene un proyecto susceptible de coproducir con esta región.

**Samuel Clemens / Agam Jain** - Tándem Director-Guionista / Productor. Proyecto “Fall from Grace” Western para rodar en España. Información sobre las ayudas a rodaje del IVC y los incentivos fiscales vigentes en España. Información sobre posibles localizaciones y los estudios Ciudad de La Luz.

**Manuela Buono** - Agente de ventas internacional - Slingshot (Italia). Presentación del catálogo de obras valencianas. Disponible para encuentros y asesoría con productores valencianos.

**José Castro** - Costa Rica Film Commission. Encuentro para iniciar relaciones bilaterales que propicien las coproducciones entre productores de ambos territorios. Organizan un mercado de coproducción al que podría acudir una delegación de productores valencianos.

**Katalina Tobón / Carlos Moreno** - Responsable Bogotá Audiovisual Market (BAM) / Proimágenes Colombia. Encuentro y diálogo para la colaboración bilateral para la asistencia de productores valencianos al BAM, inclusión de mercado valenciano en su listado de mercados priorizados por lo que se apoyaría la asistencia de productores colombianos. Posible acuerdo

para 2023. A esta reunión asiste también Francesc Felipe (IVC).

**Angeliki Vergou** - Responsable de AGORA – Mercado coproducción/networking Thessaloniki Film Festival. Primer contacto para fomentar la presencia de productores y obras valencianas en AGORA.

**Markus Duffner** - Director de Locarno Pro – Locarno Film Festival. Primer contacto para establecer relaciones bilaterales futuras para el fomento de la participación de productores valencianos en el programa de LocarnoPro Match Me!

**Mike Gabraway** - Productor Arclight Pictures. Muestra interés en rodar en España, requiere información de incentivos fiscales, ayudas a rodaje en el territorio, Ciudad de La Luz, instalaciones, servicios y localizaciones naturales.

**Kristina Trapp & Satu Elo** - Directora de EAVE & Responsable de programas internacionales. Se habla de la posibilidad de realizar un programa formativo en la Comunidad Valenciana, en la versión EAVE on Demand, en 2023 y alojar una de las sesiones del EAVE Producer's Workshop en 2024/2025.

**Jacobine van der Vloed** - Directora ACE Producers Network. En esta reunión se estudian diferentes opciones para programar una de las iniciativas de formación de ACE en 2023/2024 y alojar una de las sesiones de su programa principal ACE PRODUCERS.

**Olimpia Pont Chaffe** - Responsable de programas internacionales de TorinoFilmLab. Se comentan las diferentes opciones para llevar a cabo alguno de sus programas (ScriptLab, FeatureLab, Green Film Lab, etc) en nuestro territorio. Esta reunión se realiza en colaboración con Francesc Felipe (IVC).

**Peter Andermatt** - Responsable Oficina Media Desk España. Se exploran posibles colaboraciones en materia de apoyo a la formación y asesoramiento a profesionales valencianos para la presentación de solicitudes a las diferentes líneas de ayuda de Creative Europe. Esta reunión se realiza en colaboración con Francesc Felipe (IVC).

**Rosa Bosch International** - Consultora de prestigio internacional. La reunión consiste en la presentación de gloVAL y primeros contactos para su participación en jornadas de formación, organización de masterclasses y/o talleres de formación dirigidos a los profesionales del sector audiovisual valenciano.

**Sarah Calderón** - Directora The Film Agency. Experta en marketing, audience design, etc. Disponible para eventos de formación. Ofrece servicios a productoras audiovisuales.

**Gloria Bretones** - Agente de ventas internacionales Begin Again Films. gloVAL presenta el catálogo de obras valencianas. Además, se acuerda una posible colaboración en materia de encuentros y asesoramiento de proyectos de productores valencianos. En su catálogo actual mantiene varias producciones valencianas recientes y de las que se comentan sus estrategias de venta y lanzamiento en mercados extranjeros.

## **Asistencia a eventos, mesas redondas y presentaciones en los que participan obras audiovisuales valencianas:**

gloVAL asiste a las presentaciones de los proyectos valencianos seleccionados en diferentes secciones del mercado:

**The Spanish Screenings Goes to Cannes Showcase** con la participación y presentación de

“Llobàs” de DACSA Produccions

**Cannes Docs** – Con la participación y presentación de “A tree is a tree “ de SuicaFilms

**Animation Day** – Con la participación y presentación de “Rock Bottom” una coproducción de Jaibo Films.

**gloVAL** asiste a las siguientes presentación en el pabellón español en representación del sector audiovisual valenciano:

**IBERSERIES Platino Industria.** Presentación de la edición del 2023 a celebrar en Madrid en el mes de octubre de 2023.

**CONECTA FICTION 7.** Presentación de la 7a edición del evento internacional de coproducción y networking de series y otros contenidos entretenimiento para TV.

**gloVAL** también está presente durante la **SPANISH NIGHT**, evento organizado por el ICEX y el ICAA para celebrar la invitación de España como país de honor en el Marché de Film.

## Asistencia a eventos, mesas redondas y presentaciones del Marché de Film

Cinema & AI: The Power of Possibility; European Audiovisual Observatory | The European Cinema Sector - Diverging Paths?; Spain - Country of Honour | Main Forum | The Moment of Our Cinema; Cannes Next | The Next Big Thing: How the European Metaverse Visionaires are Reshaping Storytelling and Entertainment; Cannes Next | Global Virtual Production Summit - How to Master the Creative, Technical and Visual Power of Virtual Production; Cannes Next | Global Virtual Production Summit - Investing & Managing the Virtual Production Business: What Producers, Funds, Policymakers & Studios Need to Know; Cannes Next | Welcome to Crescine - the Future Benchmark for Insights into the European Film Industry; Festivals Hub | Shaping the Film Markets of Tomorrow.

## Follow-up Cannes

Durante las semanas posteriores a la visita al Marché de Film-Festival de Cannes, se produce un intercambio/follow-up de varias de las reuniones mantenidas, mayoritariamente, con representantes de aquellas organizaciones con las que **gloVAL** continúa las conversaciones iniciadas para llegar a acuerdos de colaboración a corto, medio y largo plazo. Se destacan las siguientes por ser aquellas que, en principio, se alinean con los objetivos recogidos en el convenio con el IVC en sus puntos b, c, d y f:

**Torino Film Lab – Olimpia Pont Chaffe** - Se propone la organización de uno de sus programas, el Green Film Lab, coincidiendo con la designación de València como Capital Verde Europea 2024.

**EAVE – Kristina Trapp & Satu Elo** - Tras la reunión mantenida en Cannes, **gloVAL** recibe por parte de EAVE varias propuestas relacionadas con la organización del programa EAVE on Demand, incluidos diferentes presupuestos ajustados a las diferentes versiones del mismo que se ofertan.

**Connecting Cottbus** - Marjorie Bendeck- Tras la primera reunión en Cannes, se asientan las bases para la futura colaboración entre **gloVAL** y el mercado de coproducción Connecting Cottbus, por la que, en el mes de agosto, se abrirá al sector audiovisual valenciano una

convocatoria para el envío de dos representantes del mismo al mercado bajo los términos de colaboración que se pactarán más adelante.

**Martina Lovascio – Puglia Film Comission - gloVAL** retoma el contacto con la subdirección de la Puglia Film Comission, en concreto para fomentar una colaboración con la dirección del mercado València Film Afers abriendo la posibilidad de que el mercado valenciano y la film comission puedan compartir sinergias y trabajen de forma conjunta en propuestas que encajen dentro de la línea del mercado valenciano, integrado dentro de la Mòstra de València, con especial foco en coproducciones entre países del arco mediterráneo. Desde **gloVAL** se entiende que la propuesta de colaboración es atractiva para ambas partes y realiza las oportunas gestiones de networking correspondientes a su mandato.

**Katalina Tobón – Bogotá Audiovisual Market** - Tras la reunión celebrada en Cannes y el correspondiente seguimiento, se concreta una propuesta para una colaboración en firme entre **gloVAL** y BAM. Se acuerda el envío de varios representantes del sector audiovisual valenciano con proyectos de coproducción en fase de desarrollo al BAM en el mes de julio de 2023. Esta propuesta queda pendiente de aprobación por parte de la Junta de la Academia Valenciana del Audiovisual a la que se le comunican los términos económicos, plazos y detalles de dicha colaboración. La Junta de la Academia Valenciana del Audiovisual, tras la valoración de la propuesta, decide rechazar dicha colaboración para este año en curso y propone mantener el contacto con los representantes del Bogotá Audiovisual Market para posibles futuras colaboraciones.

**Mike Gabrawy – Arclight Pictures** - El follow-up consiste en proporcionarle información detallada sobre la próxima convocatoria de las nuevas ayudas destinadas a impulsar un nuevo modelo económico de la industria audiovisual en materia de producción de obras cinematográficas impulsadas por el IVC y que aún no han sido convocadas en el momento de la consulta. También se le proporciona información detallada sobre las instalaciones de los Estudios Ciudad de la Luz, sus infraestructuras y características y **gloVAL** queda a su disposición para futuras consultas en relación con el sector audiovisual valenciano, las empresas de servicios y los profesionales que la componen.

## Connecting Cottbus

Se cierra el acuerdo con la dirección del mercado de coproducción Connecting Cottbus (coco) para la selección de 2 participantes del sector audiovisual valenciano. El mercado seleccionará de entre las solicitudes recibidas a 2 participantes y les proporcionará alojamiento y la acreditación durante la duración del mercado, haciéndoles partícipe de las actividades de networking planeadas. **gloVAL** se hará cargo de los gastos de viaje de los participantes para acudir al evento que tendrá lugar en la ciudad de Cottbus, Alemania en las fechas del 08, 09 y 10 de noviembre del 2023

## Festival de San Sebastián

Presencia de **gloVAL** en la cita más importante del panorama nacional y acompañamiento de los participantes del sector valenciano. Reuniones con profesionales para seguir ampliando la red de contactos que puedan beneficiar al sector audiovisual valenciano. Encuentro y cierre de expertos para la jornada de industria a organizar entre octubre y noviembre de 2023 como parte del mandato de **gloVAL** con ajuste a los objetivos marcados en el convenio firmado con el IVC.

La presencia de **gloVAL** en el Festival Internacional de San Sebastián se centra en dos ejes básicos:

Por un lado, el apoyo a los participantes valencianos con reuniones personales y asesoramiento a aquellos que expresan su interés en recibir ayuda para establecer contactos necesarios para la difusión de sus proyectos terminados o apoyo en la identificación de potenciales partners y socios para completar la financiación de sus proyectos en desarrollo. Entre las reuniones mantenidas se cuentan las siguientes:

**Iñaki Sánchez Arrieta - El Camino PC** - Proyecto: Karen y Julia

**Mila Luengo - Airedecinema** - Proyecto: L'Àvia i el Foraster

**Rafa Cervero** - BSGlobalTV - Proyecto: Kommando Cesar

**Rocío Benavent Méndez - Saltarinas** - Proyecto: Prime the Animation! New International Animation Talent Festival

**Lina Badenes & Ana Camacho - Turanga Films** - Proyecto: varios proyectos en desarrollo/financiación

**gloVAL** organiza, además, una reunión de todos los asistentes valencianos para intercambiar información, compartir sus proyectos y las actualizaciones además de aprovechar la reunión para la toma de imágenes que se distribuyen en redes sociales y prensa para difundir y promocionar la visita de la delegación valenciana.

## Citas, encuentros, reuniones con profesionales

**Nuria Landete / Maria Oliva - Sideral** - Productora ejecutiva y jefa de distribución de Sideral / Elamedia. La reunión gira en torno a la organización de la "I jornada de industria **gloVAL**" para la que se explora la posibilidad de que ambas acudan como ponentes para compartir su experiencia con los futuros asistentes. También se mencionan varios proyectos valencianos, entre ellos "Karen y Julia" a petición del productor valenciano y se pone en contacto a Iñaki Sánchez con Nuria Landete.

**Sarah Calderón - The Film Agency** - Main strategist, fundadora y directora de la compañía The Film Agency, una agencia de marketing especializada en el sector audiovisual. La reunión gira en torno a la organización de la "I Jornada de Industria **gloVAL**" y la posible participación de The Film Agency en la misma.

**Ainhoa Pernaute - Revolutionary Press** - Socia fundadora de la agencia de prensa audiovisual Revolutionary Press. Se propone la participación de Revolutionary Press en la “I Jornada de industria **gloVAL**” mediante la confección de un taller práctico con ejemplos de campañas de comunicación y prensa adaptadas a diferentes proyectos cinematográficos y de televisión.

**Jone Aldave Samanes - Ione Communications** - Consultora especializada en la confección de programas específicos de formación y acompañamiento, con los que acudir a Foros de Pitching y Mercados Internacionales de Cine y Televisión. Propuesta de taller práctico para la “I Jornada de industria **gloVAL**”

## Asistencia a eventos, mesas redondas y presentaciones durante los Industry Days

- Presentación de la segunda edición de Spanish Screenings ON TOUR
- Revitalizar la taquilla: nuevas estrategias de distribución y exhibición en Europa
- La financiación del Audiovisual: El crowdfunding, el acceso al crédito y la inversión
- The best of Italian audiovisual industry
- IX. Ikusmira Berriak
- Creative Investors’ Conference (con la participación del productor valenciano Fernando Bovaira) Oportunidades para la coproducción y distribución
- “Erradicar la discriminación y estereotipos de género en el audiovisual: el placer de reconocerse en la pantalla” con la participación y organización de Dona I Cinema
- “Buenas prácticas para un audiovisual libre de abusos por razón sexual, de género o de poder” con la participación y organización de Dona I Cinema
- Presentación del primer informe sobre sostenibilidad de la industria audiovisual española

Atención especial merece la selección de “**Rock Bottom**” de la directora valenciana María Trenor, y que coproduce la productora alicantina **Jaibo Films**, en la sección **Work In Progress Europe (WIP Europe)**. El miércoles día 27 de septiembre se proyectan imágenes del proyecto en plena fase de producción. **gloVAL** asiste para apoyar a la directora y a la coproductora alicantina y pone a disposición de las mismas las herramientas y medios que están a su alcance para ayudar en la difusión y alcance del proyecto.

Durante la visita a San Sebastián, **gloVAL** atiende a diferentes medios de comunicación para promocionar la presencia de los profesionales valencianos presentes en la cita anual.

**gloVAL** cierra su participación en el Festival Internacional de San Sebastián acudiendo a la mesa redonda: “Cine español, retos y oportunidades de un tesoro interterritorial” que cuenta con la intervención de Kiko Martínez, de la productora valenciana Nadie es perfecto.

## Iberseries Platino Industria 2023

Iberseries & Platino Industria es la mayor cita industrial del audiovisual iberoamericano. Un espacio que busca aportar visibilidad a los largometrajes y series en español y portugués, potenciar el talento de los creadores, el fomento de la coproducción internacional y la comercialización de contenidos como fórmula clave para afianzar proyectos y nuevas sinergias. **gloVAL** acude en representación del sector audiovisual valenciano, bajo el paraguas de la convocatoria del IVC que participa en el certamen con un stand propio a disposición de las empresas y profesionales de la Comunitat Valenciana acreditados en este mercado.

La participación de **gloVAL** se centra mayoritariamente en el apoyo a los asistentes valencianos a la cita y, en especial, a aquellos que forman parte de mesas redondas y key notes organizadas:

- “Contenidos para cambiar el mundo” con la participación de María Zamora (Elástica Films) y Paloma Mora de TV On Producciones.
- “La producción independiente y la situación actual de las ayudas públicas al cine en España” participada por el productor valenciano Kiko Martínez de Nadie es perfecto
- “Nuevas herramientas financieras para proyectos audiovisuales” con la participación de Ana Ramón Rubio, directora del documental “Bull Run”

## Reuniones y encuentros con profesionales:

**Adrià Monés - Fasten Films (ES)**- Productor

**Iñigo Trojaola - Movistar+ (ES)** - Jefe de contenidos de los Canales Premium de Movistar+

**Santiago López - Cimarrón (UY)** - Productor (“La sociedad de la Nieve”)

**Juan Solera - Sideways Films (ES-UK)** - Agente de ventas internacional (I Jornada industria **gloVAL** - “Bull Run”)

**Sergi Cameron - Nanouk Films (ES)** -Productor ejecutivo

Actividades llevadas a cabo relacionadas con los puntos del convenio:



**Coordinación con otras instituciones públicas y privadas como ICEX; IVACE; Oficina MEDIA ESPAÑA; Catalan Films o la Plataforma para la Internacionalización de la Cultura Valenciana, etc.**

## ICEX-ICAA

Durante la participación en el Marché de Film, **gloVAL** inicia los contactos y relaciones con la Jefa de Sector Cine y atracción de rodajes del ICEX, Silvia Romeu, con la que se coordina la presencia del stand patrocinado por el IVC y la logística del envío de materiales (catálogos, merchandising, etc.) que se usará durante la estancia en el mercado. **gloVAL**, a través de su director, aprovecha también para informar de su reciente puesta en marcha y presentar los objetivos de la oficina de promoción y difusión del audiovisual valenciano.

Esta misma presentación se lleva a cabo con la recién nombrada Directora de Políticas de Marketing del ICAA, Jara Ayucar.

Ambas representantes de sus respectivas instituciones se muestran interesadas y apoyan la misión de **gloVAL** y las respectivas instituciones nos emplazamos a continuar el contacto y la colaboración.

Una posible primera colaboración se plantea en forma de misión al BAM - Bogotá Audiovisual Market, convocatoria que lanza el ICEX y a la que **gloVAL** pretende sumarse, tras conversaciones adicionales con los responsables de Proimágenes Colombia-BAM. Finalmente, tanto por parte de la Junta de la Academia Valenciana del Audiovisual, que decide aplazar a un ejercicio posterior su participación, como por parte del ICEX se anula esta convocatoria.

## Catalan Films

Durante la participación en el Marché de Film, **gloVAL** presenta su puesta en marcha a los responsables de Catalan Films con la intención de plantear futuras colaboraciones.

Durante la visita al Festival de San Sebastián, y tras la proyección de parte del metraje de la coproducción catalano-valenciana “Rock Bottom”, dirigida por la valenciana María Trenor, en la sección Work in Progress Europe (WIP Europe), **gloVAL** y Catalan Films se emplazan a trabajar juntos en la promoción del largometraje con estrategias aún por definir una vez haya finalizado la producción del largometraje de animación y se tracen sus estrategias de exhibición y circulación por festivales nacionales e internacionales. Una posible primera colaboración se plantea en forma de misión al BAM - Bogotá Audiovisual Market, convocatoria que lanza el ICEX y a la que **gloVAL** pretende sumarse, tras conversaciones adicionales con los responsables de Proimágenes Colombia-BAM. Finalmente, tanto por parte de la Junta de la Academia Valenciana del Audiovisual, que decide aplazar a un ejercicio posterior su participación, como por parte del ICEX se anula esta convocatoria.

## **Sergio Gómez - Clúster Audiovisual Valenciano - Departamento innovación (online)**

El día 3 de octubre de 2023, **gloVAL** se da cita virtual con el encargado de I+D+i del Clúster Audiovisual Valenciano para fomentar la colaboración entre ambas organizaciones, presentar sus ámbitos de actuación y buscar sinergias a corto, medio y largo plazo. Sergio Gómez explica su labor al frente del departamento de innovación del Clúster y se identifican objetivos comunes sobre los que construir una relación de colaboración entre ambos organismos para beneficio del sector audiovisual valenciano. La conversación es una primera toma de contacto que habrá de continuar en el futuro para concretar esas líneas de actuación complementarias.

## **Participación en la Mesa de Trabajo III como parte del ESTUDIO DIAGNÓSTICO CAME SOBRE EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO 2023**

Se invita a **gloVAL**, a través de su director Daniel Méndez, a participar en la Mesa de Trabajo III, consistente en una reunión online con una nutrida representación del sector audiovisual valenciano con el siguiente orden del día:

- 1** Presentación de los participantes de la mesa de trabajo.
- 2** Presentación del proyecto de estudio diagnóstico CAME sobre el futuro del audiovisual valenciano 2023 (el “Estudio”), con indicación de los objetivos principales de dicho estudio.
- 3** Exposición de la metodología del trabajo con la que se llevará a cabo el Estudio CAME.
- 4** Debate entre los participantes de la mesa de trabajo sobre las cuestiones que se indican a continuación en relación con las conclusiones obtenidas en un estudio DAFO realizado en el año 2019 sobre el estado del sector audiovisual valenciano:
  - a** Bloque I: debilidades que presenta en la actualidad el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana.
  - b** Bloque II: oportunidades a disposición del sector de audiovisual de la Comunitat Valenciana para posicionarse como líder tanto a nivel nacional como internacional.
- 5** Conclusiones de la reunión

Actividades llevadas a cabo relacionadas con los puntos del convenio:

- h** Coordinación con festivales, mercados y laboratorios que cuentan con el apoyo del Instituto Valenciano de Cultura
- i** La Oficina de Difusión Externa del Audiovisual Valenciano podrá contar con la participación y colaboración de otros agentes del sector audiovisual valenciano.

## Asistencia a la Gala Inaugural del Festival de Cine de Alicante

Invitada por la dirección del Festival de Cine de Alicante, **gloVAL** asiste a la gala inaugural de la 20a edición del Festival de Cine de Alicante.

## Asistencia a PROMERCAT 2023

Invitado por la dirección de PROMERCAT, el miércoles día 22 de junio de 2023 **gloVAL** participa, junto a Silvino Puig en representación de la nueva distribuidora valenciana Carácter Films, en la presentación “Nuevos partners en el audiovisual valenciano” ante los asistentes al mercado.

**gloVAL** asiste a la presentación de los distintos proyectos en las sesiones de pitch además de reunirse con participantes interesados en las áreas de trabajo de la oficina de promoción y difusión del audiovisual valenciano.

Durante las jornadas, la dirección de **gloVAL** mantiene diferentes encuentros con ponentes, productores invitados y participantes valencianos poniendo en contacto, por ejemplo, a Juanjo Moscardó con los responsables del FILM FINANCING MARKET, evento que tendrá lugar durante la celebración del Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña - Sitges 2023 para el que resultará invitado para compartir su experiencia con la financiación de su último documental “Bull Run” financiado completamente con criptomonedas.

## València Film Afers

En los meses previos a la celebración del mercado de coproducción València Film Afers, la dirección del mismo se dirige a **gloVAL** con relación a una posible colaboración entre ambas organizaciones para la propuesta y selección de profesionales de la producción cinematográfica internacional con la intención de integrarlos en el panel de expertos que acudirán a escuchar las presentaciones de los proyectos seleccionados y llevarán a cabo reuniones con ellos a lo largo de las dos jornadas de duración del evento. **gloVAL** facilita los contactos de varios candidatos que se estiman adecuados para la composición final del grupo de expertos.

**gloVAL** también pone en contacto a la directora de València Film Afers, Nadia Hotait, con Marjorie Benedeck, la directora de Connecting Cottbus y también con la Puglia Film Commission, representada por su subdirectora, Martina Lovascio para posibles futuras colaboraciones y sinergias.

Finalmente, durante la celebración del mercado de coproducción València Film Afers, la dirección de **gloVAL** está presente durante la sesión de presentación de los proyectos seleccionados, entre los que se encuentran dos proyectos en desarrollo y búsqueda de financiación de origen valenciano presentados por, respectivamente, el productor valenciano Carles Pastor con el título de “Donant la nota” y por la directora-productora Silvia Rey Canudo, “Calle de los ángeles”. Tras su presentación, **gloVAL** se reúne con ambos representantes para conocer sus impresiones sobre el evento, sus necesidades con relación a sus proyectos y pone a su disposición todos los medios y herramientas disponibles desde la oficina de promoción y difusión del audiovisual valenciano.

## Presentación oferta formativa Ciudad de La Luz - Fast Forward by ESCAC

Los estudios de Ciudad de la Luz, en colaboración con la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), lanza una amplia oferta de cursos especializados en el sector del cine y audiovisuales, con carácter gratuito y dirigidos a generar un contingente de mano de obra cualificada para la industria y dar respuesta a la alta demanda del sector de perfiles profesionales técnicos, especialmente enfocada en los distintos oficios que requieren las producciones tras la puesta en funcionamiento de los estudios de Ciudad de la Luz. El día 16 de octubre de 2023 tiene lugar la presentación oficial de esta oferta formativa y **gloVAL está presente en el acto de inauguración mediante la invitación cursada por parte del nuevo director** acude a la invitación cursada por parte de Fermín Crespo, nuevo director general de Distrito Digital y Ciudad de la Luz en Alicante.

Durante esta jornada, además, **gloVAL** y Ciudad de la Luz acuerdan formalmente la colaboración en la próxima organización de la “**I jornada Industria gloVAL**” a realizar en el mes de noviembre en las instalaciones cedidas gratuitamente para tal fin, concretamente en el “Salón de Cristal” del edificio Distrito Digital I de Ciudad de La Luz.

Otras formas de colaboración con los Estudios Ciudad de la Luz por parte de **gloVAL** son la puesta a disposición de toda la información concerniente a las instalaciones y funcionamiento de los mismos a todos aquellos interesados que se dirigen a **gloVAL** en mercados

internacionales, como ya se ha mencionado anteriormente, por ejemplo, durante la visita al Marché de Film.

## València Film Office - Film València

A petición de Pepa Jordá y Ann Hernández, compañeras de València Film Office y Film València respectivamente y con las que **gloVAL** mantiene contacto desde el Marché de Film, **gloVAL** se une a una videconferencia, el día 29 de septiembre de 2023, con ejecutivos de los estudios norteamericanos Disney-Fox con relación a su interés en la posibilidad de rodar en el territorio de la Comunitat, concretamente se interesan por las instalaciones de Ciudad de la Luz y su tanque de agua y las nuevas ayudas a rodajes puestas en marcha en el año en curso.

Actividades llevadas a cabo relacionadas con los puntos del convenio:

- e** Difusión de calendarios, términos y condiciones de participación en festivales y mercados audiovisuales, además de las diferentes convocatorias de ayudas de carácter nacional e internacional.

## Newsletter y Redes Sociales (RRSS)

Desde el inicio de su puesta en marcha, **gloVAL** ha comunicado semanalmente, con alguna excepción por falta de departamento de comunicación propio, a través de la newsletter de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual las convocatorias activas de festivales, mercados de coproducción, ayudas de carácter nacional e internacional, talleres/workshops y/o iniciativas relacionadas con el sector audiovisual en todas sus áreas.

En las RRSS de Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual se han ido publicando y promocionando la participación de producciones valencianas en festivales nacionales e internacionales, así como la participación de los profesionales valencianos en los distintos mercados y festivales y sus logros, premios y menciones especiales.

## Prensa

**gloVAL**, a través de su director, Daniel Méndez, ha concedido diferentes entrevistas en los mercados en los que ha participado resaltando la participación de los profesionales valencianos asistentes y sus proyectos seleccionados además de entrevistas acerca de la situación actual del sector valenciano.

Actividades llevadas a cabo relacionadas con los puntos del convenio:

- a** Organizar eventos de apoyo al sector audiovisual valenciano en el ámbito estatal e internacional.
- f** Realizar formación en externalización a las empresas y profesionales valencianos.

## I Jornada de Industria gloVAL

El día 6 de noviembre de 2023 se lleva a cabo la “I Jornada de Industria **gloVAL**” con la colaboración de Estudios Ciudad de la Luz.

Se cursa invitación para todo el sector audiovisual valenciano para asistir a la jornada que se compone de una serie de mesas redondas/de debate con el foco en las distintas áreas proporcionando una visión completa y detallada del estado del audiovisual independiente y de las distintas experiencias que aportan cada uno de los ponentes, profesionales reconocidos nacional e internacionalmente. Cada mesa redonda está moderada por Rosa Bosch, consultora independiente, que guía las conversaciones y fomenta la participación de los asistentes a las mismas.

Los paneles se componen de 14 ponentes más la moderadora, uno de ellos conectado de forma remota/online por imposibilidad de acudir de forma presencial desde Alemania y abarcan desde la coproducción internacional, la circulación nacional e internacional de los proyectos y la visión de festivales y exhibidores acerca de las dificultades que afrontan los productores independientes para conseguir que sus producciones se proyecten en salas comerciales y que sean rentables.

Se discuten estrategias y se proponen casos prácticos además de una mini taller práctico acerca de los requerimientos y necesidades a tener en cuenta a la hora de subtítular y traducir todos los materiales requeridos para los estrenos internacionales en mercados y festivales. El caso práctico y el taller práctico lo llevan a cabo dos empresas valencianas, Cosabona Films y Bbo Subtitulado.

## Consultorías de externalización con profesionales valencianos

Durante el periodo comprendido entre mayo y noviembre de 2023 se atienden desde **gloVAL** consultas y se programan reuniones tanto virtuales como presenciales en las que se trata de dar respuesta a preguntas acerca de la circulación de obras y la búsqueda de socios y partners tanto a nivel estatal como a nivel internacional.

**Ángel Puado – Cineasta alicantino (presencial)**

Consulta en relación a su trayectoria y vías para acceder a financiación y contactos con posibles productores, agentes de venta internacional, socios para futuros proyectos.

**C.J. Cuevas – Director de Fuera de Series (Festival de Series Altea) (presencial)**

Presentación de **gloVAL** y exploración de vías de colaboración. Se acuerda coorganizar una mesa redonda durante las actividades programadas entorno al Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE) que él mismo coordina, a celebrar durante la jornada del sábado 8 de julio de 2023. Finalmente, y tras varias semanas, me comunica que esas jornadas han sido anuladas por lo que se cancela la colaboración.

A su vez, C.J. Cuevas pertenece al Colegio de Economistas de Alicante y propone organizar una presentación para los colegiados enfocada en proporcionarles información acerca de los incentivos fiscales vigentes en relación a las producciones audiovisuales para fomentar la inversión privada en la Comunitat. Se acuerda retomar estas conversaciones pasado el verano y programarla para el tercer trimestre del año.

**Juanjo Moscardó – CosaBona Films (online y presencial)**

Visionado del largometraje “Bull Run” y consultoría posterior con relación a su búsqueda de agentes de venta internacionales. Le propongo varias opciones y le facilito los contactos. Uno de ellos, Juan Solera de Sideways Films, será finalmente el agente de ventas internacional de “Bull Run”.

Durante la asistencia a PROMERCAT y coincidiendo con su presencia, y tras conocer a los organizadores del **Film Finance Market (Jordi Mendieta)** que se celebrará en Sitges en el mes de octubre, la dirección de **gloVAL** estima conveniente presentar a ambas partes considerando que podría ser interesante para la productora valenciana acudir al mercado y exponer su experiencia con la financiación de “**Bull Run**”, caso excepcional en el panorama audiovisual actual y en línea con las nuevas vías que quieren poner en valor desde el mercado de coproducción catalán. Se acuerda su participación en las jornadas.

**Lina Badenes/ Ana Camacho – Turanga Films (online y presencial)**

Turanga Films se pone en contacto con **gloVAL** con relación a la estrategia de estreno de “KEPLER 6B” en festivales internacionales. Desde **gloVAL** se les proporciona una lista de contactos de programadores y se les pone en contacto directo con el programador del Festival Internacional de Tallin – Black Nights y una programadora del Festival Internacional de Varsovia.

**Mar Navarro – Inquieta Films (online)**

Consultoría sobre su trayectoria y, específicamente, cortometrajes y sus vías de explotación y estrategias de distribución en festivales centradas en su trabajo más reciente.

**Manuel Galipienso – Oceánica Films / Presidente de Alicante Audiovisual (presencial)**

Encuentro, tras una primera conversación durante las jornadas de PROMERCAT, para establecer vínculos entre **gloVAL** y Alicante Audiovisual y establecer futuras colaboraciones.

A raíz de esto surge la primera ocasión mediante la invitación a formar parte de una jornada de debate y mesas redondeas en las instalaciones de la Ciudad de la Luz el día 7 de julio de 2023. Declino la invitación por la paralización de las actividades de **gloVAL** durante parte del mes de junio y julio aunque asisto igualmente como oyente.

### **Salvador Monleón & Lorenzo Segura – Toma 5 Producciones (presencial)**

Tras un contacto inicial durante PROMERCAT en el que se interesan por **gloVAL** y su posible ayuda, tenemos un encuentro en el que me presentan un proyecto en desarrollo para el que requieren consejos sobre su posible estrategia de financiación, posicionamiento y acceso a posibles socios y coproductores en el ámbito del formato unscripted.

### **Marta Bellod, Rufino Selva – Ciudad de la Luz (online)**

Reunión para explorar vías de colaboración. Desde Ciudad de la Luz nos presentan su iniciativa de formación lanzada conjuntamente con la ESCAC de cursos de formación para profesionales del audiovisual. Al mismo tiempo, exploramos la manera de poder organizar jornadas de formación y/o taller-workshop con su colaboración. Se plantean dos vías de colaboración:

- Si la actividad está enfocada desde el punto de vista de la promoción de la Comunitat Valenciana como lugar de rodaje, en posible colaboración con las Film Offices del territorio, Ciudad de la Luz puede proporcionar apoyo económico mediante la línea específica que tienen asignada para estos fines dentro de las ayudas recibidas para este fin.
- Si la actividad formativa no cumple los requisitos anteriores, mediante la puesta a disposición de las instalaciones cumpliendo una serie de requisitos de promoción de la Ciudad de la Luz. Esta es la fórmula que, finalmente, se empleará para la “I Jornada de Indústria **gloVAL**”

### **JJ. Montero – Conunpack / Playpack (presencial)**

Empresa distribuidora, especializada también en el lanzamiento de canales temáticos OTT / FAST. En varias reuniones se trata la posibilidad de lanzar un canal OTT/FAST de contenido valenciano (**gloVAL** TV). Este canal programaría largometrajes, cortometrajes, trailers, etc de productoras valencianas promocionando el contenido y a los creadores valencianos y el propio territorio como plató de producciones audiovisuales. Esta empresa ha lanzado anteriormente canales como Must see movies!, Film&Co y Play TV Andalucía con el mismo modelo ([www.playpack.es](http://www.playpack.es)).

Conunpack es, al mismo tiempo, distribuidora internacional de la producción valenciana “Quan no acaba la nit” dirigida por el valenciano Oscar Montón y producida por la alicantina Dacsa Produccions, por lo que **gloVAL** mantiene estrecho contacto con la misma para mantenerse informada con relación a sus logros y participaciones en festivales, ventas a otros países, etc.

## **Actividades y colaboraciones propuestas en el periodo comprendido desde mayo 2023 hasta noviembre 2023**

**Colaboración con el BAM (Proimágenes Colombia) – Denegada por la Junta de la AVAV**

**Colaboración con Platino GO (EGEDA) – Denegada por la Junta de la AVAV Colaboración con Torino Film Lab – Denegada por la Junta de la AVAV**

**Colaboración con Connecting Cottbus – Aprobada por la Junta de la AVAV**

Dos representantes del sector audiovisual valenciano serán seleccionadas para acudir al mercado de coproducción Connecting Cottbus (coco) en las fechas del 8-10 de noviembre de 2023. Los gastos de alojamiento y acreditación los cubre la organización de Connecting Cottbus, mientras que los gastos de desplazamiento los cubre **gloVAL** según acuerdo entre ambos organismos.

Las dos productoras seleccionadas, Giovanna Ribes y Alejandra Mora, participarán en los siguientes eventos para fomentar lazos entre la producción audiovisual de Europa Oriental y la Comunitat Valenciana:

- Producers Meet & Greet (8. Nov 20hrs)
- connectingPOINT (9 Nov, 10-13hrs)
- cocoPITCH (9 Nov 14:30)
- Networking Dinner (9Nov 20hrs)
- One2one meetings (10Nov 9-14hrs)

# Conclusiones

**gloVAL** comienza su actividad en mayo de 2023, justo a tiempo para acudir al Marché de Film 2023, con España como país invitado de honor, con un arranque algo apresurado por la excepcional oportunidad de participar en su primer mercado bajo el paraguas del IVC, ICEX e ICAA en lo que es el mayor escaparate mundial del audiovisual. La recepción, por parte de otros organismos de similar naturaleza, tanto nacional como internacional es excelente y, también por parte de los propios asistentes valencianos que, por fin, cuentan con una herramienta a su servicio para la promoción tanto de sus proyectos actuales como futuros y que se crea para reforzar nuestra industria y dar a conocer a las empresas y profesionales del sector más allá de nuestro territorio.

Desde el primer día, **gloVAL** se pone al servicio de todo el sector audiovisual valenciano para informar de convocatorias de ayudas, festivales, mercados de coproducción, iniciativas de formación internacionales y como organismo capaz de asesorar y dar respuesta a preguntas concretas de cualquier profesional valenciano que busque explorar vías de internacionalización de sus proyectos, ya sea a través de la búsqueda de socios coproductores internacionales, de laboratorios/convocatorias de desarrollo en dónde dar a conocer sus producciones en sus distintos estados o mediante el interés en vías alternativas de financiación que incluyen terceros países.

**gloVAL** ha tenido la oportunidad de acompañar a grandes profesionales en sus participaciones en distintas secciones de diferentes festivales y mercados internacionales, brindando su apoyo constante, difundiendo y promocionando sus trabajos y trabajando para su reconocimiento. **gloVAL** ha estado presente en presentaciones, proyecciones, mesas redondas y un sinnúmero de actividades que han tenido como protagonistas al audiovisual valenciano o a parte de sus profesionales. **gloVAL**, también, ha visto recoger premios importantes a estos profesionales y ha dado cuenta de sus logros.

El balance ha de ser necesariamente positivo teniendo en cuenta que la existencia de una oficina de difusión y promoción del audiovisual valenciano es una reivindicación del conjunto del sector y que su puesta en marcha es un logro. No obstante, quisiera aprovechar estas líneas para incidir en algunas dificultades encontradas a lo largo de estos últimos meses a la hora de dirigir las actuaciones de la oficina y las posibilidades de subsanar o corregir el funcionamiento de la misma en aras de un mejor aprovechamiento de su existencia: **gloVAL** no puede depender de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, ni tampoco de ninguna asociación de productores, ni del recién creado Clúster Audiovisual Valenciano. Para que **gloVAL** sea efectiva y funcional ha de ser independiente. No puede estar sometida a ningún interés que no sea el de promocionar y difundir el trabajo de los profesionales del audiovisual valenciano en su conjunto. Y para ello, habría que dotarla también de un presupuesto acorde a una estrategia más ambiciosa.

En esta iteración de **gloVAL**, la oficina de promoción y difusión del audiovisual valenciano no ha podido tener una imagen diferenciada y reconocible por falta de medios. No ha existido la posibilidad de posicionar una marca en el mercado internacional y tampoco ha podido establecer una comunicación realmente fluida con el sector, a pesar de los esfuerzos de todos los involucrados. El estar supeditada a la imagen de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual puede haber influido en que una parte del sector no haya hecho uso de la misma y las comunicaciones no han sido directas, sino a través de la marca de la Acadèmia, incluidas sus redes sociales.

A pesar de estas dificultades, **gloVAL** ha propuesto colaboraciones, ha conectado con éxito a profesionales valencianos ampliando sus redes profesionales, ha promovido la participación de estos en eventos internacionales y ha organizado una jornada de industria que ha contado con un grupo de expertos que han tenido la ocasión de compartir su experiencia, trayectoria y opiniones ante una audiencia nutrida y participativa.

Se han cumplido, en gran medida, los objetivos propuestos aunque si atendemos al éxito del audiovisual valenciano y de sus profesionales, existe un margen de mejora para estar a su altura. Estoy seguro de que, con voluntad política y medios suficientes, **gloVAL** puede llegar a ser la herramienta fundamental que todos deseamos para el conjunto del sector audiovisual valenciano.



Fdo.: Daniel W. Méndez Kunschke







ACADÈMIA VALENCIANA  
DE L'AUDIOVISUAL

**Para más información,  
no dudes en contactar con nosotros:**

Telf: 623 428 39

<https://academiavalencianadelaudiovisual.com/>  
[academiavalencianaudiovisual@gmail.com](mailto:academiavalencianaudiovisual@gmail.com)

**Redes**

[https://twitter.com/avav\\_valencia](https://twitter.com/avav_valencia)

<https://www.facebook.com/academiavalencianaudiovisual/>

[https://www.instagram.com/academia\\_valencia\\_audiovisual/](https://www.instagram.com/academia_valencia_audiovisual/)

<https://www.linkedin.com/company/acad%C3%A8mia-valenciana-audiovisual-avav/>