

EQUIP



President

Juan Luis Iborra (director i guionista de cine i Tv)

Director i guionista de varies pel·lícules i guanyador d'un GOYA pel guió de **Todos los hombres sois iguales. Amor de hombre** va ser la primera pel·lícula que va dirigir sent premiada en varis festivals internacionals.

Tiempos de azúcar i la sèrie **Parany** són dos projectes rodats íntegrament en la Comunitat Valencia. La seua pel·lícula **Valentín** està basada en la novel·la de Juan Gil Albert. En televisió ha treballat en els programes més importants de la dècada dels noranta, destacant **Hola Raffaella**. Director i guionista de la **gala dels Goya** en vuit ocasions i creador del **Festival de cine de L'Alfàs del Pi** que ha dirigit durant 32 edicions.



Vicepresidenta 1

Pilar Pérez Solano (directora, productora i guionista)

Llicenciada en Ciències de la Informació. Va estudiar direcció de cine en l'escola TAI.

Inicia la seua carrera en producció de cine, incorporant-se posteriorment a l'equip de producció pròpia de **Canal+**. Durant 15 anys ha treballat com a directora de producció i directora de continguts, produint i dirigint documentals, programes especials i programes de cine como les gales del **Festival de San Sebastián, Premis Oscar**, i un llarg etc..

Ha fundat la seua productora, **Transit Producciones**, amb la que va aconseguir el premi GOYA a la millor pel·lícula documental en 2014 per **Las Maestras de la República**. En la seua filmografia cal destacar **La Defensa, por la Libertad; Murales; Donde el trigo crece más alto** o **Caminos de la Música**.

Ha sigut assessora de Presidència de la Generalitat per a la recuperació de l'audiovisual valencià.

Membre de l'Academia de Cine de España, de Acción, de Cima, de Dogma i sòcia fundadora de l'Acadèmia Valenciana del Audiovisual.

És assessora de la Comunitat Valenciana per a la recuperació dels estudis **Ciudad de la Luz**.



Vicepresidenta 2

Cristina Perales (actriu multidisciplinària)

Llicenciada en Ciències de la Informació. Comença a treballar com actriu en l'any 94 de la mà de Toni Canet. Des d'aleshores ha treballat en cine i televisió amb directors com Vicente Aranda, Miguel Courtois, Sergio Cabrera, Vicente Monsonís, Óscar Aibar i Carlos Marqués Marcet, entre altres. En televisió destaca pel seu paper en la sèrie de Tele 5 **El Comisario** amb deu anys d'emissió.

Signa la direcció de càsting de les pel·lícules **Viva la vida** i **La mort de Guillem** junt a Carlos Laullón, i ha escrit i dirigit els curts: **La Mordaza**, **En defensa propia**, **No te metas con mamá** i la web-sèrie **Raja-raja** per la que li donaren el PREMI A LA MILLOR DIRECCIÓ en el festival **Ficticia** de Aranjuez en 2018. Actualment prepara el rodatge del curtmetratge **La brecha** i treballa en el guió del seu primer llarg.



Secretari

Luis Gosálbez (tècnic en administració i producció d'audiovisuals)

Llicenciat en Dret, va crear, ja en la facultat, l'associació **Fila 3**. Des del 2000 és gerent de l'associació de productors de la Comunitat Valenciana **PAV**, i des del 2014 presideix **EAVF**, organitzant quatre anys el premis BERLANGA de productors. És soci fundador de l'**Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual** y secretari de las juntes directives que fins ara ha tingut.



Tresorer

Sergio Castellote (productor)

Fill de distribuïdor cinematogràfic, es va iniciar com a secretari administratiu de l'Asociación Independiente de Distribuidores Cinematográficos de la zona de Llevant, per a introduir-se en la producció com auxiliar con la pel·lícula **El pico 2**. Posteriorment exerceix de coordinador de figuració en **Todos a la cárcel i París-Tombuctú** entre altres. Ha produït més de 20 llargmetratges de ficció, documentals i curtmetratges: **Una preciosa puesta de sol, Cachorro, Enloquecidas, Kanimambo, The Cut**, i producció executiva de **Paella Today, Fishbone, Amor en Polvo**.

Membre del comitè d'experts d'ajudes a la producció en l'ICAA. També ha exercit en tertúlies de radio, premsa escrita i crítica de cine en programes de televisió.



Vocal

Amparo Sánchez (dissenyadora de maquillatge i perruqueria)

La seua aventura en la indústria del cine com maquilladora, perruquera i caracterització comença en 1987 i *posticera* des de 2022. Sempre, fins fa 4 anys, ho ha compaginat amb la seua perruqueria. Al llarg de la seua trajectòria ha rebut varis reconeixements i nominacions.

GOYA 2019 per **El hombre que mato a Don Quijote** Terry Gilliam. GAUDÍ 2012 per **Bruc el Desafío** Daniel Buenmayor. Nominada en 2019 i 2018 en els MESTRE MATEO por **Juana de Vega** i **Contou Rosalía**. Nominada en els GAUDÍ 2021 i els AVAV per **La Boda de Rosa**.

Va adquirir molta experiència en **Asterix y los juegos Olímpicos** en la que va estar en l'equip fixe durant sis mesos creant més de 4.500 personatges. També ha treballat en llargs i sèries com: **Juego de Llaves; Kelper sexto B; Paraiso; Perdida; Parany; Amor en Polvo; Bólivar; Narcos: México; La princesa Paca; 22 Angeles; The garde of Eden**.



Vocal

Alberto Morais (director de cine)

Ha dirigit i produït els llargmetratges **Un lugar en el cine** (2008), el documental amb Víctor Erice **Theo Angelopoulos** i **Ninnetto Davoli**. Amb la pel·lícula **Las olas** (2011), ha guanyat tres premis en el 33º Festival Internacional de Cine de Moscú de 2011: SAN JORGE DE ORO a la millor pel·lícula, SAN JORGE DE PLATA al millor actor principal i Premi FIPRESCI de la Crítica Internacional. **Los chicos del puerto** (2013), estrenada en el Festival de Cine de Moscou,

exhibida a Canadà en el TIFF (Toronto International Film Festival). Després de l'estrena comercial ha recorregut espais com el Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía o en El Teatre romà de Mérida. **La Madre** (2016), seleccionada en La Cinéfondation del Atelier de festival de Cannes va ser estrenada en el Festival Internacional de Cine de Montreal, SEMINCI i Secció Ecran Junior del Festival de Cannes entre altres.



Vocal

Ana Lozano (dissenyadora de maquillatge)

Va començar la seua carrera en el Teatre Principal, el T. Rialto i la S. Escalante en València. La seua primera pel·lícula va ser **Amanece como puedas** de Toni Canet en 1988. Ha treballat en 57 pel·lícules com **Libertarias; Antes que anochezca; Volver; Vicky Cristina Barcelona; Piratas del Caribe; Robocop; Dracula Untold; Todos lo Saben; Dolor y Gloria** i **Being The Ricardos** entre altres. Ha treballat en 6 series de TV en la que destaca **El asesinato de Gianni Versace** que li suposà un EMMY, sent la primera dona espanyola en guanyar-lo.

És membre del comitè de especialitat en l'Acadèmia de Cine per als GOYA i els ÓSCAR, sent escollida per al programa **Film Accelerator Program** que organitzen els ÓSCAR per a promocionar i ajudar la cinematografia en les minories. Està en la junta directiva del **Valencia Cultural Point** en Los Ángeles. Conta amb 9 nominacions i 3 Premis.



Vocal

Rodolf Sirera (guionista i dramaturg)

Va participar en el moviment del teatre independent, col·laborant com a crític teatral en diferents publicacions periòdiques i, entre 1979 y 1993 va assumir, com gestor teatral, llocs de responsabilitat en la Comunitat Valenciana. Ha escrit més de cinquanta obres, algunes amb el seu germà Josep Lluís, amb les que ha obtingut diversos premis, entre ells tres MAX. Com guionista de televisió, ha escrit i dirigit guions de sèries para TVE, **Amar en tiempos revueltos** – ONDAS a la millor sèrie, **La sonata del silencio**; A3, **La catedral del mar**; Tele 5, **El Súper**; TV3, **Temps de silenci**, **Setze dobles**, **Mar de fons**; Canal 9, **Herència de sang**, **A flor de pell**; À Punt, **Parany** – AVAV a la millor sèrie; i finalment per a Netflix, **Los herederos de la tierra**.



Vocal

Yasmine Othman (actriu)

Prové d'una família d'artistes multiculturals: espanyola turca marroquí por parta de pare, i franc portuguesa por part de mare.

Creadora i entrevistadora del canal de YouTube: **Cuéntamelo con un café**, tertúlia de professionals de la nostra indústria. Fundadora de **Mena Talent Spain**, primer web aparador de talents d'Orient Mitjà i Nort d'Àfrica (el Magreb) residents en España, www.menalentspain.com.

Els seus últims treballs han sigut les pel·lícules **Tomorrow We'll Be Dead** de Michael Steiner; **Sunburned** de Carolina Hellsgard; **Súper López** de Javier Ruiz Caldera; **Un trabajo sencillo** de Fernando Verniere; **The Future Awaits** de Roberto Pérez Toledo; **The Cake** de Andrés Eguiguren; **Memories** de José

Vega. Les sèries: **La Unidad** de Dani de la Torre; **En el corredor de la muerte** de Carlos Marqués.



Vocal

Mª José Murillo (guionista)

Ha publicat novel·les com: **La historia de Nacho y el mejor mago del mundo** i **El misterio de la bala atrapada**. En guió te realitzats els projectes para TV: **El alumno de Kandinsky**; **El sello**. En cine: **El sigilo de las brujas**; **Die Glocke**; **Casandra**.

Com a membre de la comissió de Règim Intern de AVAV, ha col·laborat en la elaboració dels seus estatuts i las bases dels premis BERLANGA.



Vocal

Carlos Escutia García (productor d'animació i videojocs)

És productor i formador. Des del seu estudi **FrameOver** ha participat en tot tipus de produccions audiovisuals en cine, publicitat i videojocs a nivell internacional, a més de la publicació de dos videojocs. En la seua escola **PrimerFrame**, amb 15 anys d'experiència, es formen professionals del sector audiovisual en diversos àmbits.

Guanyador d'un GOYA i un cristall de ANNENCY, entre altres premis a la seua trajectòria. Actualment apadrina i realitza formacions en Universitats como **CEU** i **UPV**.



Vocal

Noèlia Pérez (artista i creadora multidisciplinària que alterna el teatre, televisió i música)

Protagonista en sèries de TV como **Autoindefinitos** i **Socarrats**, ha sigut guardonada amb el premi UNNIM a la millor actriu per l'obra **Carmela Lili Amanda**, guanyant també el premi METROPOL al millor projecte teatral. Junt a Josep Zapater crea la seua pròpia companyia, també multidisciplinària, **Cashalada**. I junt al seu soci guanya el premi AVAV a la millor música original per la pel·lícula **Coses a fer abans de morir**. També són responsables de la composició i direcció musical de **Tic-Tac** i **L'Aneguet Lleig**, ambdós guardonats amb el MAX al millor espectacle musical. Amb **Merlín, un musical de leyenda**, obté el premi teatre musical i familiar, i tres premis BROADWAY WORLD. Des de **Cashalada** Noèlia dirigeix, crea o participa en diferents espectacles com **Divina Aberració** o **Two Ladies Or Not Two Ladies**, i actes com el **XX aniversario de los Premios Iturbi**, o la **Gala de los Premios MAX** entre altres.



Vocal

Manel Cubedo (guionista, dramaturg i productor)

30 funcions de teatre estrenades amb la seua companyia **L'Entaulat teatre**, quatre publicacions sobre teatre infantil, 2 de relats curts i una novel·la.

Com guionista ha participat en sèries com: **A flor de pell** - Canal 9; **Calle Nueva** – TVE; **El Súper** – Tele 5; **16 Dobles** – TV3; **Amar en tiempos revueltos** – TVE (ONDAS a la millor sèrie); **La República** – TVE; **Amar es para siempre** – Antena 3; **Parany** (AVAV a la millor sèrie) i **El diari de Bità** i

Cora – À Punt. Realitzador de **Museus de la Comunitat** – Punt 2; y productor executiu de **Darrere del teló; Negocis de Família i Les Moreres** – Canal 9.



Suplent

José Jaime Linares (director de producció)

En cine ha sigut director de producció de pel·lícules com: **Me he hecho viral; De caperucita a loba; El Lodo; García y García; El club del paro; Tu Hijo; Onyx; Los Reyes del Grial y Celuloide Colectivo; Cualquiera; Stranded; Yo puta i Amanecer de un sueño.**

En publicitat ha realitzat més de 300 spots i corporatius, i en televisió ha sigut director de producció de la sèrie per À Punt: **La Forastera** en els 8 primers capítols de la 1^a temporada. També va ser cap de producció en televisió en títols como: **Flor de mayo** o **Tarancón: El quinto mandamiento** per a TVE. I en sèries com **Negocis de família; Moreres; Singles i Señor Retor;** a més de TV movies com **Electroshock; Síndrome laboral i Dónde estás.**