

# Memòria d'activitats 2023

Memòria descriptiva de les principals  
activitats de l'AVAV 2023



# Memòria d'Activitats AVAV 2023





# Índex

## **Memòria d'Activitats AVAV 2023**

|  |    |
|--|----|
| Presentació.....   | 5  |
| Publicacions .....   | 8  |
| Protocol de prevenció i mesures contra l'abús.....         | 16 |
| Assemblees generals.....                                   | 17 |
| Activitats.....  | 18 |
| VI Premis de l'Audiovisual Valencià   Premis Berlanga..... | 24 |

## **Suports publicitaris ..... 35**

## **Informe RRSS premis Berlanga.....55**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Social Media Insights ..... | 56 |
| Resultats Twitter .....     | 60 |
| Resultats Facebook.....     | 65 |
| Resultats Instagram.....    | 73 |
| Resultats LinkedIn .....    | 83 |

## **Clíping de premsa Premis Berlanga 2023.....87**

## **Informe d'activitats gloVAL 2023.....93**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Resum.....           | 94  |
| Línia del temps..... | 95  |
| Activitats.....      | 96  |
| Conclusions.....     | 114 |





## Presentació

L'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) és una associació civil de caràcter artístic i cultural, sense ànim de lucre, formada per professionals acreditats, que té l'objectiu d'actuar com a nucli de reflexió sobre les arts audiovisuals valencianes i els equips de creació, de producció, tècnics i d'interpretació que treballen en aquest camp. Entre les nostres missions hi ha fomentar-ne la promoció nacional i internacional, impulsar-ne el desenvolupament i el perfeccionament i actuar com a centre d'estudi, investigació i difusió de les arts audiovisuals per mitjà de publicacions, activitats i de suport als professionals i a les professionals.

A més, l'AVAV és l'entitat encarregada d'organitzar anualment els Premis Berlanga de l'Audiovisual Valencià juntament amb la Vicepresidència primera i la Conselleria de Cultura i Esport, mitjançant l'Institut Valencià de Cultura (IVC).



## Junta directiva



**Teresa Cebrián**



**Nacho Navarro**



**Sandra Mora**



**Rafa Casañ**



**Joana Chilet**



**María Mínguez**



**Rafa Molés**



**Gloria March**



**Lina Badenes**



**Adán Aliaga**



**Gabo Guerra**



**Ricardo Macián**



**Sixto García**



**Lorena Lluch**

Som un equip de professionals de l'audiovisual compost per productors i productores, directors i directores, guionistes, actors i actrius i diverses especialitats de l'audiovisual, amb una visió plural i renovadora, que treballa per consolidar el sector dins i fora de la Comunitat Valenciana. Treballem des d'un vessant horitzontal i integrador per reforçar la política audiovisual, consolidar la indústria i ser l'eix vertebrador entre el sector i la societat.

## El nostres acadèmics i acadèmiques

L'AVAV, fundada en 2018, compta amb més de 360 acadèmics i acadèmiques, professionals del sector audiovisual de la Comunitat Valenciana. Entre el nostre equip acadèmic, l'Acadèmia disposa de professionals de diverses especialitats del sector audiovisual, de diferents edats i sexes.

Aquestes són les estadístiques completes i amb la màxima concreció que ens permet conèixer les variables i els factors determinants dels nostres associats i associades, a l'hora d'elaborar propostes i objectius. Tractem de conèixer el sector i els i les professionals que el componen i que formen part de l'AVAV.

| <b>Acadèmics i acadèmiques per edat</b> | <b>Socis</b> | <b>Percentatge</b> |
|---|--------------|--------------------|
| Entre 18 y 35 anys                      | 48           | <b>13,4%</b>       |
| Entre 35 i 50 anys                      | 151          | <b>42,3%</b>       |
| Entre 50 i 65 anys                      | 136          | <b>38,1%</b>       |
| Més de 65 anys                          | 21           | <b>5,9%</b>        |

| <b>Acadèmics i acadèmiques per província</b> | <b>Socis</b> | <b>Percentatge</b> |
|--|--------------|--------------------|
| València                                     | 264          | <b>73,90%</b>      |
| Alacant                                      | 43           | <b>12,00%</b>      |
| Castelló                                     | 13           | <b>3,60%</b>       |
| Fora de la Comunitat Valenciana              | 37           | <b>10,04%</b>      |

| <b>Acadèmics i acadèmiques per sexe</b> | <b>Socis</b> | <b>Percentatge</b> |
|---|--------------|--------------------|
| Sòcies                                  | 119          | <b>33,30%</b>      |
| Socis                                   | 238          | <b>66,77%</b>      |

| <b>Acadèmics i acadèmiques per especialitat</b> | <b>Socis</b> | <b>Percentatge</b> |
|---|--------------|--------------------|
| Producció                                       | 76           | <b>21,30%</b>      |
| Direcció i Realització                          | 68           | <b>19,00%</b>      |
| Guió  | 26           | <b>7,30%</b>       |
| Interpretació                                   | 51           | <b>14,30%</b>      |
| Imatge i so                                     | 31           | <b>9,00%</b>       |
| Art   | 11           | <b>3,10%</b>       |
| Música  | 10           | <b>2,80%</b>       |
| Animació i videojocs (3 són de videojocs)       | 14           | <b>3,90%</b>       |
| Col·laboradors associats                        | 44           | <b>12,30%</b>      |
| Socis i sòcies junior                           | 26           | <b>7,30%</b>       |

# Publicacions

## Comunicació interna

### Butlletí informatiu

L'Acadèmia i gloVAL (Oficina d'Externalització de l'Audiovisual Valencià) han posat en marxa un butlletí d'informació renovat i l'han dotat de continguts nous, convocatòries i tota mena d'informació que siga d'interés per al públic objectiu de l'AVAV i de gloVAL. A més, s'ha renovat la imatge d'aquesta comunicació i se n'ha augmentat la periodicitat, de mensual a setmanal, per als nostres socis i sòcies. D'altra banda, mantenim els butlletins d'informació setmanals per a tots i totes els qui formen part de l'associació, però amb l'objectiu de donar a conèixer l'Acadèmia, gloVAL i els nostres creadors i creadores, al públic general, a l'estudiantat i als mitjans de comunicació subscrits.

Aquest butlletí digital inclou activitats de l'AVAV, notícies d'interés per al sector, convocatòries, concursos, rodatges i estrenes a la Comunitat Valenciana, mentre que l'apartat corresponent a gloVAL inclou tota mena d'informació per a la difusió exterior de l'audiovisual valencià, incloent-hi un altre tipus de convocatòries i fites d'interés.

La subscripció al butlletí d'informació és accessible i gratuïta per a qualsevol que vulga rebre'l. Tan sols s'ha de sol·licitar mitjançant la nostra web.



Exemples de butlletí informatiu

## Enviament de correus electrònics

A més de totes aquestes vies de comunicació, el nostre equip acadèmic rep periòdicament, per correu electrònic, informació sobre convocatòries, ajudes, concursos, festivals i notícies relacionades amb l'audiovisual valencià i els nostres socis i sòcies, a més de comunicacions internes referents al funcionament de l'Acadèmia (assemblees, juntes, decisions rellevants...).



Exemple de mailing dirigit a acadèmics i acadèmiques.

## Xarxes socials

En l'Acadèmia som conscients de la importància de l'actualització i la comunicació per mitjà de les xarxes socials de manera diària. En el nostre web i les xarxes socials informem de les últimes novetats del sector audiovisual; promocionem les produccions valencianes, l'evolució del sector i les novetats, els premis, etc., així com les convocatòries d'ajudes, els informes sectorials, els rodatges, les aplicacions i els pòdcasts.

A més, tenim perfils oficials en Flickr i Youtube, on compartim les nostres activitats, com ara la jornada «La indústria audiovisual com a sector estratègic», que organitza l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, o les gales dels Premis Berlanga.

### Les nostres xarxes socials

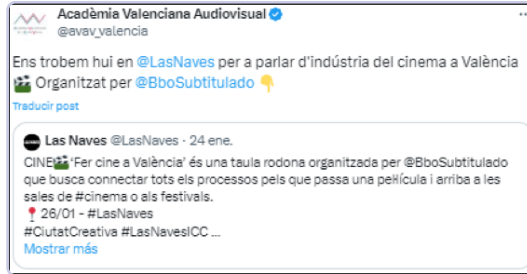
 **Twitter** **+1.800**  
seguidors

 **Instagram** **+4.000**  
seguidors

 **LinkedIn** posada en marxa  
recent

# Històric de xarxes socials AVAV any 2023

## Informació de l'AVAV





## Activitats pròpies de l'AVAV: Dones compositoras de l'audiovisual valencià

**academia\_valencia\_audiovisual** • Seguir

academia\_valencia\_audiovisual Us convidem a conèixer l'experiència de cinc dones professionals del món de la música i el cinema 🎧🎬 A través d'un diàleg compartit amb el públic, es donaran a conèixer l'anàlisi de la situació des de diversos punts de vista del sector, amb l'objectiu de generar sinergies i crear reflexions i estratègies compartides 🍷

Un apassionant col·loqui de la mà de cinc dones clau al sector: Marina Alcantud, Tere Núñez, Isabel Latorre, Sara Mansanet i Monty Peiró, qui moderarà aquesta xarrada. Vols conèixer-les una a una? Tira-li un ull als següents post 🙌

📅 Dimarts 7 de març  
🕒 18h  
📍 @cccc\_centredelcarne

#donescompositoras #audiovisual #cinemavalencia #musica #cine #somavav

Editado · 39 sem · Ver traducción

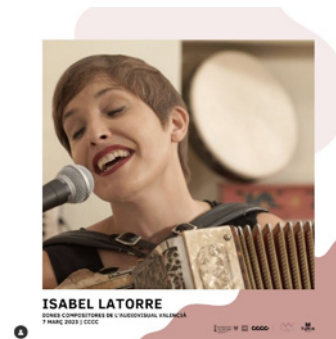
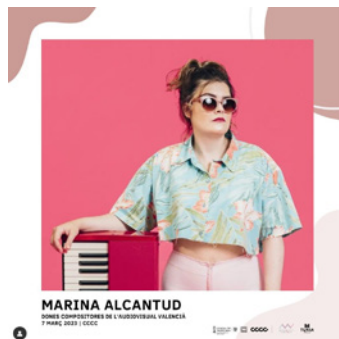
mariazelaia Quizás te interesa @karmacereza 🍷

39 sem · 2 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

Les gusta a lafilmoteca\_gvaicv y 76 personas más  
2 de marzo

Añade un comentario... Publicar



## Activitats pròpies de l'AVAV: La indústria audiovisual com a sector estratègic: la repercussió en el territori

Acadèmia Valenciana Audiovisual @avav\_valencia Promocionar

T'invitem el 20 d'abril a "La indústria audiovisual com a sector estratègic"!  
Una jornada organitzada per AVAV on parlarem sobre la inclusió, el progrés, la diversitat o la sostenibilitat són oportunitats al nostre sector.

ORGANITZAT PER L'ACADÈMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL

**LA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL COM A SECTOR ESTRATÈGIC**

INSTITUT PENAL VALENCIÀ AJUNTAMENT DE VALÈNCIA GENERALITAT VALENCIANA INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

**SIXTO XAVIER GARCÍA**  
Guionista i membre de la Comissió de Sostenibilitat de l'AVAV

**ASIA JARZYNA**  
CEO a Willco, sustainability manager i coordinadora de producció

**RAÚL ABELEDO**  
Director acadèmic del Observatori Cultural de la Universitat de València

academia\_valencia\_audiovisual Global Genius • Time To Start

academia\_valencia\_audiovisual Xarrades, networking, taules redones, encontres... i molt més! Així va ser la jornada de #AudiovisualComAEstrategia. Un encontre entre professionals on vam parlar del nostre sector i de l'audiovisual. Moltes gràcies als ponents i els assistents, a @ajuntamentvlc, la Regidoria de Turisme i @institutvalenciadecultura per fer possible aquest acte. Continuem fent indústria i cinema!

32 sem Ver traducción

eliaspactriz Estuvo muy bien

32 sem 2 Me gusta Responder

ra\_raquel06 Qué pena al final se me complicó todo y no pude asistir. Espero no perderme la próxima

32 sem 1 Me gusta Responder

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a usuariet i 80 personas más

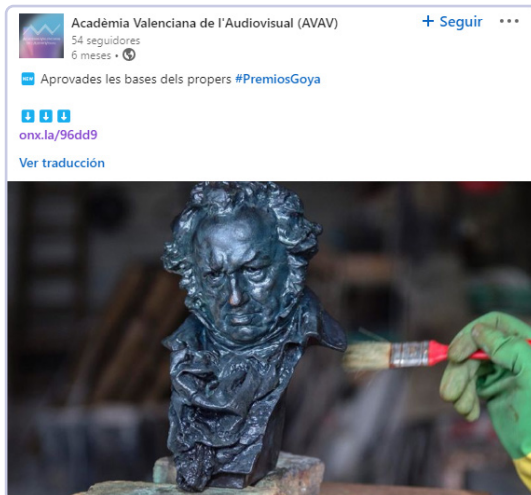
21 de abril

Añade un comentario...

## Informació rellevant sobre acadèmics i acadèmiques i altres professionals, i esdeveniments del sector audiovisual valencià

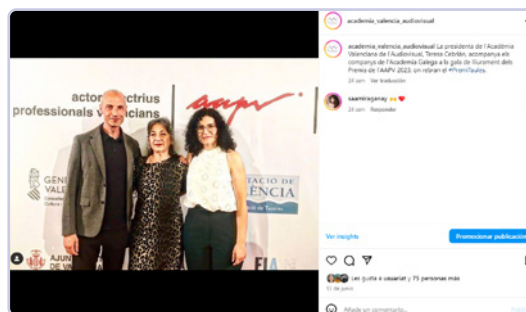
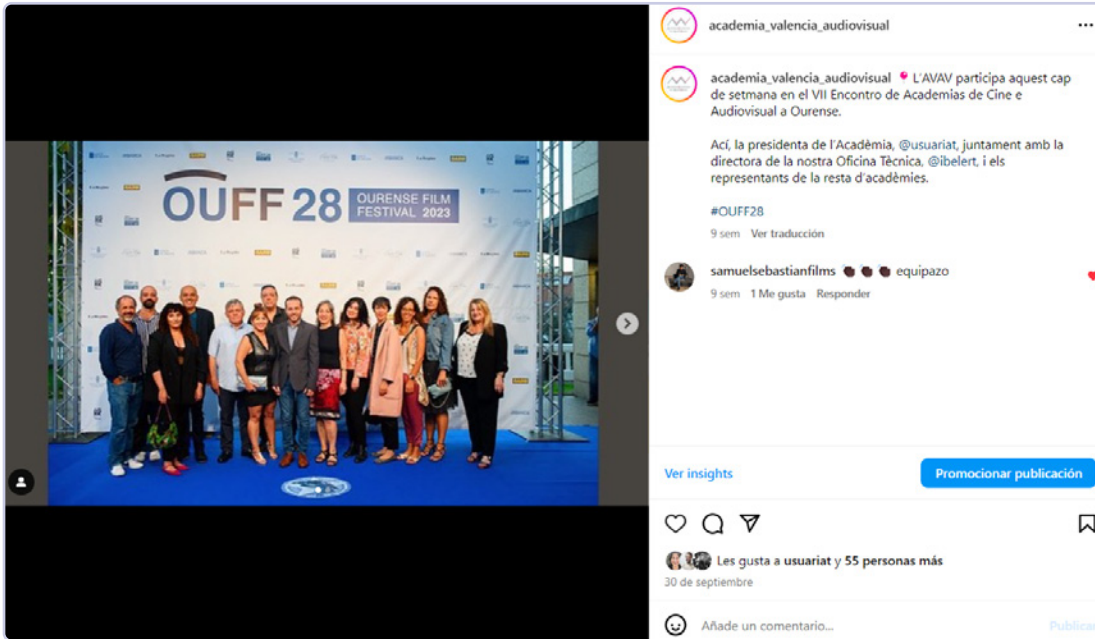


## Convocatòries

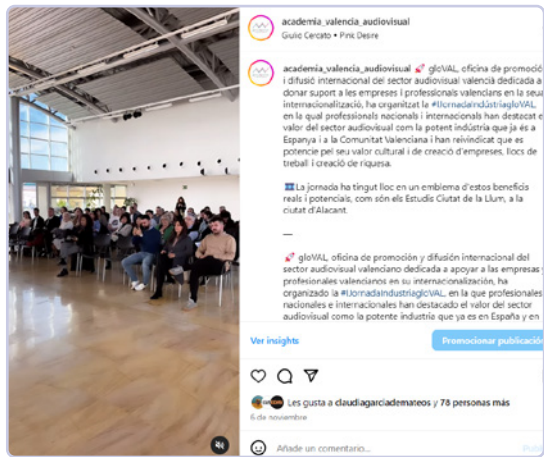




## Relació amb altres acadèmies autonòmiques de cinema



# gloVAL



## Estadístiques Instagram (Últims 90 dies)

### Información general

Has obtenido **138** seguidores más en comparación con 30 dic. - 29 mar..

|                         |        |   |
|-------------------------|--------|---|
| Cuentas alcanzadas      | 3.094  | > |
|                         | -30,4% |   |
| Cuentas que interactúan | 539    | > |
|                         | +7,8%  |   |
| Total de seguidores     | 3.433  | > |
|                         | +4,1%  |   |

### Contenido que has compartido [Ver todo](#)



|               |     |   |
|---------------|-----|---|
| Publicaciones | 34  | > |
| Historias     | 340 | > |
| Reels         | 1   | > |

# Protocol de prevenció i mesures contra l'abús

El protocol de prevenció i mesures contra l'assetjament per raó sexual, de gènere i/o d'abús de poder dins de l'àmbit laboral de les arts escèniques i de l'audiovisual valencià (<https://academiaavav.com/wp-content/uploads/2023/06/protocol-contra-l-assetjament-per-rao-sexual-de-genere-i-o-abus-de-poder.pdf>) és el més actualitzat i específic de tot l'estat. A més, recull un sentiment comú, unitari i transversal a tot el sector de les arts escèniques i de l'audiovisual.



Es tracta d'un protocol obligatori per a totes les empreses del sector, que han d'implantar-lo i difondre'l entre tota la plantilla i que exigeix mesures preventives, a més d'un procediment quan ja ha tingut lloc l'assetjament o l'abús.

La realitat concreta del sector audiovisual i de les arts escèniques ha sigut el motor pel qual l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV) ha pres la iniciativa i ha promogut l'elaboració del text i que, juntament amb l'Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià (AVETID), han decidit continuar treballant unides per signar-lo i consolidar i protegir el sector. A la iniciativa s'han sumat la delegació al País Valencià de l'Associació de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuais (CIMA) i l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) que, paral·lelament, ja treballava en la creació d'una comissió de prevenció, assistència i protecció de les víctimes. Ara, les quatre organitzacions col·laboren en la difusió d'aquest protocol i també en la creació d'aquesta futura oficina contra l'assetjament sexual i els abusos.

Aquesta iniciativa conjunta respon al compromís de totes les capes del sector de les arts escèniques i de l'audiovisual de conscienciar, previndre i donar exemple de bones pràctiques en aquesta matèria. Es fa per convicció i per responsabilitat social, ja que, com a persones creadores i promotores de cultura, el sector també és promotor de realitats i conductes socials.

El protocol està signat per M.<sup>a</sup> Ángeles Fayos, presidenta de l'AVETID; Pau Vercher i Puchol, secretari general de l'AAPV; Teresa Cebrián, presidenta de l'AVAV; i Sara Mansanet, delegada al País Valencià de CIMA.

Les quatre entitats que donen suport a aquest protocol de prevenció de mesures contra l'assetjament sexual, per raó de gènere i/o de poder, han enviat el document a totes i tots els membres, les empreses i professionals de les arts escèniques, del cinema i l'audiovisual. Un protocol que es caracteritza per la senzillesa en la composició, l'aplicació i l'acceptació de tots els compromisos que implica.



# Assemblees generals

L'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual Valencià ha celebrat dues assemblees generals, el 6 de febrer i el 29 de maig de 2023, respectivament. Les dues van tindre lloc a la Sala Berlanga de la Filmoteca Valenciana. En aquestes reunions es va informar i debatre sobre l'estat de l'associació en tots els aspectes, sobre els Premis Berlanga, sobre assumptes econòmics o de personal i sobre la posada en marxa de l'oficina d'externalització de l'audiovisual valencià, gloVAL, entre altres qüestions.

## Assemblea 6/2/23



## Assemblea 29/5/23



# Activitats

A continuació, enumerem les diferents activitats que hem dut a terme en l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual aquest any 2023.

## Col·loqui «Dones Compositores»

### Origen i objectiu de l'acte

L'Acadèmia va organitzar, el 7 de març de 2023, al CCCC Centre del Carme-Cultura Contemporània, una activitat per a fer valer el treball de les dones compositoras dins de la indústria audiovisual valenciana. Amb aquesta activitat, vam intentar remarcar que hi ha moltes professionals compositoras valencianes amb treballs i experiències amplis, i vam oferir al públic assistent la possibilitat de conversar amb elles i de compartir-hi experiències.

### Ponents

Aquestes són les ponents que van participar en la jornada: Isabel Latorre, multiinstrumentista i compositora valenciana guardonada en diferents certàmens audiovisuals; Marina Alcantud, graduada al Conservatori Superior de Jazz de València en l'especialitat de piano jazz; Tere Núñez, que va estudiar guitarra clàssica (amb José Pechuán i Rafael Cabedo) i cant líric (amb Consol Ricó) al conservatori Joaquín Rodrigo de València i que, posteriorment, va estudiar harmonia i guitarra moderna amb Daniel Flors i l'any 2000 va entrar com a música acompanyant (guitarra acústica, cors i baix) de Presuntos Implicados; i, finalment, Sara Mansanet, directora del Festival Internacional de Migmetratges de València La Cabina.

### Difusió i fullet de l'activitat

D'altra banda, per difondre l'activitat vam comptar amb la col·laboració de Berklee, Yamaha Music School, el Conservatori Professional de Música de València, el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, la Societat Musical Barri de Malilla, la Unió Musical l'Horta de Sant Marcel·lí, el CIM Benimaclet i Sedajazz. A més, es va dissenyar un fullet per promocionar l'activitat:

**DONES COMPOSITORES DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ**

7 DE MARÇ | 18H  
CCCC CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA  
ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR AFORAMENT

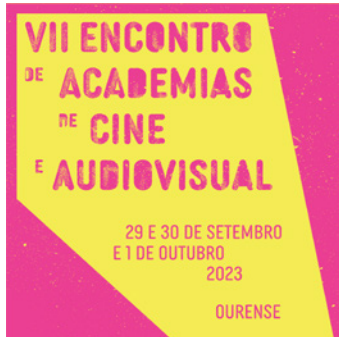
Col·loqui amb: Tere Núñez, Isabel Latorre, Marina Alcantud i Sara Mansanet.  
Modera: Monty Peró  
Refrigeri-networking en finalitzar la xarrada.  
Acompanya'ns!

Organitza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual  
Amb la col·laboració de: Cervezas Turia

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
CCCC  
ACADÈMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL  
TURIA



## VII Trobada d'Acadèmies i presentació del LIC de l'Albufera



Representants de huit acadèmies de cine i audiovisual de la península van celebrar la VII Trobada d'Acadèmies de Cinema i Audiovisual, que es va fer entre el 29 de setembre i l'1 d'octubre, en el marc del Festival de Cine d'Ourense. En aquest context, es va presentar la distinció Llocs d'Interés Cinematogràfic (LIC) i es va procedir a anunciar els huit espais designats en aquesta primera edició, en una roda de premsa que va tindre lloc al Centre Cultural Marcos Valcárcel d'Ourense. D'altra banda, la presidenta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, Teresa Cebrián, va destacar l'Albufera de València com un espai que mereixia aquest reconeixement.

La distinció LIC reconeix els espais de rellevància especial per a la indústria audiovisual, ja siga pel valor en la producció fílmica, per la importància històrica o pel significat simbòlic que tenen. Aquesta distinció realça la riquesa cultural i cinematogràfica de cada territori i fomenta la preservació i la promoció d'aquests espais que han contribuït de manera significativa a la història i a la identitat audiovisual de la península.

A la presentació van assistir Álvaro Pérez Becerra, president de l'Acadèmia Gallega de l'Audiovisual, que va actuar d'amfitrió; Marta Velasco, presidenta de l'Acadèmia de Cine d'Andalusia; Santiago Fúster, director de màrqueting de l'Acadèmia Aragonesa de Cine; Graciela Mier, presidenta de l'Acadèmia de Cine Asturià; Laia Aubia, directora de l'Acadèmia de Cinema Català; Silvia Venegas, presidenta de l'Acadèmia de Cine d'Extremadura; Diogo Camoes, director de l'Acadèmia Portuguesa de Cinema, i Teresa Cebrián, presidenta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.



# La indústria audiovisual com a sector estratègic

## Origen i objectiu de l'acte

L'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual i la Regidoria de Turisme i Internacionalització de l'Ajuntament de València van organitzar la jornada «La indústria audiovisual com a sector estratègic», el passat 20 d'abril de 2023. En aquesta cita, es van reunir experts del cinema i la televisió per debatre sobre l'impacte econòmic dels rodatges, els nous models de negoci, la sostenibilitat i l'aportació de la indústria a la igualtat i la inclusió.



La cita, que va tindre lloc al Centre Cultural La Petxina de València, estava dirigida a professionals del sector del cinema, la televisió i els videojocs, tant de l'àmbit empresarial com l'institucional. Per mitjà de ponències i taules redones, l'AVAV va tractar de «debatre i analitzar l'impacte de la indústria audiovisual a la Comunitat Valenciana a través de diferents enfocaments de l'actualitat».

## Programa i ponents de la jornada

La jornada va començar amb la participació institucional i, després, la directora de màrqueting de Filmin, Pilar Toro, va parlar de la seua experiència en la direcció de la plataforma i dels nous models de negoci del cinema i la televisió, així com de la difusió i l'abast de l'audiovisual per mitjà de les xarxes socials. En aquesta xarrada, la directora de màrqueting de Filmin va anunciar una de les fites més importants: la posada en marxa del canal Premis Berlanga, que inclou les produccions guardonades i nominades en els premis valencians. Aquest apartat de Filmin inclou vint-i-tres títols entre llargmetratges, curtmetratges i documentals.



Posteriorment, va començar la taula redona «Economia i rodages: un negoci en expansió al nostre territori», on es va analitzar l'impacte econòmic, la fiscalitat i la rellevància de les produccions al territori valencià. Hi van participar la responsable de Film Office a València, Pepa Jordá; la responsable de Film Office a Peníscola, Laura Hidalgo; el responsable a Film Comission de la Costa Blanca, Víctor Mirete, i el vicepresident de l'Associació d'Empreses de Serveis de l'Audiovisual Valencià (AESAV), Jorge Acosta.

De vesprada i després de la pausa per al dinar que va oferir l'organització, es va reprendre la jornada amb un enfocament eminentment «verd», per a analitzar l'impacte mediambiental de la indústria i la seua implicació en els avanços i el desenvolupament en sostenibilitat.

La CEO de Willco, gerent de sostenibilitat i coordinadora de producció, Asia Jarzyna, va parlar dels nous protocols i les mesures implementades en els rodages, així com de les noves figures i professionals en la matèria.

La jornada va concloure amb la taula redona «Igualtat, diversitat i inclusió: l'audiovisual com a aliat», en la qual es va abordar el valor del sector audiovisual com a garant i impulsor de la inclusió. Hi van participar la professora de la Universitat de Salamanca i membre de l'Observatori dels Continguts Audiovisuels, Beatriz González; la productora d'Incomedia Producciones, Pepa Sastre; l'actor, guionista i director, Abdelatif Hwidar, i la productora de QuatreFilms i vicepresidenta de l'AVAV, Alejandra Mora. La jornada va comptar amb una nota de premsa prèvia de convocatòria i una altra de posterior, en què es va explicar tot el contingut de les ponències i les xarrades i en la qual es va esmentar l'anunci de la representant de Filmin.





## II Jornades d'Orientació Professional i Inserció Laboral - Les Professions del Sector



Amb motiu del Dia del Cinema Espanyol, el 6 d'octubre de 2023, la Universitat Jaume I (UJI) va celebrar una sèrie de ponències sobre els oficis presents i futurs del sector audiovisual. En aquestes ponències va participar una representació de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV), en les quals va compartir opinions des de la intel·ligència artificial, la gestió ambiental, passant per Hollywood fins a la xicoteta empresa.

Glòria March i Sixto García, membres de la junta directiva de l'Acadèmia, va acudir a aquesta institució universitària en representació de l'AVAV.

## Cicle de projeccions Premis Berlanga a Geldo

Les localitats de Guardamar del Segura (Alacant) i Geldo (Castelló) van ser els dos municipis elegits per a ser les capitals culturals valencianes per al 2023. En aquest context, l'AVAV, en col·laboració amb l'Ajuntament de Geldo i l'Institut Valencià de Cultura, va organitzar un cicle de cinema amb algunes de les produccions premiades en els Premis Berlanga, com ara Kepler Sexto B o Bull Run, entre d'altres. Va tindre lloc durant dos dies, el 16 i el 17 de desembre, en els quals la localitat de Castelló va acollir la projecció d'aquests curtsmetratges i llargmetratges, acompanyada de la presentació de les obres, a més de converses amb els autors i les autores, després de les projeccions corresponents. Aquesta va ser la programació completa:

## Dissabte 16 de desembre

### Premis Millor curt i Millor llarg de ficció

(Total: 115' - 1h 55'):

18:00 - PRESENTACIÓ CICLE PREMIS BERLANGA

18:30 - Curt: "Hábitat" - 18'

19:00 - Llarg: "Kepler Sexto B" - 97'

20:30 a 21:00 - CONVERSA AMB ELS AUTORS I LES AUTORES



## Diumenge 17 de desembre

### Premis Millor curt (2023) i Millor llarg d'animació (2022)

(Total: 76' 1h i 16'):

11:30 - PRESENTACIÓ CURTS

11:45 - Curt: "Becarias" - 10'

12:00 - Llarg: "Mironins" - 56'

13:00- 13:30 -CONVERSA AMB ELS AUTORS I LES AUTORES



## Diumenge 17 de desembre

### Premis Millor curt i Millor llarg documental

(Total: 92' - 1h 32'):

18:00 - Presentació dels curts

18:45 - Curt: "Una Teràpia de Mierda" - 12'

19:15 - Llarg: "Bull Run" - 80'

20:15 ... - CONVERSA AMB ELS AUTORS I LES AUTORES



# VI Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Berlanga

## Processos

### CONVENIS

Després de signar el conveni amb l'IVC, en el qual es van acordar i ajustar els continguts i les normes que s'aplicarien en tot el procés de l'organització dels VI Premis Berlanga, es va aprovar l'esborrany de la Resolució núm. CAU-AVA-23-06, de la Presidència de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es regula i es concedeix una subvenció directa a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual per tal d'impulsar el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana.

Es van dur a terme les reunions pròpies amb els representants de l'IVC i l'AVAV per iniciar les accions en els terminis adequats.

### PRODUCCIÓ DE LA GALA

Després d'acordar els continguts del conveni entre l'IVC i l'AVAV, i d'acord amb els requeriments establits en el mateix conveni, es va iniciar la producció de la gala dels VI Premis Berlanga.

Amb aquesta finalitat, la Comissió de Premis es va reunir i va proposar, a la Junta Directiva de l'Acadèmia, Rafa Piqueras com a director de la gala dels VI Premis de l'Audiovisual Valencià - Premis Berlanga. Aquesta decisió es va aprovar en junta, tenint en compte la seua trajectòria professional i la seua relació amb l'audiovisual valencià.

## Bases oficials 2023

Des de l'inici d'any, l'Acadèmia ha treballat en la confecció de les bases oficials per a la presentació de candidatures als Premis Berlanga 2023.

Les bases es van publicar el 25 de maig de 2023 en la pàgina web dels Premis Berlanga; es van difondre el mateix dia entre l'equip acadèmic i professional del sector i entre les empreses productores mitjançant un comunicat, per mitjà de les nostres xarxes socials i de les de l'IVC, i van tindre una àmplia repercussió en els mitjans de comunicació dies després de publicar-les.

### Publicació de les bases:

<https://premisavav.com/bases-oficiales-premios-del-audiovisual-valenciano/>

Les bases oficials van estar disponibles i en convocatòria oberta fins al 10 de juliol de 2023, amb el període d'esmena corresponent. En aquesta sisena edició s'han rebut un total de 347 candidatures, distribuïdes en les vint-i-quatre categories següents:

- Millor llargmetratge de ficció: 7 candidatures
- Millor llargmetratge documental: 18 candidatures
- Millor direcció: 33 candidatures
- Millor guió: 32 candidatures
- Millor música original: 29 candidatures
- Millor actor protagonista: 6 candidatures
- Millor actriu protagonista: 9 candidatures
- Millor actor de repartiment: 18 candidatures
- Millor actriu de repartiment: 5 candidatures
- Millor muntatge i postproducció: 33 candidatures
- Millor direcció de fotografia i il·luminació: 26 candidatures
- Millor direcció artística: 17 candidatures
- Millor direcció de producció: 27 candidatures
- Millor so: 25 candidatures
- Millor cançó original: 4 candidatures
- Millor vestuari: 8 candidatures
- Millor maquillatge i perruqueria: 14 candidatures
- Millor curtmetratge de ficció: 14 candidatures
- Millor curtmetratge documental: 4 candidatures
- Millor curtmetratge d'animació: 6 candidatures
- Millor sèrie de ficció: 1 candidatura
- Millor sèrie documental: 4 candidatures
- Millor sèrie d'animació: 4 candidatures
- Millor videojoc: 3 candidatures

## Conveni amb la Plataforma Movibeta

Per primer any, hem comptat amb la col·laboració de la plataforma Movibeta per a la visualització de les obres audiovisuals participants, una col·laboració que es va materialitzar amb la signatura d'un conveni entre les dues parts.

Tots els nostres acadèmics i acadèmiques han tingut disponible la plataforma Movibeta, amb una contrasenya personal i intransferible, per a poder visualitzar les pel·lícules, les sèries i els curtmetratges participants.

En el cas de les candidatures a Millor videojoc, no s'han pogut visionar en la plataforma a causa del format. És per això que l'elecció de la millor obra en aquesta categoria la fa un jurat de professionals del sector per tal de valorar-los, compost, en aquest cas, per Pepa Sastre, Beatriz Olcina i Eurídice Cabañes.

## Sistema de votacions

Un any més, hem organitzat el procés de votacions dels acadèmics i acadèmiques per als Premis Berlanga per mitjà de Votiweb.

L'Acadèmia va implementar, en la seua pàgina web oficial, una plataforma digital i encriptada que proporcionava accés a cada membre de l'Acadèmia per tal que poguera formalitzar les votacions de manera còmoda, segura i privada.

El procés de votacions s'ha conformat en dues rondes:

- 1** Elecció de les nominacions en funció de les candidatures presentades. Procés de votació, iniciat el divendres 8 de setembre i fins a l'1 d'octubre de 2023.
- 2** Elecció dels guanyadors i les guanyadores en funció de les nominacions. Procés de votació, iniciat el 6 d'octubre i fins al 29 d'octubre de 2023.

Cada acadèmic i acadèmica amb dret a vot rep un correu electrònic amb un enllaç a la plataforma i un codi. Per a poder accedir-hi han d'introduir el DNI i el codi que els han facilitat.

Tots els acadèmics i acadèmiques poden votar en totes les categories, llevat dels socis júnior, que només poden valorar el Premi Berlanga Jove al Millor llargmetratge i que no es pot valorar més enllà d'aquesta tipologia de socis.

En la primera ronda de votacions, els acadèmics i les acadèmiques poden votar un màxim de tres candidatures per categoria de premi, sense especificar-ne l'ordre. Quan s'hagen establert les nominacions, es vota en una segona ronda una única candidatura per categoria de premi. En el cas que en la segona votació hi haja un empat, es considera guanyadora la candidatura que haja obtingut més puntuació en la primera ronda. Si l'empat persisteix, es concedeix el premi ex aequo als dos candidats o a les dues candidates.



## Calendari 2023

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Tancament del cens electoral   | <b>6 de setembre</b>  |
| Proclamació oficial de les candidatures  | <b>7 de setembre</b>  |
| Enviament de les claus d'accés als acadèmics i les acadèmiques perquè visionen les obres | <b>6 de setembre</b>  |
| Enviament de les claus d'accés als acadèmics i les acadèmiques per a les votacions       | <b>7 de setembre</b>  |
| Inici de la 1a ronda de votacions  | <b>8 de setembre</b>  |
| Tancament de la 1a ronda de votacions  | <b>1 d'octubre</b>    |
| Proclamació oficial de les nominacions   | <b>4 d'octubre</b>    |
| Inici de la 2a ronda de votacions  | <b>6 d'octubre</b>    |
| Tancament de la 2a ronda de votacions  | <b>29 d'octubre</b>   |
| Anunci del Premi d'Honor / Trobada de nominats i nominades                               | <b>7 de novembre</b>  |
| Gala dels VI Premis Berlanga   | <b>11 de novembre</b> |

La supervisió de tot aquest procés l'ha duta a terme el notari de València José Manuel Fuertes Vidal, que ha custodiat els resultats fins al dia del lliurament dels premis i ha confeccionat les actes necessàries per al control i la transparència de tot el procés.

## Lectura de nominacions

El dimecres 4 d'octubre va tindre lloc la **lectura de nominacions** a la Sala Berlanga de l'edifici Rialto, a la Filmoteca de València.

L'esdeveniment es va iniciar amb unes paraules del director adjunt d'audiovisual i cinematografia de l'IVC, Francesc Felipe, seguit de la presidenta de l'Acadèmia, Teresa Cebrián, que va aprofundir en algunes dades de participació d'aquest any.

Les actrius valencianes Mireia Pérez i Gloria March es van encarregar d'anunciar en directe els nominats i les nominades a les vint-i-cinc categories que concursen en aquesta edició, amb els aspirants corresponents, llevat de la categoria al Millor llargmetratge d'animació, que enguany no tenia cap candidatura.



La publicació de la llista oficial de les nominacions es va fer per mitjà d'una nota de premsa, a les xarxes socials tant de la Filmoteca com de l'Acadèmia, i mitjançant la pàgina web dels Premis Berlanga.

## Proclamació del Premi d'Honor i Trobada de nominats i nominades

Uns dies abans de la celebració de la gala, el dimarts 7 de novembre, va tindre lloc la tradicional **Trobada de nominats i nominades** al Teatre Principal.

A l'acte van acudir el director de l'Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinós; el director adjunt d'audiovisuals i cinematografia, Francesc Felipe, i la presidenta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, Teresa Cebrián.

A més, van comptar amb la presència de més de quaranta nominats i nominades, que van rebre un obsequi personalitzat amb motiu de la nominació.

Després d'unes paraules breus del director de l'IVC i de la presidenta de l'Acadèmia, es va donar a conèixer de manera oficial el Premi d'Honor d'aquesta edició, que es va concedir al productor i cineasta Juan Adreu Espí, propietari fundador d'Estudios Andro, una de les tres productores més antigues d'Espanya, pel seu treball en el foment, la defensa i la promoció del cinema valencià, així com pel suport als i a les professionals de les indústries culturals i creatives durant més de seixanta anys.

L'acte va finalitzar amb una fotografia oficial.



# Gala dels VI Premis de l'Audiovisual Valencià | Premis Berlanga



## CERIMÒNIA DELS PREMIS

El dissabte 11 de novembre de 2023, a les 22:00 hores, va tindre lloc la cerimònia de lliurament dels Premis al Palau de les Arts Reina Sofia.

Abans de l'inici de la gala, va haver-hi un fotoreclam al jardí de l'onzé pis del Palau de les Arts, on es van convocar les diferents personalitats del sector audiovisual i els mitjans de comunicació.

El fotoreclam es va inaugurar a les 20:30 hores i hi van acudir les persones que lliuren els premis de la gala, els nominats i les nominades d'aquesta edició, el Premi d'Honor de l'edició de 2023 i els d'edicions anteriors,

així com els acadèmics i les acadèmiques, la Junta Directiva de l'Acadèmia, membres de les institucions valencianes i autoritats públiques, entre les quals hi havia la secretària autonòmica de Cultura i Esport, Paula Añó.

Galeria de fotos del fotoreclam en Flickr (<https://www.flickr.com/photos/186803094@N06/sets/72177720312660347/with/53331344411/>).

La cerimònia de lliurament dels premis va començar a les 22:00, i À Punt la va retransmetre en directe, en prime time, a les 22:10 hores.

Una cerimònia dinàmica i divertida en la qual els convidats i convidades i els espectadors i espectadores van gaudir gràcies a la mestra de cerimònies d'aquesta sisena edició, Mireia Pérez, actriu i humorista valenciana.

Així mateix, vam comptar amb un grup musical variat anomenat Orquestra Berlanga, que es va encarregar de l'acompanyament musical i escènic al llarg de tota la gala, i de diverses actuacions que van promoure la participació entre el públic assistent.

## PREMIATS I PREMIADES DE LA VI EDICIÓ

Els guanyadors i les guanyadores dels Premis Berlanga de 2023 es van decidir per mitjà de les votacions dels acadèmics i les acadèmiques de l'AVAV, entre les més de seixanta obres presentades a les vint-i-quatre categories competitives d'aquesta edició.

Entre les 347 candidatures, l'obra que més premis va obtindre va ser Kepler Sexto B, amb un total de huit guardons.

Pel que fa a les categories fora de competició, en la categoria al Millor llargmetratge d'animació, com que no s'hi va presentar cap obra, va quedar deserta.

Així mateix, en la categoria a la Millor sèrie de ficció, com que només s'hi va presentar una obra, la Junta Directiva va decidir atorgar-li aquest premi.

En este enllaç pots veure la Gala retransmesa per À Punt: [https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/11-11-2023-vi-premis-berlanga-premis-l-audiovisual\\_134\\_1659630.html](https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/11-11-2023-vi-premis-berlanga-premis-l-audiovisual_134_1659630.html).

## PALMARÉS 2023

Millor llargmetratge jurat jove

**Kepler Sexto B**, de Turanga Films

Millor vestuari

**Inés Liverato**, (*Olvido*)

Millor maquillatge i perruqueria

**Esther Guillem, Piluca Guillem, David Ambit, Alba Bautista**, (*Olvido*)

Millor so

**Laura Romero**, (*Les vacances de Mara*)

Millor música original

**Vanessa Garde**, (*Kepler Sexto B*)

Millor cançó original

**"Rich en cripto" – Lory Money i Sr. Flipante**, (*Bull Run*)

Millor actor de repartiment

**Pablo Molinero**, (*Kepler Sexto B*)

Millor actriu de repartiment

**Imma Sancho**, (*Unicorns*)

Millor direcció artística

**Maje Tarazona**, (*Kepler Sexto B*)

Millor direcció de producció

**Mamen Tortosa**, (*Olvido*)

Millor sèrie de ficció

**Després de tu**, d'Albena Produccions

Millor sèrie d'animació

**Sex Symbols**, d'Admirable Films, TV ON

Millor sèrie documental

**Informe**, de La República del Lápiz

Millor curtmetratge de ficció

**Hàbitat**, d'Aire de Cinema, Wicker Films

Millor curtmetratge documental

**Una terapia de mierda**, de Cosabona Films, Los Hermanos Polo Films, Wise Blue Studios Valencia, Inaudita

Millor curtmetratge d'animació

**Becarias**, de Pangur Animation

Millor videojoc

**Minabo**, de Spherical Pixel

Millor guió

**Alejandro Suárez, Grete Lee-Man Suárez**, (*Kepler Sexto B*)

Millor muntatge i postproducció

**José Manuel Jiménez, Víctor Suñer, Iván Martín** (*Olvido*)

Millor fotografia i il·luminació

**Pablo Bürmann**, (*Kepler Sexto B*)

Millor actor protagonista

**Karra Elejalde**, (*Kepler Sexto B*)

Millor Actriu Protagonista

**María Caballero**, (*Olvido*)

Millor Direcció

**Elena Escura Màlaga**, (*Les vacances de Mara*)

Millor llargmetratge documental

**Bull Run**, de Cosabona Films

Millor llargmetratge de ficció:

**Kepler Sexto B**, de Turanga Films



## Repercussió mediàtica

En primer lloc, hem d'esmentar, especialment, el nombre d'assistents a la gala, ja que, una vegada més, el sector audiovisual valencià va demostrar la voluntat i la implicació amb l'Acadèmia, així com la rellevància d'uns premis com són els Premis Berlanga, en les indústries culturals i audiovisuals, fet que es va traduir en la confirmació de 860 persones assistents a la gala que va tindre lloc al Palau de les Arts.

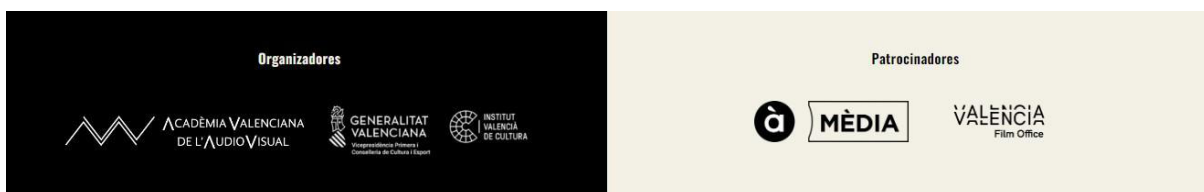
Vam poder veure la publicació de la gala dels premis tant en la premsa escrita com en la digital, en mitjans com els diaris Levante, Las Provincias, Valencia Plaza, La Vanguardia o Diario Información, entre d'altres, i, especialment, en À Punt Media. Els mitjans de comunicació valencians es van fer ressò dels màxims reconeixements de l'audiovisual valencià en les diferents fases dels premis; per això, hem fet un clíping de premsa complet, des del moment en què es van publicar les bases fins a la setmana posterior a la celebració de la gala dels premis (Annex III).

En aquesta edició, podem destacar que la retransmissió de la gala dels Premis Berlanga va tindre una quota d'audiència del 2,8%.

## Patrocinis i col·laboracions

Els Premis Berlanga els organitza l'Institut Valencià de Cultura i l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

Aquesta sisena edició l'ha patrocinada À Punt Media i Valencia Film Office, i ha comptat amb la col·laboració de l'Ajuntament de València, el Palau de les Arts Reina Sofia, Movibeta, Afín SGR, Empreses Audiovisuales Valencianes Federades (EAVF), Paloma Barba, Yunsey Professional, Filmin, Sage, i Lexus. Amb una menció especial als nostres partners de sostenibilitat Echar a Rodar i Wilco, que es van unir per mesurar l'impacte de la petjada de carboni de la gala. D'aquesta manera, s'ha complert de nou un dels compromisos de la Junta Directiva de l'Acadèmia amb el seu projecte de sostenibilitat.



Con la colaboración de :



## **Informe de Transparencia**

Tal com s'estipula en el conveni, hem publicat en el nostre web l'import de la subvenció de l'entitat econòmica procedent i del programa d'activitats subvencionat. Accés web al portal de transparència (<https://premisavav.com/>).

## **Imatges**

Imatges de la gala disponibles en aquesta URL: <https://flic.kr/s/aHBqjB3dDH>



Annex I

# Suports publicitaris



## Cartells amb formats diferents



## Mobiliari urbà i circuit MUPIS de l'Ajuntament de València





## Lona de la façana de l'edifici Rialto



## Fotoreclam i pantalla enrotllable Lectura de nominacions





## Fotoreclam i pantalla enrotllable Trobada de nominats i nominades

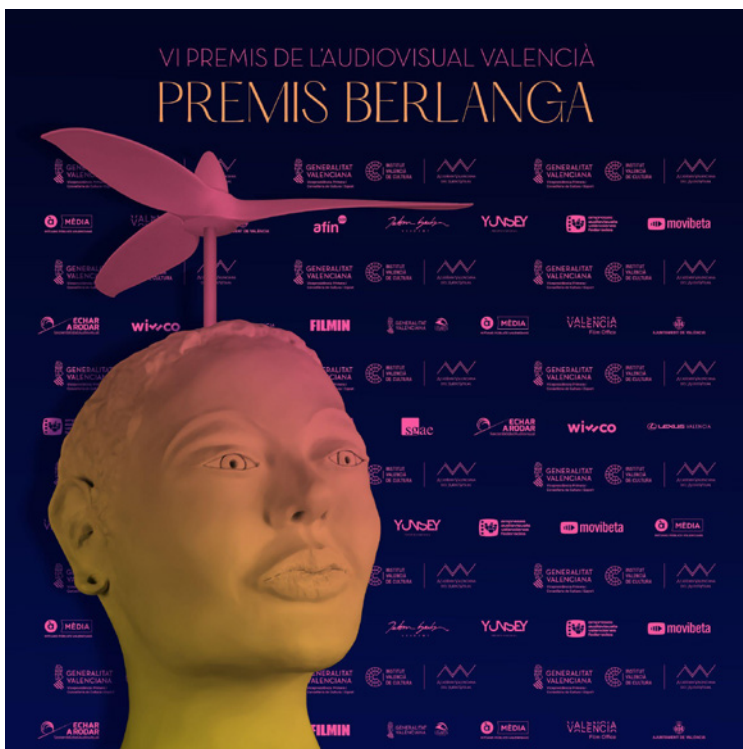




## Fotoreclam de benvinguda Gala Premis



# Fotoreclam guanyadors i guanyadores Gala Premis







## Invitació



## Identificadors





## Cotxes amb vinil



## Trofeu





## Dissenys de sobres



## Dissenys de targetes



## Portada de la web Premis Berlanga

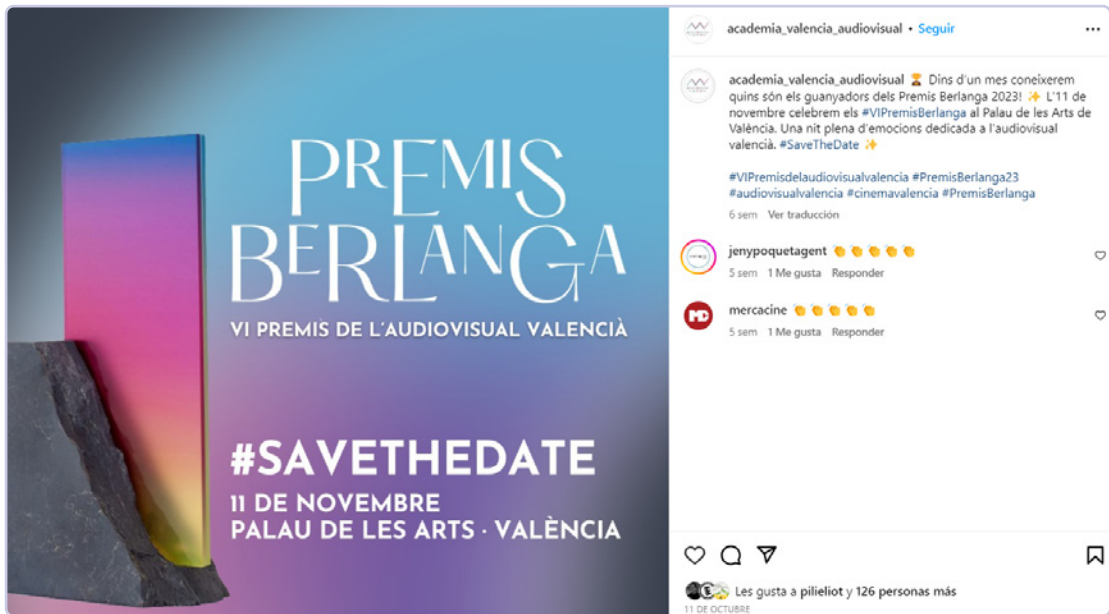


# Xarxes socials

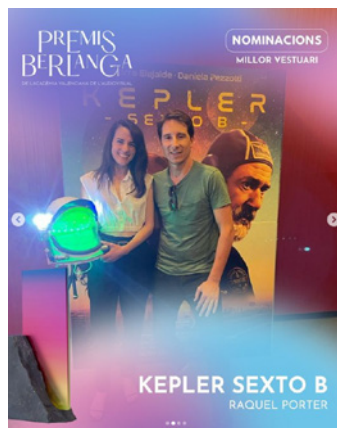
## Instagram



Lectura de nominacions



Comunicació de la data de la gala



Exemple de publicació per categoria





Presentació de la imatge en el CCC



Publicacions de col·laboracions i patrocinis





Reel d'homenatge al Premi d'Honor



Reel de resum de la Trobada de nominats i nominades



Exemples de publicacions de guanyadors i guanyadores

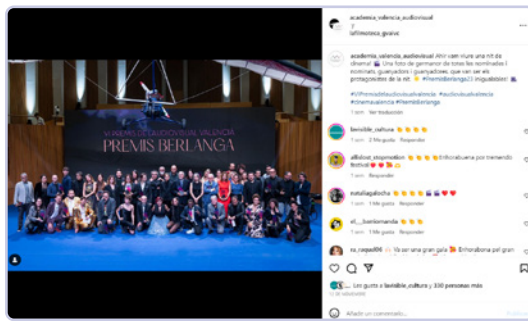
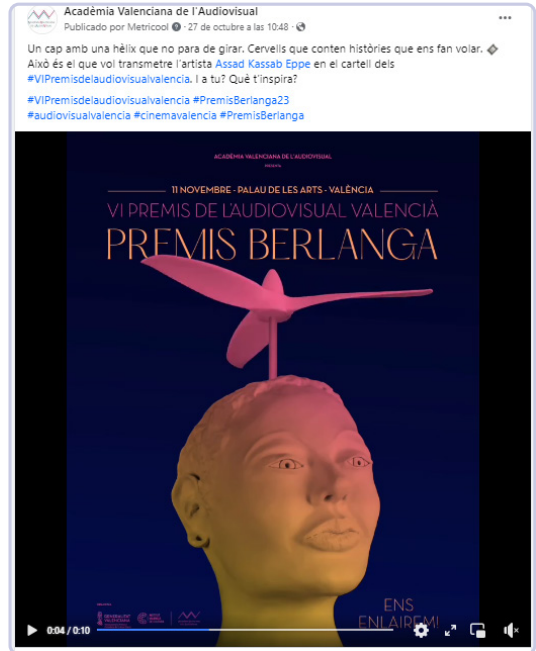


Foto de família després de la gala

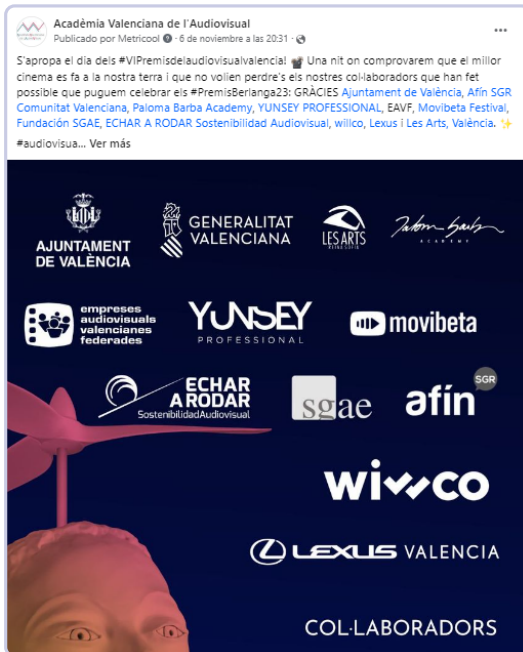
## Facebook



Lectura de nominacions



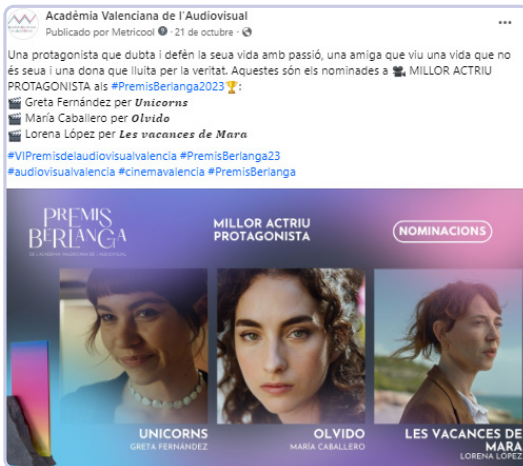
Presentació de la imatge



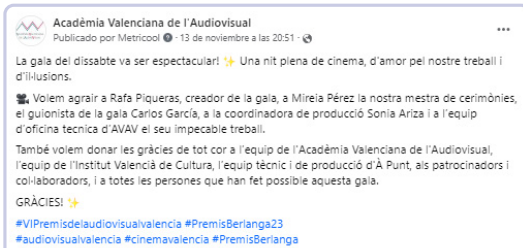
Publicació de les col·laboracions



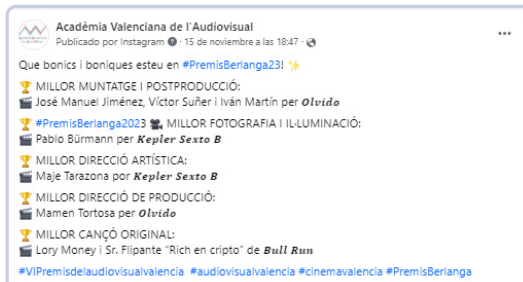
Publicació del Premi d'Honor



Exemple de publicacions per categoria



Publicació gala



Publicacions de guanyadors i guanyadores



Publicació catifa rosa



## Twitter

**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

Aquests són els nominats a **MILLOR SO** als **#PremisBerlanga2023** 🏆:  
 🎬 Laura Romero per **Les vacances de Mara**  
 🎬 Nicolás Mas per **Kepler Sexto B**  
 🎬 Yago Cordero, Juan Ferro i Nicolás de Pouliquet per **Olvido**

**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

La imatge dels **#PremisBerlanga23** ha aparegut aquestes setmanes als carrers i edificis de València gràcies a la col·laboració amb l'**@AjuntamentVLC**.  
 🎬 Tenim moltíssimes ganes de conèixer les guanyadores i guanyadors dels **#VIPremisdelaudiovisualvalencia!** 🎬

Traduir post

**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

📺 **À Punt** retransmet en directe la Gala dels Premis Berlanga 2023

**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

**#PremisBerlanga23** 🏆 **MILLOR CURTMETRATGE DOCUMENTAL:**  
 🎬 **Una terapia de mierda** de **@COSABONAFILMS**, Los Hermanos Polo,  
 @WiseBlueStudios i Inaudita.

**#VIPremisdelaudiovisualvalencia**

**Acadèmia Valenciana Audiovisual**  
@avav\_valencia

**Promocionar** ...

**#PremisBerlanga23** 🏆 **MILLOR CURTMETRATGE DE FICCIÓ:**  
 🎬 **Hàbitat** de Aire de Cinema i Wicker Films

**#VIPremisdelaudiovisualvalencia**

Traduir post





Anexo II

**Informe  
RRSS Premis  
Berlanga**

# Social Media Insights

09 oct 23 - 21 nov 23



Acadèmia Valenciana Audiovisual



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual



academia\_valencia\_audiovisual



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)

## Resumen ejecutivo

### Instagram

+9,34% - 3.957 seguidores

108,2K de impresiones

42 post - 10 reels - 308 stories

### Twitter

+3,29% - 1.792 seguidores

48,38K de impresiones

166 tweets

### Facebook

+3,63% - 970 seguidores

24,19K de impresiones

70 post+reels

### LinkedIn

+41,67% - 51 seguidores

839 de impresiones

37 publicaciones

## Acciones realizadas

Generación de gráfica específica para las nominaciones en todas las redes sociales

### Instagram

Interacción activa con los nominados y ganadoras.

Sorteo de entradas para la Gala

Generación de Reels para premio de honor, encuentro de nominados, presentadora de la gala.

### Twitter

Prioridad a las noticias e interacción con otras cuentas

Mención a las productoras nominadas

### LinkedIn

Prioridad a las noticias principales de los Premis Berlanga.

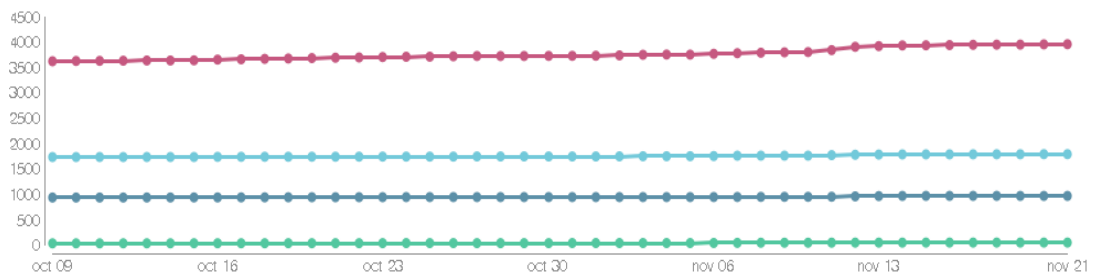
### Facebook

Relevancia a las noticias generadas

Publicación de los Photocall enteros

## Seguidores

**6.770** +7,02%



Facebook

**970**

+3,63%

Instagram

**3.957**

+9,34%

Twitter

**1.792**

+3,29%

LinkedIn

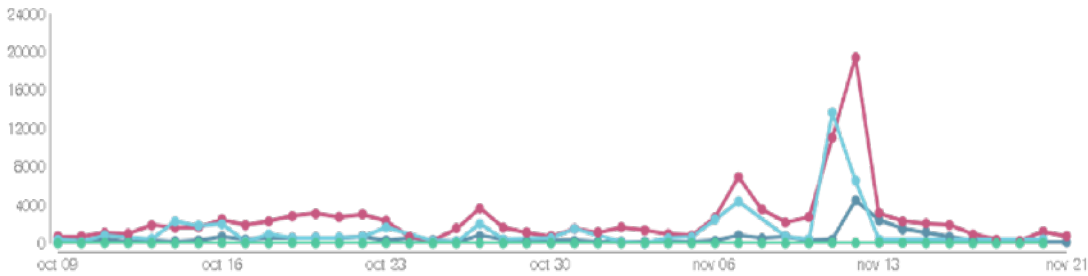
**51**

+41,67%



# Impresiones

**181,6K** +89,25%



**Facebook**

**24,19K**

+125,06%

**Instagram**

**108,2K**

+60,46%

**Twitter**

**48,38K**

+173,64%

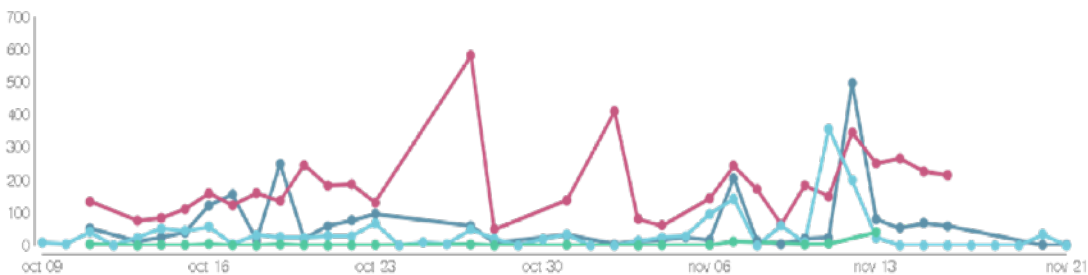
**LinkedIn**

**839**

+739%

# Interacciones en publicaciones

**9.092** +168,76%



**Facebook**

**2.122**

+56,03%

**Instagram**

**5.314**

+426,14%

**Twitter**

**1.565**

+55,57%

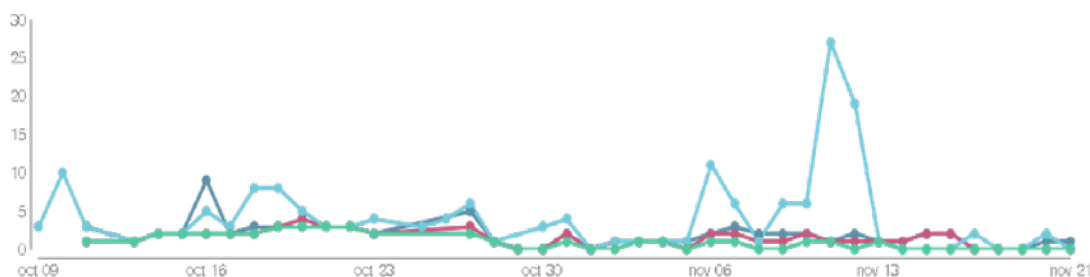
**LinkedIn**

**91**

+1200%

## Publicaciones

**325** +63,32%



**Facebook**

**70**

+27,27%

**Instagram**

**52**

+372,73%

**Twitter**

**166**

+26,72%

**LinkedIn**

**37**

+1750%

## Ranking de publicaciones

Mostrando 10 publicaciones ordenadas por Impresiones

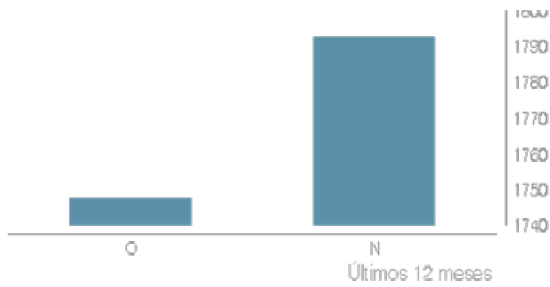
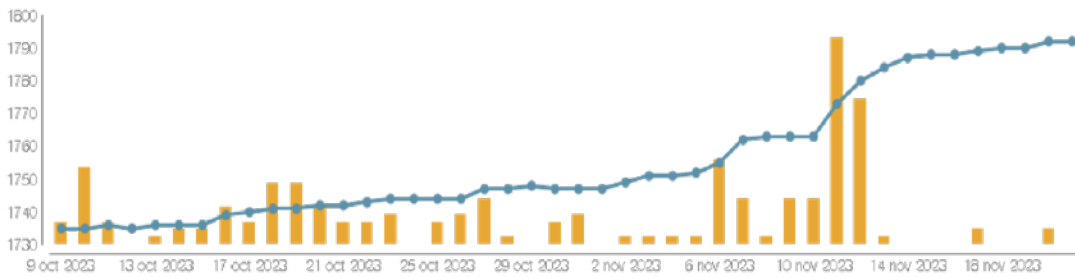
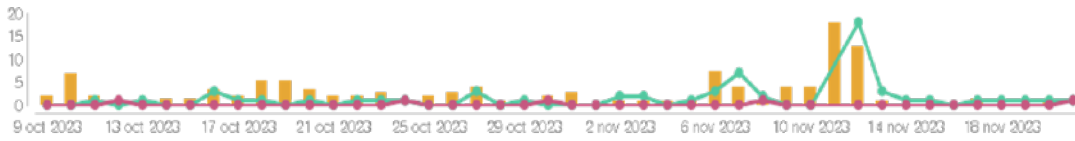
| Fecha            | Texto  | Red | Impresiones | Interacciones |
|------------------|--|-----|-------------|---------------|
| 8 nov<br>12.39h  | La gala dels #PremisBerlanga23 s'apropa i tots ... |     | 5.778       | 172           |
| 11 nov<br>09.36h | Hui és el dia. Ens enlairem! #PremisBerlang...     |     | 4.877       | 150           |
| 12 nov<br>12.45h | Ahir vam viure una nit de cinema! Una foto d...    |     | 3.269       | 345           |
| 27 oct<br>10.49h | Un cap amb una hèlix que no para de girar. Cerv... |     | 2.549       | 160           |
| 07 nov<br>13.29h | Aquest matí ens hem reunit al hall del Teatre P... |     | 2.491       | 156           |
| 07 nov<br>14.40h | Hui a l'Encontre de nominats i nominades dels #... |     | 2.212       | 63            |
| 31 oct<br>20.46h | La façana de @lafilmoteca_gvaivc ja llueix el c... |     | 2.143       | 95            |
| 10 nov<br>14.40h | Esteu preparats per a enlairar-vos? @mireia_pe...  |     | 2.092       | 138           |
| 06 nov<br>17.46h | gloVAL, oficina de promoció i difusió intern...    |     | 2.087       | 85            |
| 02 nov<br>19.09h | I temps! Es tanca el sorteig per a aconseguir...   |     | 2.082       | 410           |

# Resultats Twitter



Acadèmia Valenciana Audiovisual

## Crecimiento de la comunidad



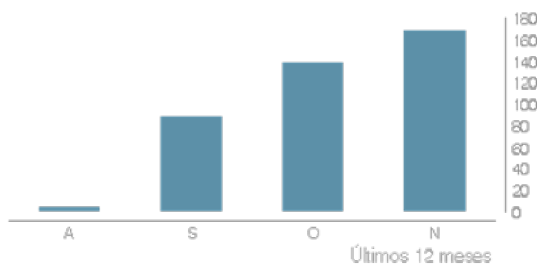
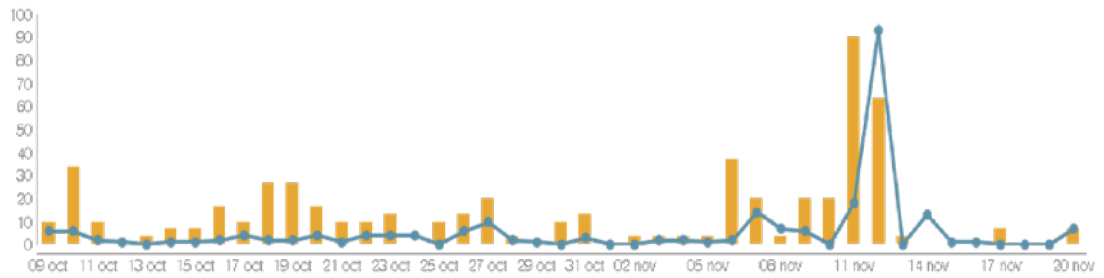
Seguidores  
**1.792**  
+3,29%

Ganados  
**60**  
+500%

Perdidos  
**5**  
+66,67%

Posts  
**166**  
+26,72%

## Menciones



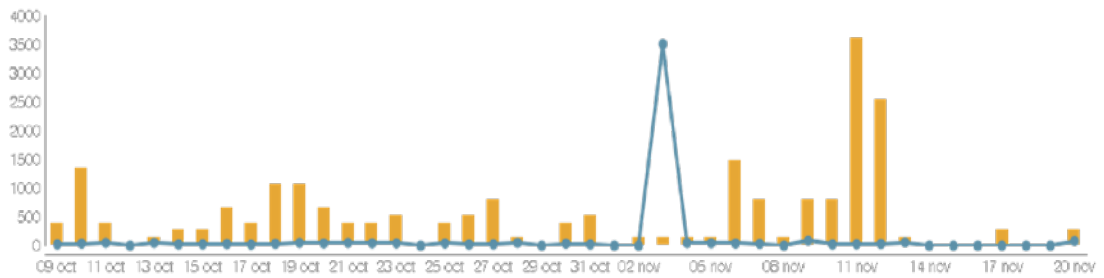
Menciones

**233**  
+49,36%

Posts

**166**  
+26,72%

## Posts publicados en el período



Engagement

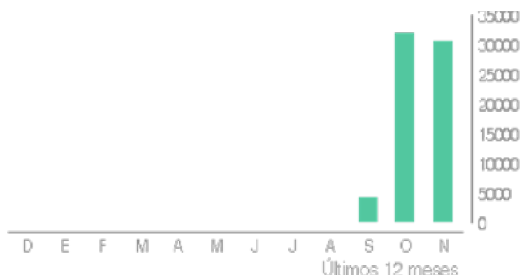
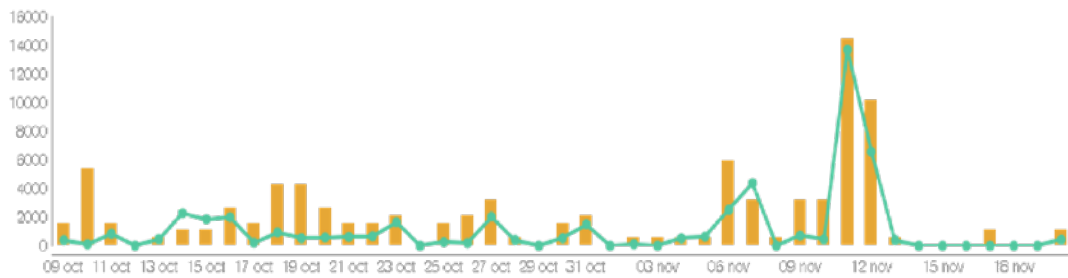
**32,25%**  
-43,15%

Posts

**166**  
+26,72%



## Impresiones en posts del periodo



Impresiones

**48,38K**

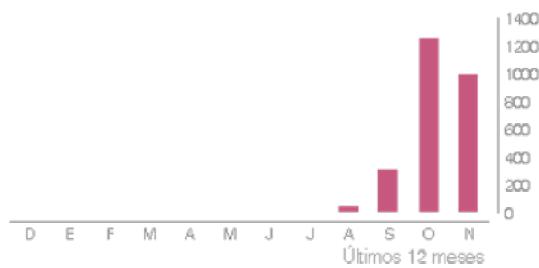
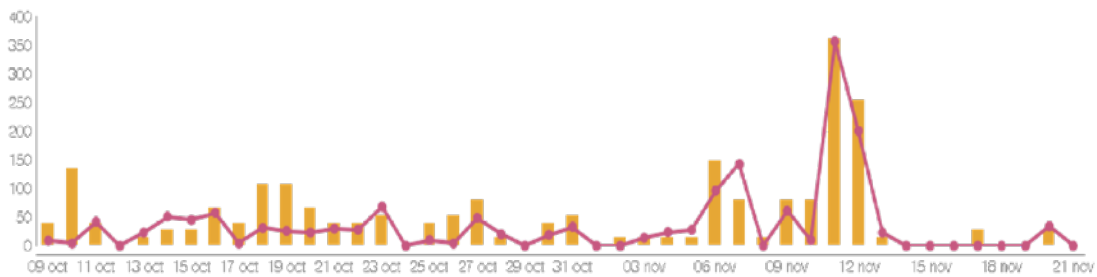
+173,64%

Posts

**166**

+26,72%

## Interacciones en posts del periodo



Impresiones

**1.565**

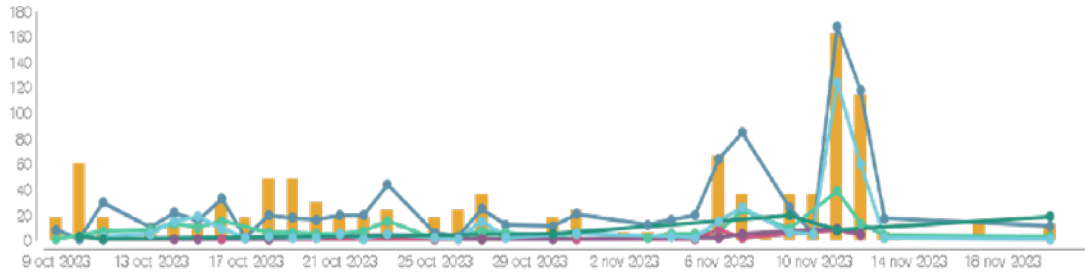
+55,57%

Posts

**166**

+26,72%

## Interacciones en posts del periodo por tipos



**Me Gusta**

**879**

+94,9%

**Reposts**

**231**

+71,11%

**Respuestas**

**29**

+163,64%

**Citas**

**30**

+150%

**Clics en el perfil**

**340**

+155,64%

**Clics en el enlace**

**56**

-78,79%

**Posts**

**166**

+26,72%

## Ranking de tweets

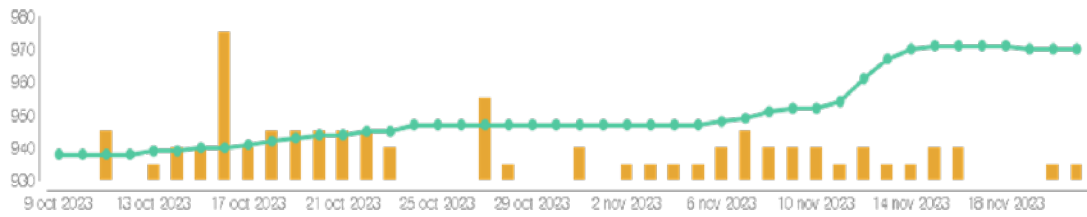
| Publicado     | Texto   | Impresiones | Me gusta | Reposts | Res-puestas | Citas | Clics enlace | Clics perfil | Egagement | Repr. |
|---------------|---|-------------|----------|---------|-------------|-------|--------------|--------------|-----------|-------|
| 12 nov, 12:46 | Ahir vam viure una nit de cinema!...                | 1.153       | 39       | 6       | 2           | 1     | -            | 3            | 44,23     | -     |
| 23 oct, 14:08 | Una directora de cine enganxada al crip-toworld,... | 2.212       | -        | 7       | 12          | 1.249 | 1.074        | 81,94        |           |       |
| 17 oct, 20:36 | L'àrdua tasca de recrear l'estil dels anys 50 a...  | 79          | 1        | 2       | 71          | 912   | 854          | 179,16       |           |       |
| 7 nov, 13:47  | La trobada de nominats i nominades als #PremisB...  | 55          | -        | 4       | 120         | 770   | 750          | 238,67       |           |       |
| 19 oct, 15:54 | Una vida que s'enfonsa per una ruptura amorosa,...  | 87          | -        | 4       | 107         | 700   | 631          | 313,79       |           |       |
| 12 nov, 18:25 | Gala #PremisBerlanga23 📺 P H O T O C A L L          | 47          | -        | 2       | 292         | 617   | 576          | 592,01       |           |       |
| 11 oct, 18:14 | 📺 Dins d'un mes coneixerem quins són els guany...   | 26          | -        | 5       | 4           | 593   | 548          | 63,87        |           |       |
| 22 oct, 10:21 | Confessem, ens encanta veure-us feliços en el p...  | 38          | -        | 2       | 15          | 549   | 504          | 109,13       |           |       |
| 15 nov, 18:47 | L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda...  | 11          | -        | -       | 18          | 521   | 469          | 61,83        |           |       |
| 16 oct, 20:04 | #Premis-Berlanga23! 📺 Històries, creadors i crea... | 32          | -        | 7       | 13          | 507   | 418          | 124,4        |           |       |

# Resultats Facebook



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual

## Crecimiento de la comunidad



**Seguidores**

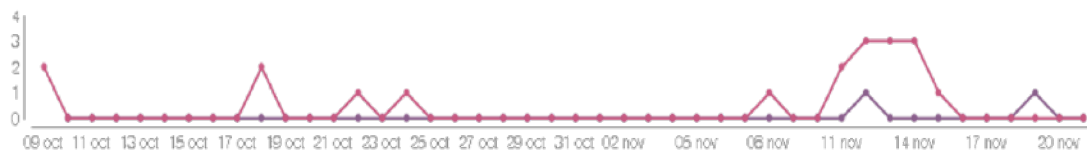
**970**

+3,63%

**Posts + Reels**

**70**

+27,27%



**Ganados**

**970**

-26,92%

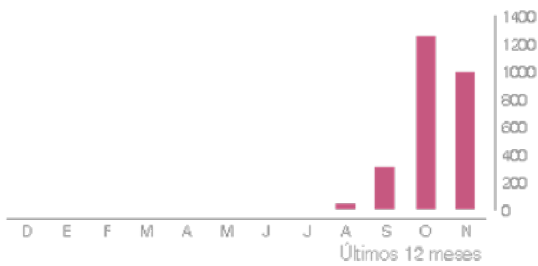
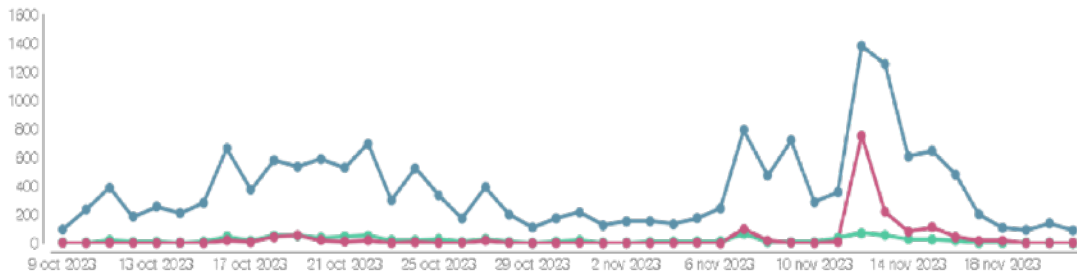
**Perdidos**

**2**

+100%



## Publicaciones vistas en el periodo



Impresiones

**16,66K**  
+65,47%

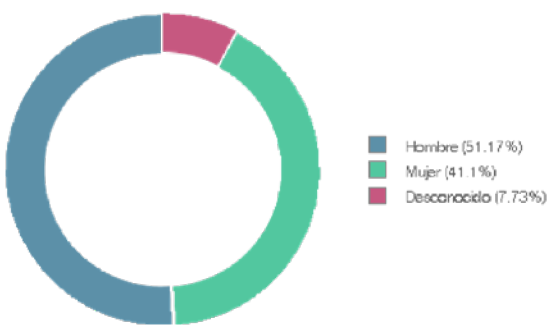
Reacciones

**954**  
-61,15%

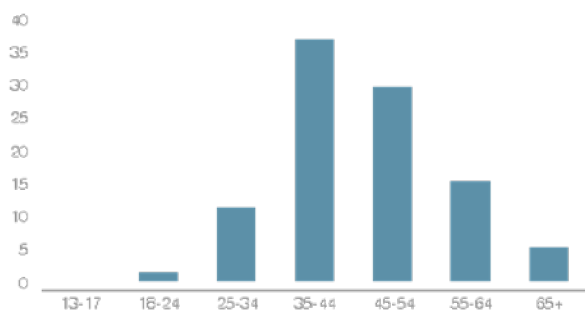
Clics

**1.652**  
+163,9%

## Demografía: sexo y edad



SEXO

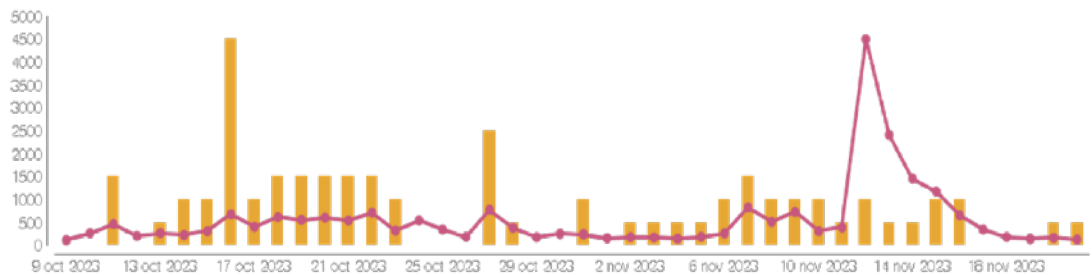


EDAD

## Demografía: países y ciudades

| Top 10 de países |        | Top 10 de ciudades            |        |
|------------------|--------|-------------------------------|--------|
| España           | 94,47% | Valencia, España              | 45,21% |
| Italia           | 0,86%  | Madrid, España                | 4,79%  |
| Reino Unido      | 0,74%  | Alicante, España              | 4,18%  |
| México           | 0,49%  | Requena, España               | 2,09%  |
| Alemania         | 0,37%  | Barcelona, España             | 1,60%  |
| Estados Unidos   | 0,37%  | Alcoy, España                 | 0,98%  |
| Venezuela        | 0,37%  | Elche, España                 | 0,86%  |
| Grecia           | 0,25%  | Castellón de la Plana, España | 0,74%  |
| Irlanda          | 0,25%  | Sagunto, España               | 0,74%  |
| Portugal         | 0,25%  | Gandía, España                | 0,61%  |

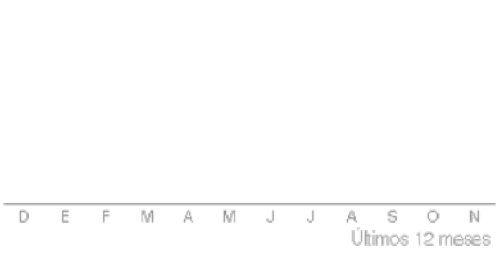
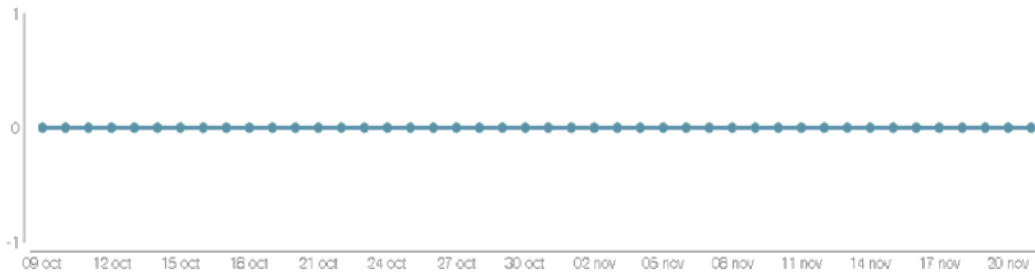
## Impresiones de la página



**Impresiones**  
**24,19K**  
 +125,06%

**Posts+ Reels**  
**70**  
 -27,27%

## Clics en la página



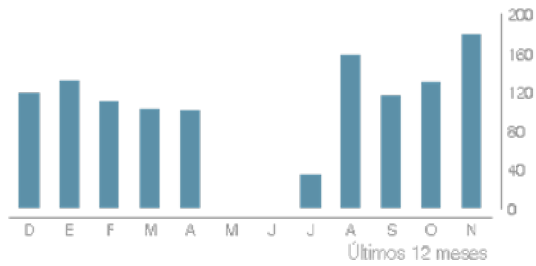
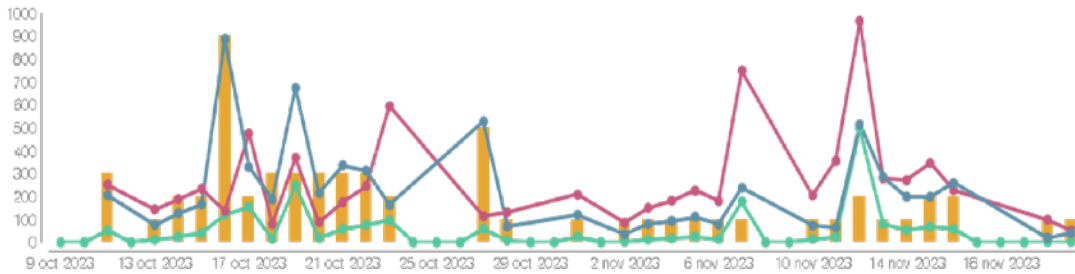
Llamada a la acción

0  
+0%

Sitio web

0  
+0%

## Publicaciones en el periodo



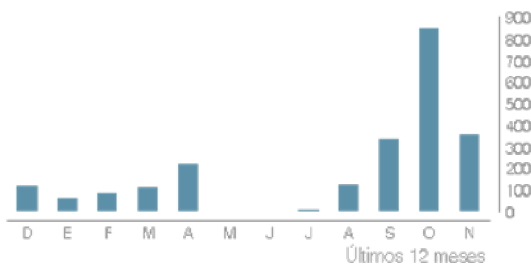
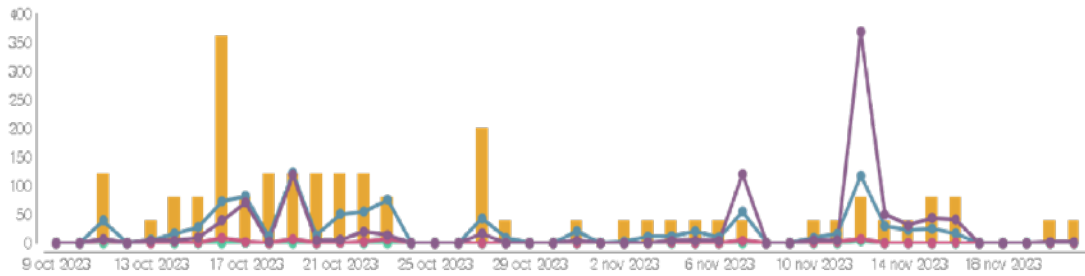
Engagement  
**139,27**  
+94,9%

Interacciones  
**2.064**  
+51,76%

Respuestas  
**29**  
+36,02%

Publicaciones  
**61**

## Interacciones en publicaciones del periodo



**Reacciones**

**999**

+55,85%

**Comentarios**

**7**

+16,67%

**Compartidos**

**53**

+39,47%

**Clics**

**1.005**

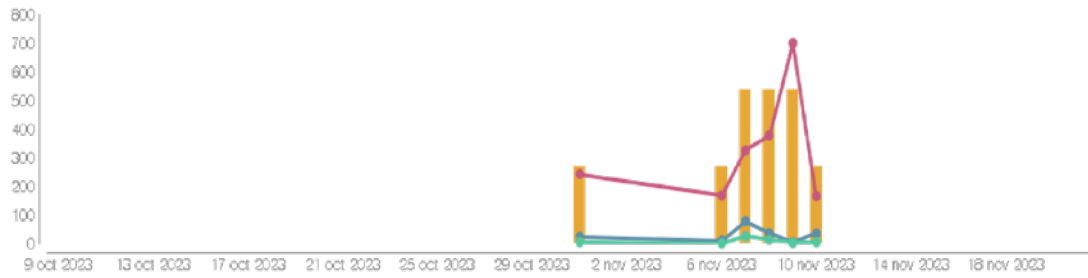
+48,89%



## Ranking de posts

| Publicado     | Texto   | Reaccio-<br>nes | Comen-<br>tarios | Compar-<br>tidos | Clics | Impresio-<br>nes | Alcance | Engage-<br>ment |
|---------------|---|-----------------|------------------|------------------|-------|------------------|---------|-----------------|
| 12 nov, 12:45 | Ahir vam viure una nit de cinema! 📺 Una foto d...   | 70              | 4                | 5                | 76    | 1.402            | 1.355   | 114,39          |
| 23 oct, 14:08 | Una directora de cine enganxada al criptoworld,...  | 69              | -                | 7                | 12    | 1.249            | 1.074   | 81,94           |
| 17 oct, 20:36 | L'àrdua tasca de recrear l'estil dels anys 50 a...  | 79              | 1                | 2                | 71    | 912              | 854     | 179,16          |
| 7 nov, 13:47  | La trobada de nominats i nominades als #PremisB.... | 55              | -                | 4                | 120   | 770              | 750     | 238,67          |
| 19 oct, 15:54 | Una vida que s'enfonsa per una ruptura amorosa,...  | 87              | -                | 4                | 107   | 700              | 631     | 313,79          |
| 12 nov, 18:25 | Gala #PremisBerlanga23 📺 P H O T O C A L L          | 47              | -                | 2                | 292   | 617              | 576     | 592,01          |
| 11 oct, 18:14 | 📺 Dins d'un mes coneixerem quins són els guany...   | 26              | -                | 5                | 4     | 593              | 548     | 63,87           |
| 22 oct, 10:21 | Confessem, ens encanta veure-us feliços en el p...  | 38              | -                | 2                | 15    | 549              | 504     | 109,13          |
| 15 nov, 18:47 | L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda...  | 11              | -                | -                | 18    | 521              | 469     | 61,83           |
| 16 oct, 20:04 | #PremisBerlanga23! 📺 Històries, creadors i crea...  | 32              | -                | 7                | 13    | 507              | 418     | 124,4           |

## Reels en el periodo



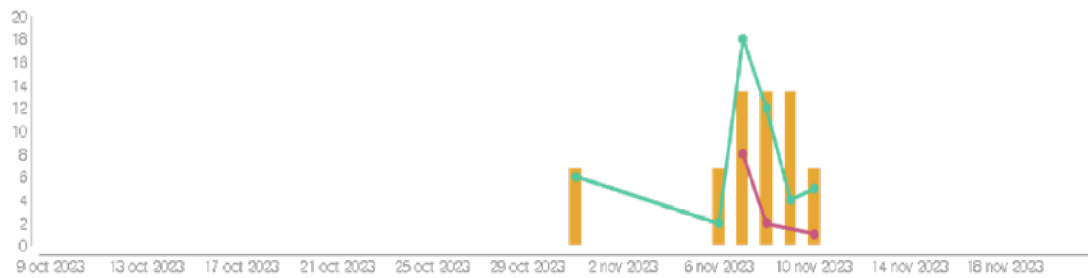
**Engagement**  
**29,31**

**Interacciones**  
**58**

**Alcance prom.**  
**219,89**

**Reels**  
**9**

## Interacciones en reels del periodo



**Me gusta**  
**47**

**Acciones**  
**11**

**Reels**  
**9**

## Ranking de reels

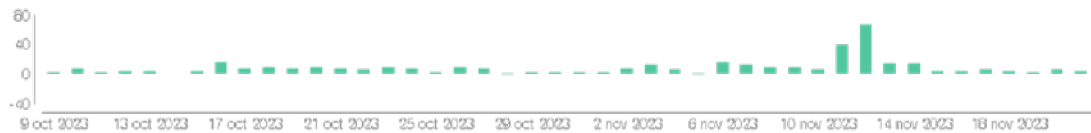
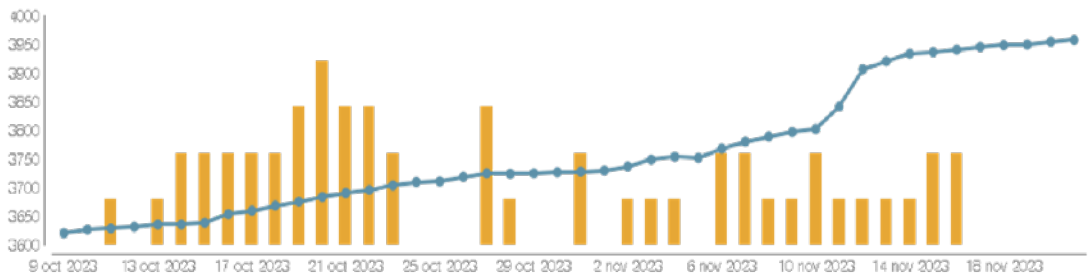
| Publicado     | Texto  | Reprod. | Alcance | Me gusta | Comen-<br>tarios | Engage-<br>ment | Tiempo<br>repr. | Tiempo<br>medio<br>repr. |
|---------------|--|---------|---------|----------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------------|
| 7 nov, 17:44  | PREMI D'HONOR<br>2023 A JUAN AN-<br>DREU ESPÍ. Cone...     | 399     | 204     | 13       | 8                | 102,94          | 41m<br>12s      | 6s                       |
| 9 nov, 13:33  | Coneix més al Premi<br>d'Honor 2023<br>Juan Andreu Es...   | 390     | 394     | -        | -                | 0               | 11m<br>15s      | 1s                       |
| 8 nov, 12:45  | La gala dels #Premis-<br>Berlanga23<br>s'apropa i tots ... | 344     | 257     | 10       | 2                | 46,69           | 30m<br>56s      | 5s                       |
| 9 nov, 13:33  | Coneix més al Premi<br>d'Honor 2023<br>Juan Andreu Es...   | 308     | 305     | 4        | -                | 13,11           | 17m<br>16s      | 3s                       |
| 31 oct, 20:47 | La façana de La<br>Fimoteca ja llueix<br>el cartell ...    | 254     | 243     | 6        | -                | 24,69           | 14m<br>22s      | 3s                       |
| 10 nov, 11:38 | Esteu preparats per a<br>enlairar-vos?<br>@mireia_pe...    | 177     | 166     | 5        | 1                | 36,14           | 15m<br>59s      | 5s                       |
| 6 nov, 17:46  | -  | 158     | 168     | 2        | -                | 11,9            | 13m<br>14s      | 5s                       |
| 7 nov, 13:29  | Aquest matí ens hem<br>reunit al hall<br>del Teatre P...   | 124     | 121     | 5        | -                | 41,32           | 13m<br>54s      | 6s                       |
| 8 nov, 12:39  | La gala dels #Premis-<br>Berlanga23 s'apropa<br>i tots ... | 115     | 121     | 2        | -                | 16,53           | 8m 8s           | 4s                       |

# Resultats Instagram



academia\_valencia\_audiovisual

## Crecimiento de la comunidad



**Seguidores**

**3.957**

+9,34%

**Crecimiento**

**338**

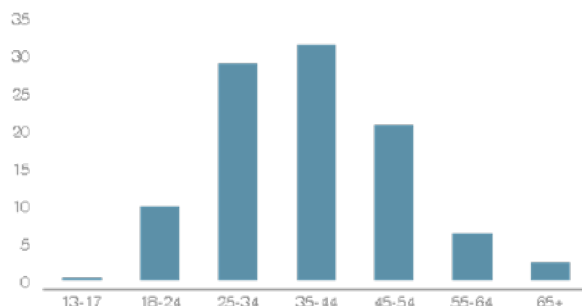
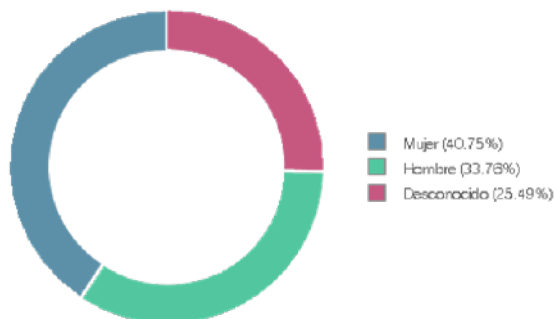
**Posts + Reels**

**52**

+372,73%



## Demografía: sexo y edad



SEXO

EDAD

## Demografía: países y ciudades

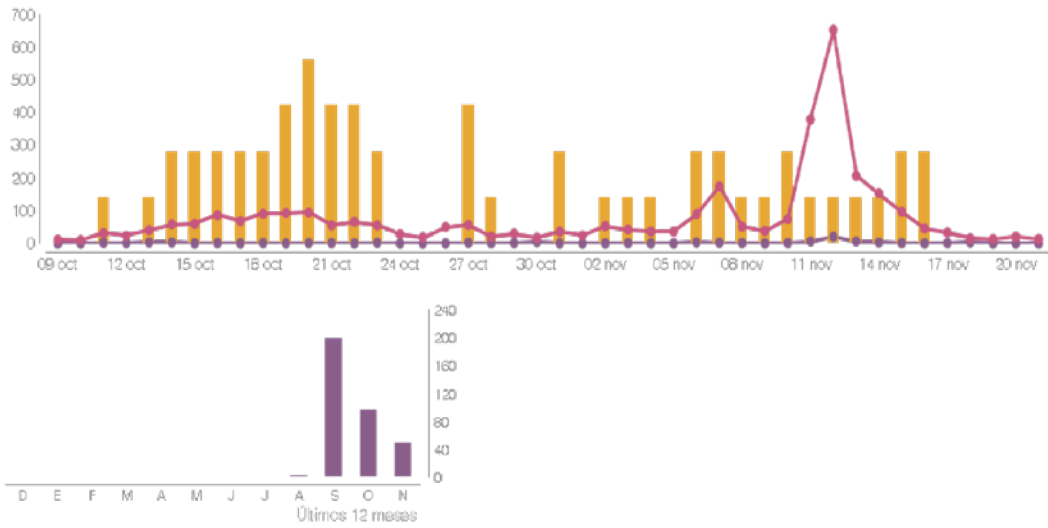
### Top 10 de países

|                |        |
|----------------|--------|
| España         | 92,25% |
| Argentina      | 0,77%  |
| Brasil         | 0,77%  |
| Estados Unidos | 0,59%  |
| Colombia       | 0,52%  |
| México         | 0,52%  |
| Italia         | 0,46%  |
| Francia        | 0,39%  |
| Venezuela      | 0,36%  |
| Reino Unido    | 0,31%  |

### Top 10 de ciudades

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Valencia, España              | 27,85% |
| Madrid, España                | 11,13% |
| Barcelona, España             | 3,02%  |
| Alicante, España              | 2,51%  |
| Castellón de la Plana, España | 1,70%  |
| Paterna, España               | 1,19%  |
| Mislata, España               | 1,06%  |
| Burjassot, España             | 0,96%  |
| Torrente, España              | 0,96%  |
| Gandía, España                | 0,90%  |

## Perfil

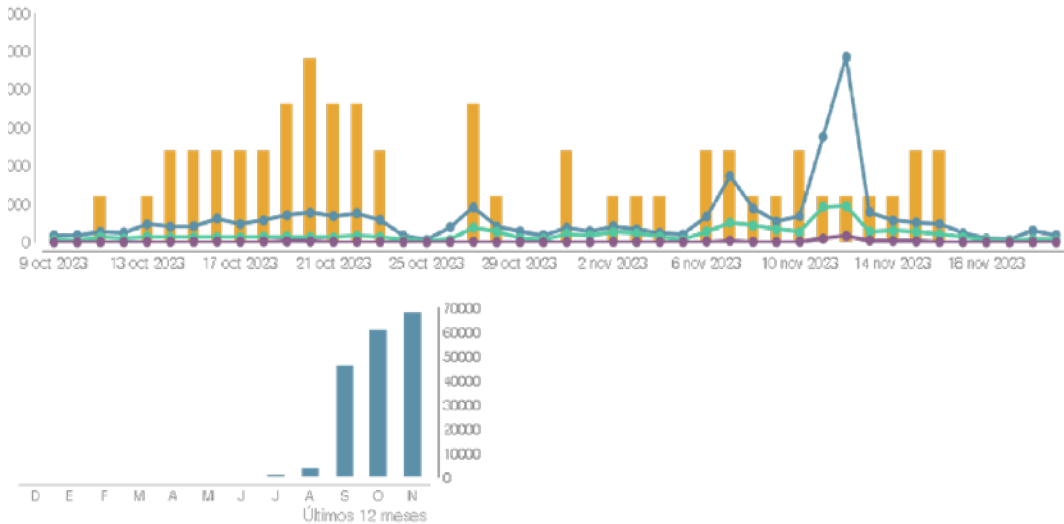


**Visitas**  
**3.336**  
+69,43%

**Clics en la web**  
**71**  
-73,7%

**Posts + Reels**  
**52**  
+372,73%

## Alcance promedio por día



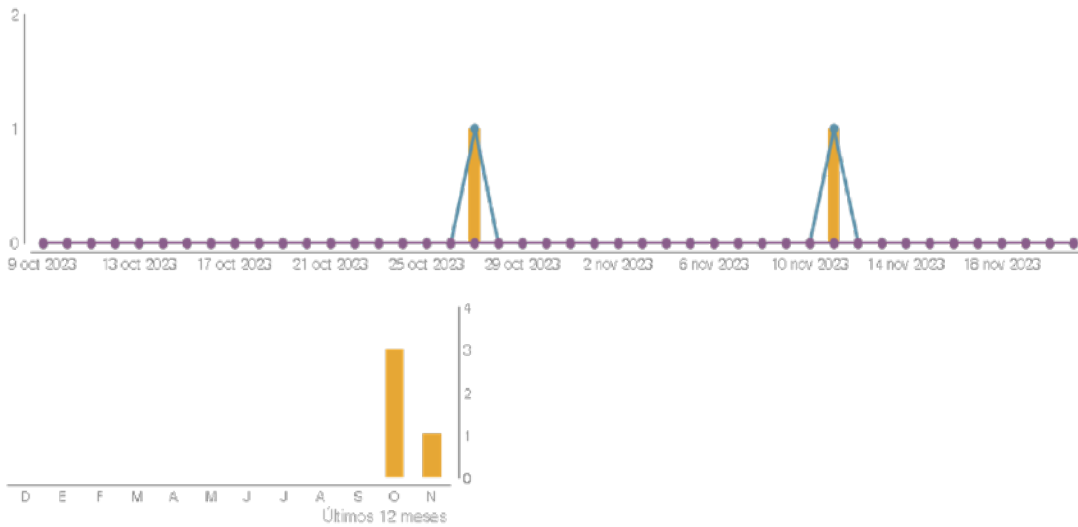
**Impresiones**  
**108,2K**  
+60,46%

**Alcance prom.**  
**832,75**  
-168,75%

**Visitas al perfil**  
**52**  
+69,43%

**Posts + Reels**  
**52**  
+372,73%

## Clics en el perfil



E-mails

2  
0%

Direcciones

0  
0%

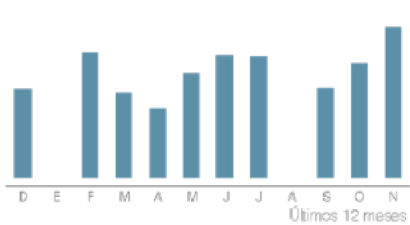
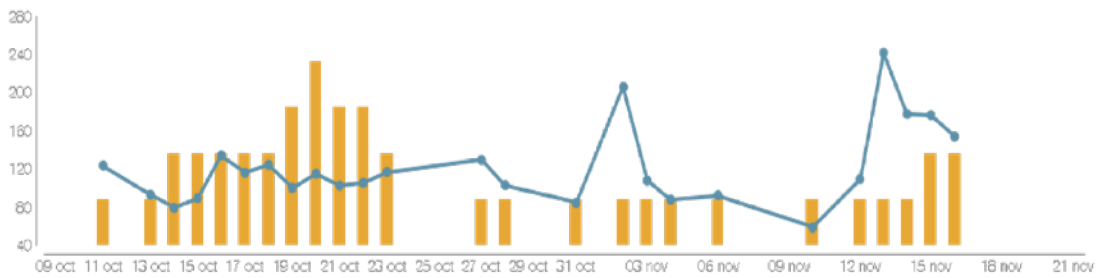
Llamadas

0  
0%

Mensajes

0  
0%

## Publicaciones en el periodo



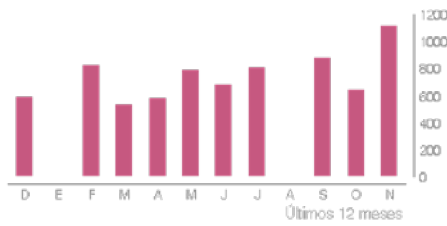
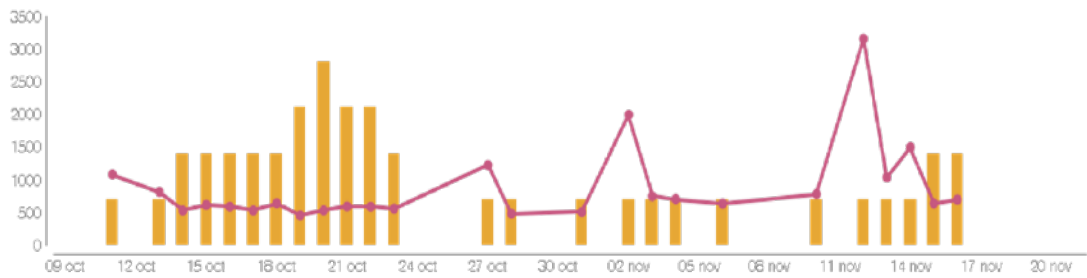
Engagement

125,71  
+23,44%

Posts

42  
+281,82%

## Alcance en publicaciones del periodo



Alcance prom.

**746,83**

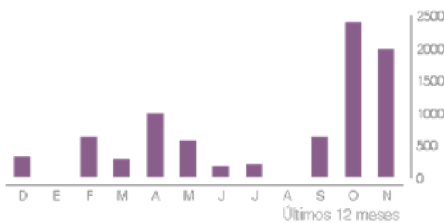
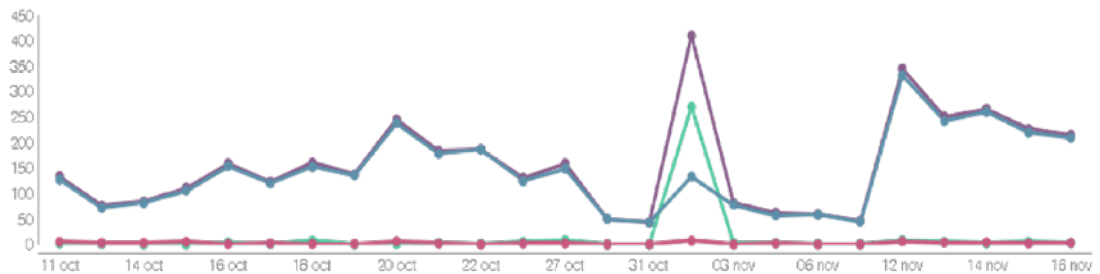
-17,17%

Posts

**42**

+281,82%

## Interacciones en publicaciones del periodo



Me gusta

**3.548**

+257,3%

Comentarios

**334**

+2683,33%

Guardados

**61**

+1120%

Interacciones

**3.943**

+290,4%

## Ranking de posts

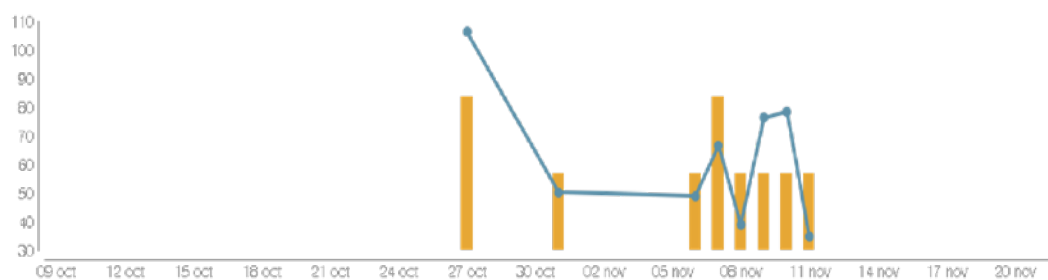
| Publicado     | Texto  | Impresiones | Alcance | Me gusta | Comentarios | Guardados | Egagement |
|---------------|--|-------------|---------|----------|-------------|-----------|-----------|
| 12 nov, 12:45 | Ahir vam viure una nit de cinema! 📷 Una foto d...  | 3.269       | 3.154   | 331      | 8           | 6         | 109,38    |
| 14 nov, 16:38 | Seguim celebrant els #PremisBerlanga23! 📷 Guany... | 1.805       | 1.499   | 260      | 2           | 4         | 177,45    |
| 13 nov, 20:51 | La gala del dissabte va ser espectacular! 📷 Una... | 1.231       | 1.039   | 242      | 5           | 4         | 241,58    |
| 27 oct, 12:48 | No hi ha millor manera de celebrar el 📷 📷 📷...     | 1.351       | 1.227   | 149      | 8           | 2         | 129,58    |
| 15 nov, 9:30  | Més guanyadors de #PremisBerlanga23! 📷 📷 MILLO...  | 914         | 804     | 140      | 5           | 1         | 181,59    |
| 2 nov, 19:09  | I temps! 📷 Es tanca el sorteig per a aconseguir... | 2.082       | 1.993   | 133      | 270         | 7         | 205,72    |
| 11 nov, 18:14 | 📷 Dins d'un mes coneixem quins són els guany...    | 1.246       | 1.083   | 127      | 2           | 5         | 123,73    |
| 16 nov, 17:03 | Confessem, ens encanta veure-us feliços en el p... | 988         | 847     | 124      | 2           | 2         | 151,12    |
| 18 oct, 11:18 | L'estètica de la ruta a finals dels 80, la moda... | 1.111       | 811     | 106      | 7           | 0         | 139,33    |
| 16 nov, 20:38 | #PremisBerlanga23! 📷 Històries, creadors i crea... | 654         | 550     | 85       | 1           | 1         | 158,18    |



## Ranking de hashtags

| Hashtag                         | Número de posts | Impresiones | Me gusta | Comentarios |
|---------------------------------|-----------------|-------------|----------|-------------|
| #savethedate                    | 1               | 1.246       | 127      | 2           |
| #vipremisberlanga               | 1               | 1.246       | 127      | 2           |
| #premisberlanga23               | 42              | 909         | 84       | 7           |
| #premisberlanga                 | 41              | 909         | 84       | 8           |
| #audiovisualvalencia            | 41              | 881         | 83       | 1           |
| #cinemavalencia                 | 41              | 881         | 83       | 1           |
| #vipremisdelaudiovisualvalencia | 41              | 881         | 83       | 1           |
| #premis                         | 1               | 911         | 82       | 1           |
| #premisberlanga2023             | 27              | 783         | 67       | 0           |

## Reels en el periodo



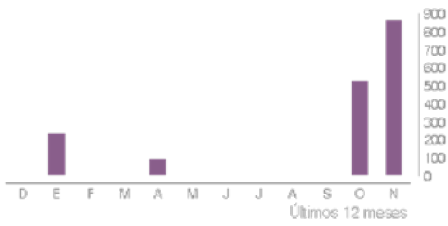
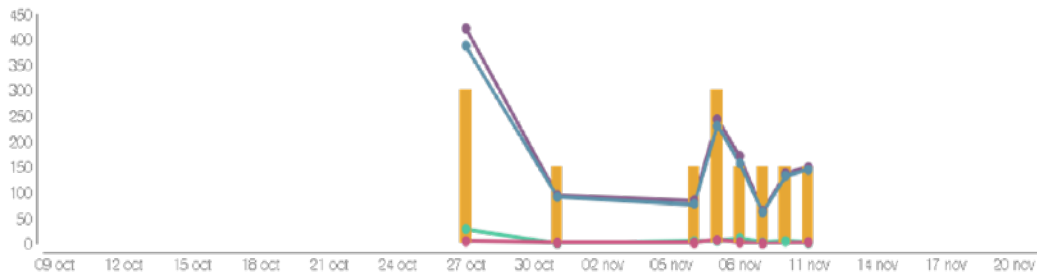
Engagement

60,77

Reels

10

## Interacciones en reels del periodo



Me gusta  
**1.287**

Comentarios  
**61**

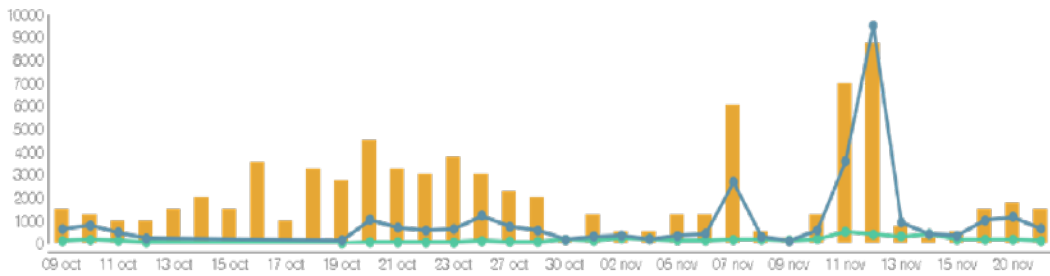
Guardados  
**23**

Interacciones  
**1.371**

## Ranking de reels

| Publicado     | Texto  | Reprod. | Alcance | Me gusta | Guardados | Comentarios | Egagement |
|---------------|--|---------|---------|----------|-----------|-------------|-----------|
| 27 oct, 20:57 | Un artista plàstic, dissenyador gràfic i, sobretot, polifacètic. 📺 Us presentem a l'artista darr...  | 1.998   | 1.782   | 237      | 2         | 23          | 147,03    |
| 8 nov, 12:39  | La gala dels #PremisBerlanga23 s'apropa i tots volem saber quines persones recolliran els premis ... | 5.778   | 4.399   | 158      | 3         | 11          | 39,1      |
| 27 oct, 10:49 | Un cap amb una hèlix que no para de girar. Cervells que contenen històries que ens fan volar. 📺 A... | 2.549   | 2.187   | 151      | 3         | 6           | 73,16     |
| 7 nov, 13:29  | Aquest matí ens hem reunit al hall del Teatre Principal amb la trobada de nominades i nominats de... | 2.491   | 1.925   | 146      | 6         | 4           | 81,04     |
| 11 nov, 9:36  | Hui és el dia. 📺 Ens enlairem! #PremisBerlanga23 📺 A les 22:00 h sintonitzeu @apunt_media per ...    | 4.877   | 4.291   | 145      | 3         | 2           | 34,96     |
| 10 nov, 11:38 | Esteu preparats per a enlairar-vos? @mireia__perez, conductora enguany dels #PremisBerlanga23, ja... | 2.092   | 1.760   | 133      | 0         | 5           | 78,41     |
| 31 oct, 20:46 | La façana de @lafilmoteca_gvaivc ja llueix el cartell dels #VIPremisdelaudiovisualvalencia! 📺 El...  | 2.143   | 1.890   | 92       | 2         | 1           | 50,26     |
| 7 nov, 17:44  | 📺 PREMI D'HONOR 2023 A JUAN ANDREU ESPÍ. 📺 Coneix al Premi Honorífic dels #VIPremisdelaudiovisual... | 2.036   | 1.739   | 85       | 1         | 2           | 50,6      |
| 6 nov, 17:46  | 📺 gloVAL, oficina de promoció i difusió internacional del sector audiovisual valencià dedicada a...  | 2.087   | 1.737   | 78       | 2         | 5           | 48,93     |
| 9 nov, 13:33  | Coneix més al Premi d'Honor 2023 Juan Andreu Espí. 📺 Un referent a la indústria amb un extens cu...  | 963     | 850     | 62       | 1         | 2           | 76,47     |

## Historias en el periodo



**Impresiones**  
**30,65K**  
 +157,88%

**Alcance promedio**  
**155,54**  
 -34,39%

**Historias**  
**308**  
 +528,57%

## Ranking de historias

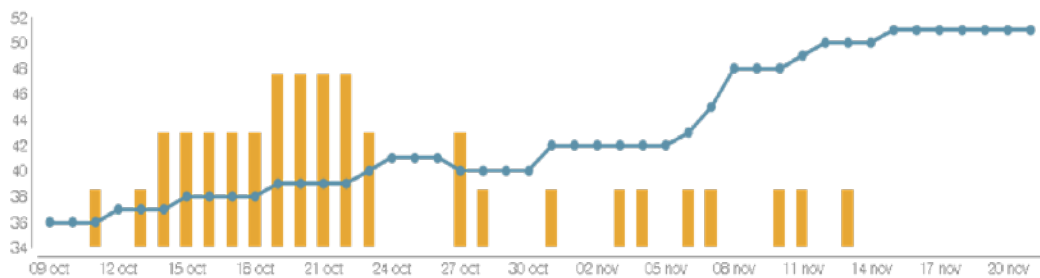
| Publicado     | Impresiones | Alcance | Respuestas | Atrás | Adelante | Salidas |
|---------------|-------------|---------|------------|-------|----------|---------|
| 12 nov, 00:34 | 441         | 445     | 0          | 54    | 463      | 16      |
| 12 nov, 00:41 | 428         | 433     | 0          | 84    | 341      | 14      |
| 12 nov, 00:44 | 410         | 415     | 0          | 93    | 455      | 13      |
| 14 nov, 16:42 | 406         | 406     | 0          | 4     | 259      | 97      |
| 12 nov, 00:44 | 402         | 406     | 0          | 33    | 441      | 15      |
| 12 nov, 00:44 | 402         | 409     | 0          | 44    | 447      | 8       |
| 12 nov, 00:45 | 397         | 404     | 0          | 36    | 431      | 11      |
| 12 nov, 00:49 | 396         | 402     | 0          | 34    | 442      | 11      |
| 12 nov, 00:49 | 388         | 396     | 0          | 38    | 436      | 19      |
| 12 nov, 00:50 | 384         | 388     | 0          | 47    | 424      | 11      |

# Resultats LinkedIn



Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)

## Crecimiento de la comunidad



**Seguidores**

**51**  
+41,67%

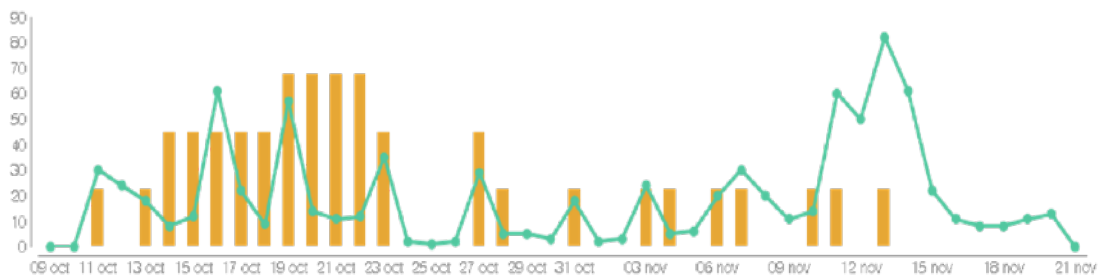
**Seguidores de pago**

**0**

**Publicaciones**

**37**  
+1750%

## Impresiones en la página



**Impresiones**

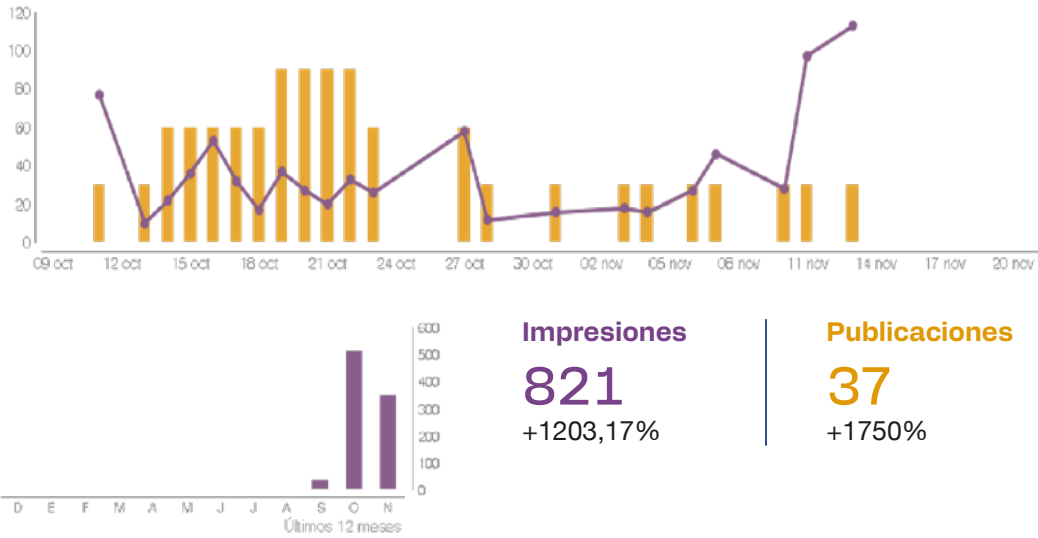
**839**  
+739%

**Publicaciones**

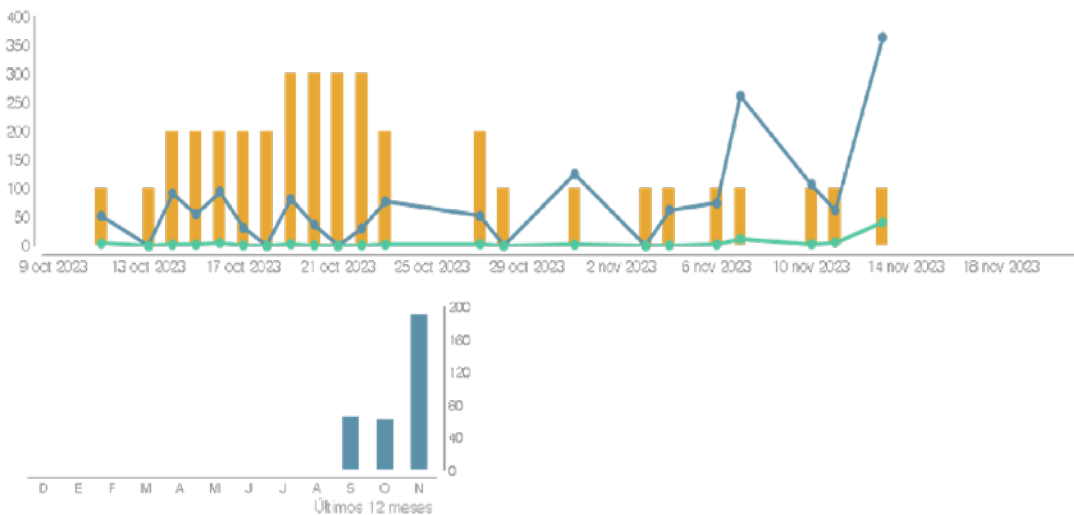
**37**  
+1750%



## Impresiones en publicaciones del periodo



## Publicaciones en el periodo

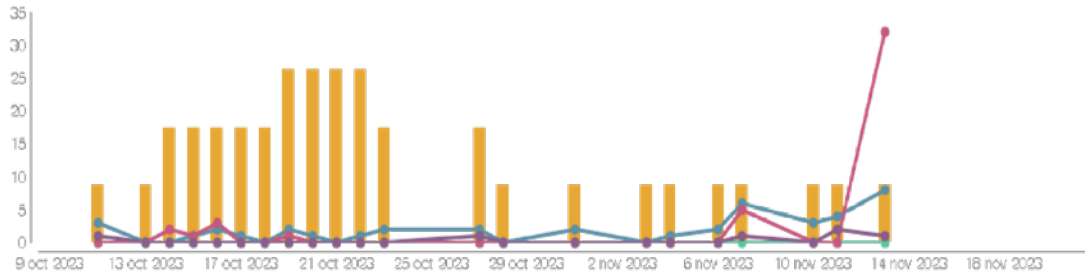


**Engagement**  
110,84  
-0,24%

**Interacciones**  
91  
+1200%

**Publicaciones**  
37  
+1750%

## Interacciones en publicaciones del periodo



Reacciones

**41**

+1266,67%

Comentarios

**0**

0%

Clics

**44**

+1000%

Compartidos

**6**

-

## Ranking de posts

| Publicado     | Texto  | Reacciones | Comentarios | Impresiones | Clics | Engagement |
|---------------|--|------------|-------------|-------------|-------|------------|
| 12 nov, 20:56 | La gala del dissabte va ser espectacular! ☐ Una... | 8          | 0           | 113         | 32    | 362,83     |
| 7 nov, 18:40  | La trobada de nominats i nominades als #PremisB... | 6          | 0           | 46          | 5     | 260,87     |
| 11 nov, 09:36 | Hui és el dia. ☐☐☐ Ens enlairem! #PremisBerlang... | 4          | 0           | 97          | 0     | 61,86      |
| 10 nov, 17:31 | Als #PremisBerlanga23 perseguim la sostenibilit... | 3          | 0           | 28          | 0     | 107,14     |
| 11 oct, 18:14 | ☐ Dins d'un mes coneixem quins són els guany...    | 3          | 0           | 77          | 0     | 51,95      |
| 6 nov, 20:31  | S'apropa el dia dels #VIPremisdelaudiovisual...    | 2          | 0           | 27          | 0     | 74,07      |
| 31 oct, 10:08 | À Punt és un dels patrocinadors del #PremisBerl... | 2          | 0           | 16          | 0     | 125        |
| 23 oct, 20:42 | Una lluita entre el descobriment d'una mateixa,... | 2          | 0           | 14          | 0     | 142,86     |
| 4 nov, 11:30  | Valencia Film Office patrocinen els #PremisBerl... | 1          | 0           | 16          | 0     | 62,5       |
| 27 oct, 12:48 | No hi ha millor manera de celebrar el ☐☐☐ ☐...     | 1          | 0           | 13          | 0     | 76,92      |



Annex III

# Clíping de premsa Premis Berlanga 2023

## Anunci de nominacions 4/10/23

**Las Provincias:**

<https://www.lasprovincias.es/culturas/kepler-sexto-olvido-favoritas-premios-berlanga-20231004190740-nt.html>

**Valencia Plaza:**

<https://valenciaplaza.com/kepler-sexto-b-olvido-y-unicorns-copan-las-nominaciones-de-los-premis-berlanga-2023>

**À Punt:**

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-produccio-opcions-als-berlanga-l-audiovisual-quinze-nominacions\\_1\\_1649478.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-produccio-opcions-als-berlanga-l-audiovisual-quinze-nominacions_1_1649478.html)

**El Periòdic:**

[https://www.elperiodic.com/valencia/total-producciones-valencianas-participan-como-finalistas-premis-berlanga-2023-organizados-avav\\_925608](https://www.elperiodic.com/valencia/total-producciones-valencianas-participan-como-finalistas-premis-berlanga-2023-organizados-avav_925608)

**Europa Press:**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-kepler-sexto-olvido-unicorns-mandan-nominaciones-premis-berlanga-2023-20231004165516.html>

**NoticiasCV:**

<https://www.noticiascv.com/31-producciones-valencianas-finalistas-de-los-premis-berlanga-2023-organizados-por-el-ivc-y-la-avav/>

**La Vanguardia:**

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20231004/9275574/kepler-sexto-b-olvido-unicorns-peliculas-mas-nominaciones-premis-berlanga-2023.html>

## Trobada de nominats i nominades i Premi d'Honor VI Premis Berlanga 07/11/23

**Valenciaplaza**

<https://valenciaplaza.com/juan-andreu-espi-premio-de-honor-de-los-premis-berlanga-2023>

**Europa Press**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-juan-andreu-espi-premio-honor-audiovisual-valenciano-premis-berlanga-2023-20231107155312.html>

**Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/07/productor-publicista-juan-andreu-espi-94311220.html>



### **El periódico de aquí**

<https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/institut-valencia-de-cultura-reconoce-al-cineasta-juan-andreu-espi-con-el-premio-de-honor-del-audiovisual-2023/329043>

### **Castellón Información**

<https://www.castelloninformacion.com/cultura-ivc-juan-andreu-espi/>

### **Cadena SER**

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/11/07/juan-andreu-espi-premio-berlanga-de-honor-2023-radio-valencia/>

### **Comunicació 21**

<https://comunicacio21.cat/pais-valencia/juan-andreu-espi-premi-dhonor-de-laudiovisual-valencia/>

### **À Punt**

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/productor-juan-andreu-premi-d-honor-l-audiovisual-valencia\\_1\\_1658320.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/productor-juan-andreu-premi-d-honor-l-audiovisual-valencia_1_1658320.html)

### **Pieza en los informativos de À Punt; minuto 47.45:**

[https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/07-11-2023-informatiu-migdia\\_134\\_1658378.html](https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/07-11-2023-informatiu-migdia_134_1658378.html)

### **Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/07/premio-honor-berlanga-hombre-6-94329309.html>

## **Entrevistes 10/23**

### **Valenciaplaza**

<https://valenciaplaza.com/teresa-cebrian-la-oficina-de-internacionalizacion-deberia-estar-en-la-institucion-no-en-la-academia>

### **Levante**

[https://drive.google.com/file/d/13T7H9\\_V5dYSy2DvnqrUvEBmP6OdK6Xsz/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/13T7H9_V5dYSy2DvnqrUvEBmP6OdK6Xsz/view?usp=sharing)

### **Levante**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/08/necesaria-apuesta-politica-contundente-apoyo-94323291.html>

### **Cadena SER**

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/11/07/juan-andreu-espi-premio-berlanga-de-honor-2023-radio-valencia/>

# Premis Berlanga 10/23

## Diario de Alicante

<https://diariodealicante.net/las-peliculas-kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-los-vi-pre-mis-berlanga-del-audiovisual-valenciano/>

## Levante

<https://www.levante-emv.com/cultura/2023/11/12/kepler-sexto-olvido-triunfan-berlanga-94503456.html>

## Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/audiovisual-valenciano-recortes-presupuesto-20231112132025-nt.html>

## Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/kepler-premios-berlanga-20231111171049-nt.html>

## Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/fotos-premios-berlanga-2023-20231112110242-ga.html>

## Horta Noticias

<https://www.hortanoticias.com/las-peliculas-kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-los-vi-premios-berlanga/>

## Comarcal CV

<https://comarcalcv.com/art/361792/kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-la-vi-edicion-de-los-premios-berlanga>

## Cadena SER

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/11/12/kepler-sexto-b-de-alejandro-sua-rez-y-olvido-de-ines-paris-triunfan-en-los-premios-berlanga-2023-radio-valencia/>

## Valenciaplaza

<https://valenciaplaza.com/kepler-sexto-b-y-olvido-se-reparten-los-premios-berlanga-2023>

## Valenciaplaza

<https://valenciaplaza.com/gala-de-los-premios-berlanga-2023-fotos-eva-manez?image=1>

## Europa Press

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-peliculas-kepler-sexto-olvido-triunfan-vi-premis-berlanga-laudiovisual-valencia-20231112102332.html>

## À Punt

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-olvido-son-grans-triunfadores-vi-premis-berlanga\\_1\\_1659586.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/kepler-sexto-b-olvido-son-grans-triunfadores-vi-premis-berlanga_1_1659586.html)

**À Punt**

[https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/premis-berlanga-quixot-espacial-gran-riuada-valencia\\_1\\_1659356.html](https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/premis-berlanga-quixot-espacial-gran-riuada-valencia_1_1659356.html)

**Cartelera Turia**

<https://www.cartelaturia.com/las-peliculas-kepler-sexto-b-y-olvido-triunfan-en-los-vi-premis-berlanga-del-audiovisual-valenciano/>

**Saxsmag**

<https://saxsmag.com/the-valencian-audiovisual-berlanga-awards-achieved-significant-success/>



Anexo IV

**Informe  
d'activitats  
gloVAL 2023**



# gloVAL

Oficina de difusió exterior  
de l'audiovisual valencià

## Resum

L'Oficina d'Externalització de l'Audiovisual Valencià, gloVAL, es posa en marxa amb l'objectiu de donar suport a les empreses, a les associacions i als i les professionals del sector audiovisual valencià, i té les funcions següents:

- A** Organitzar esdeveniments de suport al sector audiovisual valencià en l'àmbit estatal i internacional.
- B** Promocionar l'audiovisual valencià en mercats i laboratoris nacionals i internacionals.
- C** Promocionar la participació de produccions i professionals valencians en festivals nacionals i internacionals.
- D** Acompanyar en la internacionalització dels projectes audiovisuals en fase de desenvolupament.
- E** Difondre calendaris, termes i condicions de participació en festivals i mercats audiovisuals, a més de les diferents convocatòries d'ajudes de caràcter nacional i internacional.
- F** Oferir formació en l'externalització a les empreses i als i les professionals valencians.
- G** Coordinar actuacions amb altres institucions públiques i privades, com ara l'ICEX, l'IVACE, l'Oficina MEDIA ESPAÑA, Catalan Films o la Plataforma per a la Internacionalització de la Cultura Valenciana, etc.
- H** Col·laborar en festivals, mercats i laboratoris que tenen el suport de l'Institut Valencià de Cultura.
- I** L'Oficina d'Externalització de l'Audiovisual Valencià pot comptar amb la participació i la col·laboració d'altres agents del sector audiovisual valencià.

# Línia del temps

## Maig 2023

- Incorporació Direcció gloVAL.
- Presentació de gloVAL al sector audiovisual valencià mitjançant una convocatòria en línia (Zoom).
- Visita Marché du Film - Festival de Canes.
- Participació en la reunió de la Junta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.
- Butlletí informatiu setmanal.
- Assistència a la presentació de la segona temporada de Crónica médica, a Alacant.

## Juny 2023

- Seguiment de Canes.
- Assistència PROMERCAT - Presentació de gloVAL a les persones assistents.
- Butlletí informatiu setmanal.
- Reunions, consultories i assessories personalitzades a projectes i professionals valencians.

## Juliol - agost 2023

- Assistència a la jornada «Alacant Audiovisual», a la Ciutat de la Llum.
- Negociació i tancament de l'acord de col·laboració de mercat de coproducció Connecting Cottbus. Obertura del procés de selecció.
- Reunió en línia amb les persones responsables de la Ciutat de la Llum per traçar les línies de col·laboració i suport.

## Setembre 2023

- Preparació i assistència al Festival de Sant Sebastià.
- Butlletí informatiu setmanal.
- Reunió en línia amb els estudis Disney/Fox i València Film Office i Film València.

## Octubre 2023

- Reunió en línia amb el clúster audiovisuals d'I+D+i
- Assistència a Iberseries Platino Madrid.
- Preparació i organització de la I Jornada d'Indústria gloVAL.
- Butlletí informatiu setmanal.
- Participació en la mesa de treball III - ESTUDI DIAGNÒSTIC CAME SOBRE EL FUTUR DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ 2023.
- Reunions, consultories i assessories personalitzades a projectes i professionals valencians.
- Assistència a València Film Afers.

## Novembre 2023

- Organització de la I Jornada d'Indústria gloVAL a la Ciutat de la Llum, Alacant.
- Butlletí d'informació.
- Tancament de l'any.

# Activitats

Activitats que s'han dut a terme relacionades amb els punts del conveni:

- a** Organitzar esdeveniments de suport al sector audiovisual valencià en l'àmbit estatal i internacional.
- b** Promocionar l'audiovisual valencià en mercats i laboratoris nacionals i internacionals.
- c** Promocionar la participació de produccions i professionals valencians en festivals nacionals i internacionals.
- d** Acompanyar en la internacionalització dels projectes audiovisuals en fase de desenvolupament..

## Marché du Film 2023

**GloVAL** assisteix al Marché du Film 2023 en les dates compreses entre el 17 de maig i el 24 de maig de 2023. Durant l'estada, l'agenda s'articula en trobades amb els i les membres de la delegació de professionals valencians presents, en trobades i reunions amb professionals, organitzacions de naturalesa semblant a la de gloVAL a les regions o països respectius, per tal d'impulsar col·laboracions futures, el suport als projectes d'empreses valencianes seleccionades en les diferents seccions del mercat i l'assistència a esdeveniments i taules redones per a ampliar la xarxa de contactes que l'Oficina de Promoció i Difusió Internacional de l'Audiovisual Valencià posarà a disposició del sector audiovisual. Concretament, a continuació es detalla l'agenda per blocs:

### Reunions one-to-one

Amb la delegació de professionals valencians per a presentar-los gloVAL, posar l'Oficina d'Externalització al seu servei i conèixer els seus projectes actuals i futurs. Les reunions es van fer amb Carles Pastor, Paloma Mora i Victoria Pérez, Pau Vergara, Eduardo Guillot, Miguel Molina i Andrea Segarra.

En aquest sentit, també s'organitza una trobada de presentació de gloVAL, en què es convida tota la delegació de professionals que assisteix al mercat i a la qual van assistir els i les professionals següents:

Sandra Mora, Pau Vergara, María Zamora, Miguel Molina, Andrea Segarra, Xavier Crespo, Rafa Molés, Pepa Jordá, Ann Hernández i Paula Palacios i compta, a més, amb l'assistència d'Irene Belert (AVAV) i Francesc Felipe (IVC), als quals, després de la reunió, s'uneixen María Zamora i Fernando Bovaira.

## Cites, trobades i reunions amb professionals

**Javier García Puerto** - Programador del PÖFF (Black Nights Film Festival, Tallinn, Estònia) / Director del Festival REC (Girona)

**Marcos Mion** - CFO de Jaque Content (Argentina – Mèxic – EUA) obert a projectes, coproducció amb Espanya. Connectat amb Carles Pastor.

**Liu Chunhong** - Directora General de Ziyuehaishi Cultural Media Technology. S'encarrega de la distribució/exhibició d'obres audiovisuals a la Xina. Interessada a adquirir drets d'explotació. Li presentem el catàleg d'obres valencianes perquè les considere.

**Shawn M. Quirk** - Director de programació del Rhode Island International Film Festival. Interessat a programar curts en aquest festival. El presentem a Andrea Segarra.

**Fernando Vasquez** - Cap de programació de FEST (Portugal). Festival de talent emergent i nous directors de llarga trajectòria. Primer contacte per a explorar possibles col·laboracions.

**Marta Baldó** - Productora Funicular Films (Catalunya). Productora de la sèrie Això no és Suècia, coproduïda amb Alemanya, Finlàndia i Suècia. Sèrie de 8 capítols de 40 minuts, rodats en català, castellà, anglès i suec. Disponible per a compartir la seua experiència en forma de masterclass/jornada/estudi de casos, en què desgrana el procés creatiu, les relacions internacionals durant el desenvolupament i l'estructura de finançament d'una producció d'aquestes característiques.

**Philipp Kreuzer** - Productor de Maze Pictures (Alemanya) i delegat de German Films. Productor especialitzat en coproduccions internacionals de pressupost mitjà/alt. També representa German Films en mercats, festivals, esdeveniments, etc. Hi hem conversat per tal d'explorar possibles col·laboracions d'àmbit institucionals, missions bilaterals, etc. També està disposat a oferir formació, jornades, etc. per a compartir la seua experiència en el finançament i el desenvolupament de projectes internacionals.

**Rubén Peralta Rigaud** - Responsable del Festival Global de Santo Domingo (República Dominicana). Inici de les relacions per a l'intercanvi: visita d'una delegació valenciana al Festival 2024.

**Lia Báez** - Encarregada de relaciones internacionals de DGCINE (Film Comission República Dominicana). Primer contacte per tal d'establir possibles aliances bilaterals que beneficien les coproduccions internacionals de productores i productors valencians i dominicans.

**Ralitza Ognyanova** - Productora d'animació amb la seu a Bulgària. Té interès en el teixit industrial de l'animació valenciana i també en mostra per la coproducció internacional d'una sèrie de TV d'animació que està en desenvolupament.

**Jade Alexander** - Productora de Little Jade Productions (GBR). Interessada en incentius fiscals, ajudes al rodatge i coproduccions internacionals.

**José Alberto Andrés Lacasta** - Productor de Duocardelin (Aragó). Aragó ofereix un incentiu econòmic molt interessant a canvi del rodatge a Terol (fins a 200.000 €) per tal d'afavorir la coproducció entre regions. Està connectat amb Paloma Mora, en relació amb el finançament de la sèrie de TV Favàritx.

**Javier Angulo** - Exdirector de la SEMINCI i jurat del Festival d'Alacant 2023. Ofereix la seua experiència per a organitzar jornades, classes magistrals, etc.

**Carolina López** - Directora Festival Animac (Lleida)

**Bashar Abu-Nuwar** - Royal Film Comission, Jordània. Acostament de les dues institucions i primer contacte per a explorar aliances, col·laboracions, etc. Presentació de gloVAL.

**Tania Sarra** - Fundadora de Hot Sauce (CA). Ofereix serveis de consultoria a professionals del sector. Exexecutiva d'estudi i agent de vendes internacionals. Organitza jornades de formació, d'assessorament, d'estructures de finançament, de màrqueting i vendes internacionals, etc.

**Pamela Biénzobas** - Comité de selecció del Locarno Film Festival. També està disponible per a esdeveniments de formació.

**Tony Slav Tony Bozic** - Cap d'estudis de producció internacional de la Filmakademie Baden-Württemberg (Alemanya). Presenta el seu programa nou en producció internacional. Està interessat en la participació de productores i productors valencians en la nova convocatòria del seu programa internacional (2024).

**Marjorie Bendeck** - Directora del mercat de coproducció Connecting Cottbus (Alemanya). Mercat de coproducció de llargmetratges de ficció enfocats a països de l'est d'Europa. S'inicien les primeres converses per a una col·laboració entre Connecting Cottbus i gIoVAL.

**Christopher Vidal** - Responsable de relacions internacionals de Natixis-Coficiné (França). El banc europeu que més inverteix en el sector audiovisual europeu. Disponible per a jornades, classes magistrals relacionades amb estructures de finançament i coproducció internacional.

**Nik Bower** - Productor de Riverstone Pictures (GBR). Productor amb una llarga trajectòria professional i experiència en coproducció internacional de llargmetratges amb un pressupost alt. Disponible per a jornades, classes magistrals, etc.

**Christine Camdessus** - Directora de FIPADOC – Festival de Documentals i mercat de coproducció (França). En 2026, Espanya serà un país convidat al festival. Primers contactes per tal d'afavorir la participació d'obres, productores i productors valencians en el seu festival i mercat en forma de delegació valenciana en 2026. A més, té disponibilitat per a participar en jornades i classes magistrals en les quals compartirà la seua experiència a l'hora de relançar un festival en hores baixes (en 2016 s'havia de fer l'última edició) i aconseguir col·locar-lo entre els més importants del documental europeu. També ha sigut una productora prolífica de documentals (nominada als Oscars en 2013 per 5 broken cameras).

**Martina Lovascio** - Subdirectora d'Apulia Film Commission. Inici de les relacions per al desenvolupament de missions, trobades de coproducció bilaterals amb la regió de Pulla. Les productores i els productors valencians amb un projecte adequat i que busquen coproducció podran visitar la regió de Pulla per a localitzacions (tres dies amb les despeses pagades per Apulia Film Commission). Paloma Mora té un projecte susceptible de coproduir amb aquesta regió.

**Samuel Clemens / Agam Jain** - Director i guionista / productor de Tándem Projecte Fall from Grace, un western per a rodar a Espanya. Informació sobre les ajudes al rodatge de l'IVC i els incentius fiscals vigents a Espanya. Informació sobre possibles localitzacions i els estudis de la Ciutat de la Llum.

**Manuela Buono** - Agent de vendes internacionals - Slingshot (Itàlia). Presentació del catàleg d'obres valencianes. Disponible per a trobades i assessorament amb productores i productors valencians.

**José Castro** - Costa Rica Film Commission. Trobada per tal d'iniciar relacions bilaterals que propicien les coproduccions entre productors i productores dels dos territoris. Organitzen un mercat de coproducció on podria acudir una delegació de producció valenciana.

**Katalina Tobón / Carlos Moreno** - Responsable de Bogotá Audiovisual Market (BAM) / Proimágenes Colombia. Trobada i diàleg per a la col·laboració bilateral per a l'assistència de productores i productors valencians al BAM; inclusió del mercat valencià en la seua llista de mercats prioritzats i, per tant, suport a l'assistència de productores i productors colombians.



Possible acord per al 2023. A la reunió també assisteix Francesc Felipe (IVC).

**Angeliki Vergou** - Responsable d'AGORA – Mercat de coproducció i gestió de xarxes del Thessaloniki Film Festival. Primer contacte per a fomentar la presència de produccions i obres valencianes en l'AGORA.

**Markus Duffner** - Director de Locarno Pro – Locarno Film Festival. Primer contacte per a establir relacions bilaterals futures per al foment de la participació de produccions valencianes en el programa de LocarnoPro Match Me!

**Mike Gabraway** - Productor d'Arclight Pictures. Té interès a rodar a Espanya i vol informació d'incentius fiscals, ajudes al rodatge al territori, la Ciutat de la Llum, les instal·lacions, els serveis i les localitzacions naturals.

**Kristina Trapp & Satu Elo** - Directora d'EAVE i responsable de programes internacionals. Es tracta la possibilitat d'organitzar un programa formatiu a la Comunitat Valenciana, en la revisió de l'EAVE on Demand de 2023, i destinar una de les sessions de l'EAVE Producer's Workshop en 2024/2025.

**Jacobine van der Vloed** - Directora d'ACE Producers Network. En aquesta reunió s'estudien diferents opcions per a programar una de les iniciatives de formació d'ACE en 2023/2024 i destinar una de les sessions al seu programa principal, ACE PRODUCERS.

**Olimpia Pont Chaffe** - Responsable de programes internacionals de TorinoFilmLab. Es comenten les diferents opcions per a dur a terme algun dels seus programes (ScriptLab, FeatureLab, Green Film Lab, etc) al nostre territori. En aquesta reunió va col·laborar Francesc Felipe (IVC).

**Peter Andermatt** - Responsable d'Oficina Media Desk España. S'exploren possibles col·laboracions en matèria de suport a la formació i d'assessorament a professionals valencians per a la presentació de sol·licituds a les diferents línies d'ajuda de Creative Europe. En aquesta reunió va col·laborar Francesc Felipe (IVC).

**Rosa Bosch International** - Consultora de prestigi internacional. La reunió consisteix en la presentació de gloVAL i en un primer contacte perquè participe en jornades de formació, en l'organització de classes magistrals i/o tallers de formació adreçats als i les professionals del sector audiovisual valencià.

**Sarah Calderón** - Directora de The Film Agency. Experta en màrqueting, disseny d'audiències, etc. Disponible per a esdeveniments de formació. Ofereix serveis a productores audiovisuals.

**Gloria Bretones** - Agent de vendes internacionals de Begin Again Films. gloVAL presenta el catàleg d'obres valencianes. A més, s'acorda una possible col·laboració en matèria de trobades i d'assessorament de projectes de productores i productors valencians. En el catàleg actual manté diverses produccions valencianes recents i de les quals es comenten les seues estratègies de venda i llançament en mercats estrangers.

## **Assistència a esdeveniments, taules redones i presentacions en les quals participen obres audiovisuals valencianes**

**gloVAL** asiste a las presentaciones de los proyectos valencianos seleccionados en diferentes secciones del mercado:

**The Spanish Screenings Goes to Cannes Showcase** amb la participació i la presentació de

Llobàs, de DACSA Produccions.

**Cannes Docs** – Amb la participació i la presentació d'**A tree is a tree**, de SuicaFilms

**Animation Day** – Amb la participació i la presentació de **Rock Bottom**, una coproducció de Jaibo Films.

**gIoVAL** assisteix a les presentacions següents al pavelló espanyol en representació del sector audiovisual valencià:

**IBERSERIES Platino Industria**. Presentació de l'edició del 2023, celebrada a Madrid el mes d'octubre de 2023.

**CONNECTA FICTION 7**. Presentació de la setena edició de l'esdeveniment internacional de coproducció i networking de sèries i altres continguts d'entreteniment per a TV.

**gIoVAL** també està present durant la **SPANISH NIGHT**, un esdeveniment que organitza l'ICEX i l'ICAA per a celebrar la invitació d'Espanya al Marché du Film com a país d'honor.

## Assistència a esdeveniments, taules redones i presentacions del Marché du Film:

Cinema & AI: The Power of Possibility; European Audiovisual Observatory | The European Cinema Sector - Diverging Paths?; Spain - Country of Honour | Main Forum | The Moment of Our Cinema; Cannes Next | The Next Big Thing: How the European Metaverse Visionaires are Reshaping Storytelling and Entertainment; Cannes Next | Global Virtual Production Summit - How to Master the Creative, Technical and Visual Power of Virtual Production; Cannes Next | Global Virtual Production Summit - Investing & Managing the Virtual Production Business: What Producers, Funds, Policymakers & Studios Need to Know; Cannes Next | Welcome to Crescine - the Future Benchmark for Insights into the European Film Industry; Festivals Hub | Shaping the Film Markets of Tomorrow.

## Seguiment de Canes

Durant les setmanes posteriors a la visita al Marché du Film-Festival de Canes, té lloc un intercanvi/seguiment d'algunes de les reunions que s'han mantingut, majoritàriament, amb representants d'aquelles organitzacions amb què gIoVAL continua les converses iniciades per a arribar a acords de col·laboració a curt termini, mitjà i llarg. Es destaquen les següents perquè són aquelles que, en principi, s'ajusten als objectius dels punts b, c, d i f que es recullen en el conveni amb l'IVC.

**Torino Film Lab – Olimpia Pont Chaffe** - Es proposa l'organització d'un dels seus programes, el Green Film Lab, que coincideix amb la designació de València com a Capital Verda Europea 2024.

**EAVE – Kristina Trapp & Satu Elo** - Després de la reunió a Canes, **gIoVAL** ha rebut, per part d'EAVE, diverses propostes relacionades amb l'organització del programa EAVE on Demand, inclosos els diferents pressupostos ajustats a les diferents versions que s'ofereixen del mateix programa.

**Connecting Cottbus - Marjorie Bendeck** - Després de la primera reunió a Canes, s'acorden les bases per a una futura col·laboració entre **gIoVAL** i el mercat de coproducció Connecting Cottbus, per la qual el mes d'agost es publicarà en el sector audiovisual valencià una

convocatòria per a l'enviament de dos representants del sector al mercat amb els termes de col·laboració que es pactaran més endavant.

**Martina Lovascio – Puglia Film Comission** - gloVAL reprén el contacte amb la subdirecció de la Puglia Film Comissions, concretament, per fomentar una col·laboració amb la direcció del mercat València Film Afers que permeta que el mercat valencià i la Film Comission puguem compartir sinergia i treball de manera conjunta en propostes que encaixen dins de la línia del mercat valencià, integrat en la Mostra de València, amb especial atenció a coproduccions entre els països de l'arc mediterrani. Des de gloVAL s'entén que la proposta de col·laboració és atractiva per a les dues parts i du a terme les gestions de networking oportunes, corresponents al seu mandat.

**Katalina Tobón – Bogotà Audiovisual Market** - Després de la reunió a Canes i el seguiment corresponent, es concreta una proposta per a la col·laboració ferma entre gloVAL i BAM. S'acorda l'enviament de diversos representants del sector audiovisual valencià amb projectes de coproducció en fase de desenvolupament al BAM el mes de juliol de 2023. Aquesta proposta queda pendent d'aprovació per la Junta de l'Acadèmia Valenciana de l'audiovisual, a la qual es comuniquen els termes econòmics, els terminis i els detalls d'aquesta col·laboració. La Junta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, després d'aprovar la proposta, decideix rebutjar la col·laboració per a aquest any en curs i proposa mantindre el contacte amb els representants del Bogotà Audiovisual Market de cara a possibles col·laboracions futures.

**Mike Gabrawy – Arlight Pictures** - El seguiment consisteix a proporcionar-li informació detallada sobre la pròxima convocatòria de les noves ajudes destinades a impulsar un nou model econòmic de la indústria audiovisual en matèria de producció d'obres cinematogràfiques impulsades per l'IVC i que encara no s'han convocat en el moment de la consulta. També li proporcionem informació detallada sobre les instal·lacions dels estudis Ciutat de la Llum, de les infraestructures i les característiques, i que gloVAL està a la seua disposició per a futures consultes sobre el sector audiovisual valencià, les empreses de serveis i els i les professionals que la componen.

## Connecting Cottbus

Es tanca l'acord amb la direcció del mercat de coproducció Connecting Cottbus (coco) per a la selecció de dos participants del sector audiovisual valencià. El mercat seleccionerà, d'entre les sol·licituds rebudes, dos participants i els proporcionarà allotjament i l'acreditació durant la celebració del mercat, per tal de fer-los partícips de les activitats de networking plantejades. gloVAL es farà càrrec de les despeses de viatge dels participants que acudisquen a l'esdeveniment, organitzat a la ciutat de Cottbus, Alemanya, el 08, 09 i 10 de novembre de 2023

## Festival de Sant Sebastià

Assistència de **gloVAL** a la cita més important del panorama nacional i acompanyament als i les participants del sector valencià. Reunions amb professionals per seguir ampliant la xarxa de contactes que puguen beneficiar el sector audiovisual valencià. Trobada i cloenda d'experts i expertes per a la jornada d'indústria organitzada entre octubre i novembre de 2023 com a part del mandat de **gloVAL**, d'acord amb els objectius marcats en el conveni signat amb l'IVC.

La presència de **gloVAL** al Festival Internacional de Sant Sebastià se centra en dos eixos bàsics:

D'una banda, el suport a les persones participants valencianes amb reunions personals i assessorament a aquelles que tenen interès de rebre ajuda per a establir contactes necessaris per a la difusió dels seus projectes acabats o suport en la identificació de partners i socis i sòcies potencials per completar el finançament dels seus projectes en desenvolupament. Entre les reunions que s'han mantingut hi ha les següents:

**Iñaki Sánchez Arrieta - El Camino PC** - Projecte: Karen y Julia

**Mila Luengo - Airedecinema** - Projecte: L'Àvia i el Foraster

**Rafa Cervero** - BSGlobalTV - Projecte: Kommando Cesar

**Rocío Benavent Méndez - Saltarinas** - Projecte: Prime the Animation! New International Animation Talent Festival

**Lina Badenes & Ana Camacho - Turanga Films** - Projecte: diversos projectes en desenvolupament/finançament

A més, gloVAL organitza una reunió amb tots els assistents valencians per tal d'intercanviar informació, compartir els seus projectes i les actualitzacions i, a més, aprofitar la reunió per a distribuir imatges en les xarxes socials i la premsa per tal de difondre i promocionar la visita de la delegació valenciana.

## Cites, trobades i reunions amb professionals:

**Nuria Landete / Maria Oliva - Sideral** - Productora executiva i cap de distribució de Sideral / Elamedia. En la reunió es tracta l'organització de la I Jornada d'Indústria gloVAL per a la qual s'explora la possibilitat que les dues acudisquen com a ponents per a compartir la seua experiència amb els futurs assistents. També s'esmenten diversos projectes valencians, com ara Karen y Julia, a petició del productor valencià, i es posa en contacte Iñaki Sánchez i Nuria Landete.

**Sarah Calderón - The Film Agency** - Cap de planificació estratègica, fundadora i directora de la companyia The Film Agency, una agència de màrqueting especialitzada en el sector audiovisual. En la reunió es tracta l'organització de la I Jornada d'Indústria gloVAL i la possible participació de The Film Agency.

**Ainhoa Pernaute - Revolutionary Press** - Sòcia fundadora de l'agència de premsa audiovisual Revolutionary Press. Es proposa la participació de Revolutionary Press en la I Jornada d'Indústria gloVAL mitjançant la confecció d'un taller pràctic amb exemples de campanyes de comunicació i premsa adaptades a diferents projectes cinematogràfics i de televisió.

**Jone Aldave Samanes - Ione Communications** - Consultora especialitzada en la confecció de programes específics de formació i acompanyament, amb els quals acudir a fòrums de pitching i mercats internacionals de cinema i televisió. Proposta de taller pràctic per a la I Jornada d'Indústria gloVAL.

## Assistència a esdeveniments, taules redones i presentacions durant els Industry Days:

- Presentació de la segona edició de Spanish Screenings ON TOUR.
- Revitalitzar la taquilla: noves estratègies de distribució i exhibició a Europa.
- El finançament de l'audiovisual: El finançament col·lectiu, l'accés al crèdit i la inversió
- The best of Italian audiovisual industry
- IX. Ikusmira Berriak
- Creative Investors' Conference (amb la participació del productor valencià Fernando Bovaira)
- Oportunitats per a la coproducció i la distribució.
- «Erradicar la discriminació i els estereotips de gènere en l'audiovisual: el plaer de reconèixer-se en la pantalla», amb la participació i l'organització de Dona i Cinema.
- «Bones pràctiques per a un audiovisual lliure d'abusos per raó de sexe, de gènere o de poder», amb la participació i l'organització de Dona i Cinema.
- Presentació del primer informe sobre sostenibilitat de la indústria audiovisual espanyola.

Mereix una atenció especial la selecció de **Rock Bottom**, de la directora valenciana María Trenor, i que coprodueix la productora alacantina **Jaibo Films**, en la secció Work In Progress Europe (WIP Europe). El dimecres 27 de setembre es projecten imatges del projecte en plena fase de producció. **gloVAL** hi assisteix per donar suport a la directora i a la coprodutora alacantina, i per posar-los a disposició les eines i els mitjans que tenen a l'abast per tal d'ajudar en la difusió i l'abast del projecte.

Durant la visita a Sant Sebastià, gloVAL va atendre diversos mitjans de comunicació per promocionar la presència de professionals valencians en la cita anual.

**gloVAL** tanca la seua participació en el Festival Internacional de Sant Sebastià acudint a la taula redona «Cinema espanyol: reptes i oportunitats d'un tresor interterritorial», que compta amb la intervenció de Kiko Martínez, de la productora valenciana Nadie es perfecto.

## Iberseries Platino Industria 2023

Iberseries & Platino Industria és la cita industrial més gran de l'audiovisual iberoamericà. Un espai que busca aportar visibilitat als llargmetratges i a les sèries en castellà i portugués, potenciar el talent dels creadors i creadores i fomentar la coproducció internacional i la comercialització de continguts com a fórmula clau per a consolidar projectes i noves sinergies. gloVAL hi acudeix en representació del sector audiovisual valencià, amb el paraigua de la convocatòria de l'IVC, que participa en el certamen amb un estand propi a disposició de les empreses i professionals de la Comunitat Valenciana acreditats en aquest mercat.

La participació de **gloVAL** se centra, majoritàriament, en el suport als assistents valencians a la cita i, especialment, a aquells que formen part de les taules redones i les key notes organitzades:

- «Continguts per a canviar el món» amb la participació de María Zamora (Elástica Films) i Paloma Mora, de TV On Producciones.
- «La producció independent i la situació actuals de les ajudes públiques al cinema a Espanya» en la qual va participar el productor valencià Kiko Martínez, de Nadie es perfecto.
- «Noves eines financeres per a projectes audiovisuals», amb la participació d'Ana Ramón Rubio, directora del documental Bull Run.

## Reunions i trobades amb professionals:

**Adrià Monés - Fasten Films (ES)** - Productor

**Iñigo Trojaola - Movistar+ (ES)** - Cap de continguts dels canals prèmium de Movistar+

**Santiago López - Cimarrón (UY)** - Productor (La sociedad de la nieve)

**Juan Solera - Sideways Films (ES-UK)** - Agent de vendes internacionals (I Jornada d'Indústria gloVAL - Bull Run)

**Sergi Cameron - Nanouk Films (ES)** - Productor executiu



Activitats que s'han dut a terme relacionades amb els punts del conveni:



Coordinació amb altres institucions públiques i privades, com ara l'ICEX, l'IVACE, l'Oficina MEDIA ESPAÑA, Catalan Films o la Plataforma per a la Internacionalització de la Cultura Valenciana, etc.

## ICEX-ICAA

Durant la participació en el Marché du Film, gloVAL inicia els contactes i les relacions amb la cap de Sector Cine i atracció de rodatges de l'ICEX, Silvia Romeu, amb qui es coordina la presència de l'estand patrocinat per l'IVC i la logística de l'enviament de materials (catàlegs, marxandatge, etc.) que s'utilitzarà durant l'estada en el mercat. gloVAL, per mitjà del director, també aprofita per a informar de la seua posada en marxa recent i per a presentar els objectius de l'Oficina de Promoció i Difusió de l'Audiovisual Valenciana.

Aquesta mateixa presentació es du a terme amb la directora de polítiques de màrqueting de l'ICAA, Jara Ayucar, acabada de nomenar.

Les dues representants de les respectives institucions es mostren interessades i donen suport a la missió de gloVAL, i totes dues s'emplacen a mantindre el contacte i la col·laboració.

Una possible primera col·laboració es planteja en forma de missió al BAM - Bogotá Audiovisual Market, una convocatòria que llança l'ICEX i a la qual gloVAL pretén sumar-se, després d'unes converses addicionals amb l'equip responsable de Priomágenes Colombia-BAM. Finalment, s'anul·la aquesta convocatòria, tant per part de la Junta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, que decideix ajornar la seua participació a un exercici posterior, com per part de l'ICEX.

## Catalan Films

Durant la participació en el Marché du Film, **gloVAL** presenta la posada en marxa a les persones representants de Catalan Films amb la intenció de plantejar col·laboracions futures.

Durant la visita al Festival de Sant Sebastià, i després de la projecció de part del metratge de la coproducció calatanovalenciana *Rock Bottom*, dirigida per la valenciana María Trenor, en la secció Work in Progress Europe (WIP Europe), **gloVAL** i Catalan Films es dediquen a treballar junts en la promoció del llargmetratge amb estratègies, encara per definir quan s'haja finalitzat la producció del llargmetratge d'animació, i de les estratègies d'exhibició i de circulació per festivals nacionals i internacionals.

## Sergio Gómez - Clúster audiovisual valencià - Departament d'Innovació (en línia)

El 3 d'octubre de 2023, **gloVAL** es reuneix virtualment amb l'encarregat d'I+D+i del clúster audiovisual valencià per fomentar la col·laboració entre les dues organitzacions; presentar els seus àmbits d'actuació i buscar sinergies a curt termini, mitjà i llarg. Sergio Gómez explica la seua tasca en el Departament d'Innovació del clúster i s'identifiquen els objectius comuns sobre els quals s'ha de construir una relació de col·laboració entre els dos organismes que beneficie el sector audiovisual valencià. La conversa és un primer contacte que s'ha de continuar en el futur per tal de concretar aquestes línies d'actuació complementàries.

## Participació en la taula de treball III com a part de l'ESTUDI DIAGNÒSTIC CAME SOBRE EL FUTUR DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ 2023

El director de **gloVAL**, Daniel Méndez, rep una invitació per a participar en la taula de treball III, que consisteix en una reunió en línia amb una representació nombrosa del sector audiovisual valencià, amb l'ordre del dia següent:

- 1 Presentació de cada participant de la taula de treball.
- 2 Presentació del projecte d'estudi diagnòstic CAME sobre el futur de l'audiovisual valencià 2023 (l'Estudi), amb indicació dels objectius principals de l'Estudi.
- 3 Exposició de la metodologia de treball que s'utilitzarà en l'estudi CAME.
- 4 Debat entre els i les participants de la taula de treball sobre les qüestions que s'indiquen a continuació pel que fa a les conclusions obtingudes en un estudi DAFO de l'any 2019 sobre l'estat del sector audiovisual valencià:
  - a Bloc I: febleses que presenta actualment el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana.
  - b Bloc II: oportunitats a disposició del sector audiovisual de la Comunitat Valenciana per a posicionar-se com a líder tant nacionalment com internacionalment.
- 5 Conclusions de la reunió.

Activitats que s'han dut a terme relacionades amb els punts del conveni:

- h** Col·laborar en festivals, mercats i laboratoris que tenen el suport de l'Institut Valencià de Cultura.
- i** L'Oficina d'Externalització de l'Audiovisual Valencià pot comptar amb la participació i la col·laboració d'altres agents del sector audiovisual valencià.

## Assistència a la gala inaugural del Festival de Cinema d'Alacant

**gloVAL** assisteix a la gala inaugural de la vintena edició del Festival de Cinema d'Alacant, convidada per la direcció del mateix festival.

## Assistència a PROMERCAT 2023

El dimecres 22 de juny de 2023, **gloVAL**, amb la invitació de la direcció de PROMERCAT, participa, juntament amb Silvio Puig en representació de la nova distribuïdora valenciana Caràcter Films, en la presentació «Nous *partners* en l'audiovisual valencià» davant del públic assistent al mercat.

També assisteix a la presentació dels diferents projectes en les sessions de *pitch* i es reuneix amb participants interessants en les àrees de treball de l'Oficina de Promoció i Difusió de l'Audiovisual Valencià.

Durant les jornades, la direcció de **gloVAL** manté diferents trobades amb ponents, productores i productors i persones convidades i participants valencians en què posa en contacte, per exemple, Juanjo Moscadró amb responsables del FILM FINANCING MARKET, un esdeveniment que tindrà lloc durant la celebració del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges 2023, al qual està convidat perquè compartisca la seua experiència en el finançament del seu últim documental, Bull Run, finançat completament amb criptomonedes.

## València Film Afers

En els mesos previs a la celebració del mercat de coproducció València Film Afers, la mateixa direcció es dirigeix a **gloVAL** per una possible col·laboració entre les dues organitzacions per a posar en marxa i seleccionar professionals de la producció cinematogràfica internacional amb la intenció d'integrar-los en l'equip d'experts i expertes que acudirà a les presentacions dels projectes seleccionats i amb els quals durà a terme reunions al llarg de les dues jornades que dura l'esdeveniment. **gloVAL** facilita els contactes de diverses persones candidates que es consideren adequades per a la composició final del grup d'experts i expertes.

**gloVAL** també posa en contacte la directora de València Film Afers, Nadia Hotait, amb Majorie Benedeck, la directora de Connecting Cottbus, i també amb la Puglia Film Commission, representada per la subdirectora Martina Lovascio, per a possibles col·laboracions futures i sinergies.

Finalment, durant la celebració del mercat de coproducció València Film Afers, la directora de **gloVAL** assisteix a la sessió de presentació dels projectes seleccionats, entre els quals hi ha els dos projectes en desenvolupament i en recerca de finançament d'origen valencià presentats per Carles Pastor, productor valencià de Donant la nota, i per Silvia Rey Canudo, directora i productora de Calle de los ángeles, respectivament. Després de la presentació, **gloVAL** es reuneix amb els dos representants per conèixer les seues impressions sobre l'esdeveniment, les seues necessitats relacionades amb els projectes, i posa a la seua disposició tots els mitjans i les eines disponibles des de l'Oficina de Promoció i Difusió de l'Audiovisual Valencià.

## Presentació de l'oferta formativa Ciutat de la Llum - Fast Forward by ESCAC

Els estudis de la Ciutat de la Llum, amb la col·laboració de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), llancen una àmplia oferta de cursos especialitzats en el sector del cinema i audiovisuals, amb caràcter gratuït i adreçats a generar un contingut de mà d'obra qualificada per a la indústria i per a donar resposta a l'alta demanda del sector de perfils professionals tècnics, especialment enfocats als diferents oficis que requereixen les produccions després de la posada en funcionament dels estudis de la Ciutat de la Llum. El 16 d'octubre de 2023 té lloc la presentació oficial d'aquesta oferta formativa i **gloVAL assisteix a l'acte d'inauguració mitjançant la invitació del nou director** Fermín Crespo, nou director general de Districte Digital i Ciutat de la Llum d'Alacant.

Durant aquesta jornada, **gloVAL** i la Ciutat de la Llum acorden formalment la col·laboració en la pròxima organització de la **I Jornada d'Indústria gloVAL**, que es durà a terme el mes de novembre a les instal·lacions cedides gratuïtament amb aquesta finalitat, concretament, a la Sala de Vidre de l'edifici Districte Digital I de la Ciutat de la Llum.

**gloVAL** també col·labora amb els estudis Ciutat de la Llum d'altres maneres, com ara posant tota la informació sobre les instal·lacions i el funcionament dels estudis a disposició de totes les persones interessades que es dirigeixen a **gloVAL** en mercats internacionals, tal com s'ha esmentat més amunt, per exemple, durant la visita al Marché du Film.

## València Film Office - Film València

A petició de Pepa Jordá i Ann Hernández, companyes de València Film Office i Film València, respectivament, i amb qui **gloVAL** manté contacte des del Marché du Film, el 29 de setembre de 2023 **gloVAL** s'uneix a una videoconferència amb executius dels estudis nord-americans Disney-Fox pel seu interès en la possibilitat de rodar al territori de la Comunitat; concretament, s'interessen per les instal·lacions de la Ciutat de la Llum, pel tanc d'aigua que hi ha i per les noves ajudes a rodatges que s'han posat en marxa aquest any.

Activitats que s'han dut a terme relacionades amb els punts del conveni:

- e** Difondre calendaris, termes i condicions de participació en festivals i mercats audiovisuals, a més de les diferents convocatòries d'ajudes de caràcter nacional i internacional.

## Butlletí d'informació i xarxes socials (XS)

Des que es va posar en marxa, **gloVAL** ha comunicat setmanalment, amb alguna excepció perquè no tenim departament de comunicació propi, per mitjà del butlletí d'informació de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, les convocatòries actives de festivals, mercats de coproducció, ajudes de caràcter nacional i internacional, tallers/*workshops* i/o iniciatives relacionades amb el sector audiovisual en totes les àrees.

En les xarxes socials de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual s'han anat publicant i promocionant la participació de produccions valencianes en festivals nacionals i internacionals, i la participació de professionals valencians en els diferents mercats i festivals, i els seus èxits, premis i mencions especials.

## Premsa

El director de **gloVAL** Daniel Méndez ha concedit diferents entrevistes en els mercats on ha participat, en les quals ha destacat la participació de professionals valencians assistents i dels seus projectes seleccionats, a més d'entrevistes sobre la situació actual del sector valencià.

Activitats que s'han dut a terme relacionades amb els punts del conveni:

- a** Organitzar esdeveniments de suport al sector audiovisual valencià en l'àmbit estatal i internacional.
- f** Oferir formació en l'externalització a les empreses i als i les professionals valencians.

## I Jornada d'Indústria gloVAL

El 6 de novembre de 2023 es du a terme la I Jornada d'Indústria gloVAL amb la col·laboració dels estudis Ciutat de la Llum.

Es cursa la invitació per a tot el sector audiovisual valencià perquè assistisca a la jornada, que es compon d'una sèrie de taules redones/de debat enfocades en les diferents àrees i en les quals es proporciona una visió completa i detallada de l'estat de l'audiovisual independent i de les diferents experiències que aporten cada ponent i cada professional amb reconeixement nacional i internacional. Cada taula redona està moderada per Rosa Bosch, consultora independent, que guia les converses i fomenta la participació de cada assistent.

Els panels es componen de catorze ponents més la moderadora, un dels quals es connecta de manera remota/en línia des d'Alemanya perquè no hi pot acudir presencialment, i s'hi tracten qüestions com la coproducció internacional, la circulació nacional i internacional dels projectes i la visió dels festivals i exhibidors sobre les dificultats que afronten els productors i productores independents per a aconseguir que les seues produccions es projecten en sales comercials i que siguen rendibles.

S'hi discuteixen estratègies i s'hi proposen casos pràctics, a banda d'un minitaller pràctic sobre els requeriments i les necessitats que cal tindre en compte a l'hora de subtitular i traduir tots els materials que calen per a les estrenes internacionals en mercats i festivals. Les empreses valencianes CosaBona Films i Bbo Subtitulado s'encarreguen del cas i del taller pràctic.

## Consultories d'externalització amb professionals valencians

Des del període comprés entre maig i novembre de 2023, **gloVAL** atén consultes i programa reunions tant virtuals com presencials en les quals s'intenta respondre a les preguntes sobre la circulació d'obres i la recerca de socis, sòcies i *partners* tant d'àmbit estatal com internacional.



**Ángel Puado – Cineasta alacantí (presencial)**

Consulta sobre la seua trajectòria i sobre vies per a accedir a finançament i contactes amb possibles productors i productores, agents de venda internacional i socis i sòcies per a projectes futurs.

**C.J. Cuevas – Director de Fuera de Series (Festival de Sèries Altea) (presencial)**

Presentació de **gloVAL** i exploració de vies de col·laboració. S'acorda coorganitzar una taula redona durant les activitats programades en el Festival Internacional de Cinema Independent d'Elx (FICIE), que coordina ell mateix, i que se celebrarà durant la jornada del dissabte 8 de juliol de 2023. Finalment, i després de diverses setmanes, ens comunica que les jornades s'han anul·lat i, per tant, que es cancel·la la col·laboració.

D'altra banda, C. J. Cuevas pertany al Col·legi d'Economistes d'Alacant i proposa organitzar una presentació per als col·legiats i les col·legiades, enfocada a proporcionar-los informació sobre els incentius fiscals vigents pel que fa a produccions audiovisuals per tal de fomentar la inversió privada a la Comunitat. S'acorda reprendre les converses després de l'estiu i programar la presentació per al tercer trimestre de l'any.

**Juanjo Moscardó – CosaBona Films (en línia i presencial)**

Visionat del llargmetratge **Bull Run** i consultoria posterior sobre la recerca d'agents de venda internacionals. Se li proposen diverses opcions i se li faciliten els contactes. Un d'ells, Juan Solera, de Sideways Films, serà finalment l'agent de vendes internacionals de Bull Run.

Durant l'assistència a PROMECAT, i coincidint que hi estava present i després de conèixer les persones que organitzen el **Film Finance Market (Jordi Mendieta)**, que se celebrarà a Sitges el mes d'octubre, la direcció de **gloVAL** creu convenient presentar les dues parts, perquè considera que a la productora valenciana li podria resultar interessant acudir al mercat i exposar la seua experiència en el finançament de **Bull Run**, un cas excepcional en el panorama audiovisual actual i en línia amb les noves vies que volen posar en valor des del mercat de coproducció català. S'acorda la seua participació en les jornades.

**Lina Badenes/ Ana Camacho – Turanga Films (en línia i presencial)**

Turanga Films es posa en contacte amb **gloVAL** pel que fa a l'estratègia d'estrena de Kepler Sexto B en festivals internacionals. **gloVAL** els proporciona una llista de contactes de programadors i programadores i els posa en contacte directe amb el programador del Festival Internacional de Tallinn – Black Nights, i una programadora del Festival Internacional de Varsòvia.

**Mar Navarro – Inquieta Films (en línia)**

Consultoria sobre la seua trajectòria i, específicament, curtmetratges i les vies d'explotació i les estratègies de distribució en festivals centrades en el seu treball més recent.

**Manuel Galipienso – Oceánica Films / President d'Alicante Audiovisual (presencial)**

Trobada, després d'una primera conversa durant les jornades de PROMECAT, per a establir vincles entre **gloVAL** i Alicante Audiovisual i futures col·laboracions. A partir d'aquesta trobada, sorgeix la primera ocasió mitjançant la invitació per a formar part d'una jornada de

debat i taules redoles a les instal·lacions de la Ciutat de la Llum, el 7 de juliol de 2023. Decline la invitació perquè les activitats de **gloVAL** es paralitzen durant part del mes de juny i juliol. Igualment, jo hi assistisc d'oient.

### **Salvador Monleón & Lorenzo Segura – Toma 5 Producciones (presencial)**

Després d'un contacte inicial durant el PROMERCAT on s'interessen per **gloVAL** i la seua possible ajuda, tenim una reunió en què em presenten un projecte en desenvolupament per al qual requereixen consells sobre una possible estratègia de finançament, de posicionament i d'accés a possibles socis i sòcies i coproductors i coproductores en l'àmbit del format *unscripted*.

### **Marta Bellod, Rufino Selva – Ciutat de la Llum(en línia)**

Reunió per a explorar vies de col·laboració. La Ciutat de la Llum ens presenta la seua iniciativa de formació, llançada conjuntament amb l'ESCAC, de cursos de formació per a professionals de l'audiovisual. Al mateix temps, explorem la manera com es poden organitzar jornades de formació i/o tallers/workshops amb la seua col·laboració. Es plantegen dues vies de col·laboració:

- Si l'activitat està enfocada des del punt de vista de la promoció de la Comunitat Valenciana com a lloc de rodatge, amb una possible col·laboració amb les Film Office del territori, la Ciutat de la Llum pot proporcionar suport econòmic mitjançant la línia específica que té assignada amb aquesta finalitat dins de les ajudes que reben per a aquest objectiu.
- Si l'activitat formativa no compleix els requisits anteriors, la Ciutat de la Llum pot oferir les instal·lacions si es compleixen una sèrie de requisits de promoció. Finalment, aquesta és la fórmula que s'utilitzarà per a la I Jornada d'Indústria gloVAL.

### **JJ. Montero – Conunpack / Playpack (presencial)**

Empresa distribuïdora, també especialitzada en el llançament de canals temàtics OTT/FAST. En diverses ocasions es tracta la possibilitat de llançar un canal OTT/FAST de contingut valencià (gloVAL TV). Aquest canal programaria llargmetratges, curtmetratges, tràilers, etc. de productores valencianes en què es promoció el contingut, les creadores i els creadors valencians i el mateix territori com a plató de produccions audiovisuals. Anteriorment, aquesta empresa ha llançat canals com ara Must see movies!, Film&Co i Play TV Andalucía amb el mateix model ([www.playpack.es](http://www.playpack.es)).

Conunpack és, alhora, distribuïdora internacional de la producció valenciana. Quan no acaba la nit, dirigida pel valencià Oscar Montón i produïda per l'alacantina Dacsa Produccions, amb la qual gloVAL manté un contacte estret per tal de mantindre's informada sobre els seus èxits i les participacions en festivals, les vendes a altres països, etc.

## **Activitats i col·laboracions proposades en el període comprés des de maig 2023 fins a novembre 2023**

**Col·laboració amb el BAM (Proimágenes Colombia) – Denegada per la Junta de l'AVAV**

**Col·laboració amb Platino GO (EGEDA) – Denegada per la Junta de l'AVAV**

**Col·laboració amb Torino Film Lab – Denegada per la Junta de l'AVAV**

**Col·laboració amb Connecting Cottbus – Denegada per la Junta de l'AVAV**

Se seleccionaran dues persones representants del sector audiovisual valencià perquè acudisquen al mercat de coproducció Connecting Cottbus (coco) del 8 al 10 de novembre de 2023. Les despeses d'allotjament i acreditació les cobreix l'organització de Connecting Cottbus, mentre que les despeses de desplaçament les cobreix **gloVAL**, segons l'acord entre els dos organismes.

Les dues productores seleccionades, Giovanna Ribes i Alejandra Mora, participaran en els actes següents per fomentar llaços entre la producció audiovisual de l'Europa oriental i la Comunitat Valenciana.

- Producers Meet & Greet (8 de nov., 20h)
- connectingPOINT (9 de nov., 10-13h)
- cocoPITCH (9 de nov., 14:30h)
- Networking Dinner (9 de nov., 20h)
- One2one meetings (10 de nov., 9-14h)

# Conclusions

**GloVAL** comença la seua activitat al maig de 2023, just a temps per a acudir al Marché du Film 2023, amb Espanya com a país d'honor convidat, i amb un començament un poc apresat per l'oportunitat excepcional de participar en el seu primer mercat, a l'empara de l'IVC, l'ICEX i l'ICAA, en el que és l'aparador mundial més gran de l'audiovisual. La recepció per part d'altres organismes de naturalesa semblant, tant nacional com internacional, ha sigut excel·lent, i també per part dels mateixos assistents valencians que, per fi, tenen una eina al seu servei per a la promoció tant dels seus projectes actuals com futurs i que es crea per a reforçar la nostra indústria i donar a conèixer les empreses i els i les professionals del sector més enllà del nostre territori.

Des del primer dia, **gloVAL** es posa al servei de tot el sector audiovisual valencià per informar de convocatòries d'ajudes, de festivals, de mercats de coproducció, d'iniciatives de formació internacionals i com a organisme capaç d'assessorar i donar resposta a preguntes concretes de qualsevol professional valencià que busque explorar vies d'internacionalització dels seus projectes, ja siga buscant sòcies i socis coproductors internacionals, laboratoris/convocatòries de desenvolupament on donar a conèixer les seues produccions en els diferents estats, o mitjançant l'interés en vies de finançament alternatives que inclouen tercers països.

**gloVAL** ha tingut l'oportunitat d'acompanyar grans professionals en les seues participacions en diferents seccions de diversos festivals i mercats internacionals; ha oferit el seu suport constant; ha difós i promogut els seus treballs i ha treballat perquè es reconeguen. **gloVAL** ha estat present en presentacions, projeccions, taules redones i un fum d'activitats que han tingut com a protagonistes l'audiovisual valencià o part dels seus i les seues professionals. **gloVAL** també ha vist com aquests i aquestes professionals recollien premis importants i ha informat dels seus èxits.

El balanç ha de ser necessàriament positiu, tenint en compte que l'existència d'una oficina de difusió i promoció de l'audiovisual valencià és una reivindicació del conjunt del sector i que posar-la en marxa és un èxit. Tanmateix, voldria aprofitar aquestes línies per a incidir en algunes dificultats que ens hem trobat al llarg d'aquests últims mesos a l'hora de dirigir les actuacions de l'Oficina i les possibilitats d'esmenar o corregir el funcionament que té per tal d'aprofitar millor la seua finalitat: **gloVAL** no pot dependre de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual ni tampoc de cap associació de productors i productores, ni del clúster audiovisual valencià acabat de crear. Perquè **gloVAL** siga efectiva i funcional ha de ser independent. No pot estar sotmesa a cap interès que no siga promocionar i difondre el treball dels i de les professionals de l'audiovisual valencià en conjunt. I, amb aquesta finalitat, també s'hauria de dotar d'un pressupost que s'ajuste a una estratègia més ambiciosa.

En aquesta iteració de **gloVAL**, l'Oficina de Promoció i Difusió de l'Audiovisual Valencià no ha pogut tindre una imatge diferenciada i reconoscible per falta de mitjans. No hi ha hagut la possibilitat de posicionar una marca en el mercat internacional ni tampoc s'ha pogut establir una comunicació realment fluida amb el sector, a pesar dels esforços de totes les persones involucrades. El fet d'estar supeditada a la imatge de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual pot haver influït perquè una part del sector no l'haja utilitzada, i les comunicacions no han sigut directes, sinó a través de la marca de l'Acadèmia, incloses les seues xarxes socials.

A pesar d'aquestes dificultats, **gloVAL** ha proposat col·laboracions; ha connectat amb èxit professionals valencians i ha ampliat les seues xarxes professionals; ha promogut la seua

participació en esdeveniments internacionals, i ha organitzat una jornada d'indústria que ha comptat amb un grup d'experts i expertes que han tingut l'ocasió de compartir la seua experiència, la seua trajectòria i les opinions davant d'una audiència nombrosa i participativa.

S'han complit els objectius proposats en gran manera, tot i que, si tenim en compte l'èxit de l'audiovisual valencià i dels i de les professionals, hi ha un marge de millora per a estar a la seua altura. Estic segur que, amb voluntat política i prou mitjans, **gloVAL** pot arribar a ser l'eina fonamental que tots i totes volem per al conjunt del sector audiovisual valencià.



Signat: Daniel W. Méndez Kunschke









ACADÈMIA VALENCIANA  
DE L'AUDIOVISUAL

**Per a més informació,  
no dubtes a contactar amb nosaltres:**

Telf: 623 428 39

<https://academiavalencianadelaudiovisual.com/>  
[academiavalencianaudiovisual@gmail.com](mailto:academiavalencianaudiovisual@gmail.com)

**Xarxes**

[https://twitter.com/avav\\_valencia](https://twitter.com/avav_valencia)

<https://www.facebook.com/academiavalencianaudiovisual/>

[https://www.instagram.com/academia\\_valencia\\_audiovisual/](https://www.instagram.com/academia_valencia_audiovisual/)

<https://www.linkedin.com/company/acad%C3%A8mia-valenciana-audiovisual-avav/>