

AVAV Candidatura

| <b>CANDIDAT</b>                       | <b>CÀRREC</b>     |
|---------------------------------------|-------------------|
| Teresa Cebrián Sancho - socia 003     | Presidenta        |
| Ignacio Navarro Llopis - soci 050 SF  | Vicepresident 1º  |
| Alejandra Mora Pérez - socia 160      | Vicepresidenta 2º |
| Rafael Casañ Garnelo - soci 197       | Secretari         |
| Joana Chilet Martínez - socia 287     | Tesorera          |
| María Mínguez Pardo - socia 132       | Vocal             |
| Rafa Molés Vilar - soci 88            | Vocal             |
| Gloria March Chulvi - socia 183       | Vocal             |
| Lina Badenes García - socia 112       | Vocal             |
| Adán Aliaga Pastor - soci 15          | Vocal             |
| Sixto Xavier García García - soci 209 | Vocal             |
| Lorena Lluch Leal - socia 017         | Vocal             |
| Ricardo Macián Arcas - soci 34        | Vocal             |
| Gabriel Guerra Antequera - soci 129   | Vocal             |
| Joana Martínez Ortueta - socia 179    | Suplent           |

---

Candidata a la Presidència:



**TERESA CEBRIÁN SANCHO**

TERESA CEBRIÁN. Productora i Gestora Cultural. Màster en Gestió de la Producció Audiovisual per la Universitat de València. Experta en desenvolupament de projectes audiovisuals.

Amb més de trenta anys d'experiència en l'organització d'esdeveniments culturals i en el sector audiovisual. Ha coordinat festivals de cinema, treballat en producció, planificació i desenvolupament en RTVV i organitzat esdeveniments internacionals per a la Fundació per a la Investigació de l'Audiovisual. Col·labora regularment amb diverses institucions en l'organització de tallers, cursos, seminaris i fòrums. Imparteix tallers de pitch per al IVC i altres institucions.

Des de 2013 és Coordinadora de l'associació de guionistes de la Comunitat Valenciana, EDAV. Comissionada de l'Any Berlanga i els Premis Goya de l'Ajuntament de València en 2021-2022. Va formar part del grup promotor de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

---

Candidat a Vicepresidència 1º:



**NACHO NAVARRO**

IGNACIO NAVARRO LLOPIS. Soci fundador i Director Executiu del Festival Internacional de Cinema Documental DocsValència en 2016, dedicat a l'exhibició, formació i indústria de la No-Ficció.

Productor executiu i director de producció del llargmetratge documental "Carceller, l'home que va morir dues vegades." Premi al millor llargmetratge documental de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual 2021, entre altres.

Participa en diversos festivals, esdeveniments i exposicions com a organitzador de tallers, jurat, fòrums i comissari. Organitzador esdeveniment TEDx València Woman 2012

Va iniciar la seua carrera professional en 1990 en el departament de realització de la televisió autonòmica valenciana, col·labora habitualment per a la majoria de les televisions de l'estat espanyol públiques i privades com stage manager, en programes, gales i retransmissions nacionals i internacionals.

En el gènere de la ficció exerceix com a Ajudant de direcció en diversos llargmetratges, curtmetratges, sèries diàries, no diàries, espots televisius, branding movies i sèries web.

Forma part de la junta directiva d'ATRAU, Associació de Treballadors de l'Audiovisual CV i de AVAPI, Associació Valenciana de Productors Independents.

En 2016 va fundar la productora audiovisual La Nana S.L.

---

Candidata a Vicepresidència 2º:



**SANDRA MORA**

ALEJANDRA (SANDRA) MORA és productora de cinema independent. Funda en 2014 la productora Quatre Films. Interessada en pel·lícules originals i innovadores, les seues pel·lícules han sigut seleccionades en festivals com Moscou, Sant Sebastià, Màlaga, Gijón o Clermont Ferrand, entre molts altres. Els seus projectes l'han portada a treballar amb França, l'Iran, USA, Colòmbia, Cuba, República Dominicana, l'Índia o Uganda.

Entre les seues produccions destaca Un blues per a Teheran, de Javier Tolentino, nominada als Premis Goya i als Premis Gaudí en 2022 i El infierno y tal, d'Enrique Buleo, Mención Especial en Clermont Ferrand, Premi Canal ART TV i 3rd. Premi Versió Espanyola en 2020. En l'actualitat prepara l'òpera primal d'Enrique Buleo, Bodegón con fantasmas, seleccionada en la Incubadora de la ECAM - The Screen, en el Laboratori del Festival de Toronto i en el Focus Copro del Festival de Cannes.

Forma part del programa de Mentoring per a Productores Emergentas de EWA onada en l'IV Programa Europeu de Mentoria per a Productores Emergents de EWA (European Women's Audiovisual's Network). Ha sigut seleccionada en 2022 Producer under the spotlight, del Producers Network del Marché du Films a Cannes.

Candidata a Tesoreria:

Joana Chilet Martínez



Productora, directora i guionista amb més de 25 anys d'experiència professional en el sector audiovisual.

És la directora tècnica de PROMERCAT-VALÈNCIA FILM MARKET, mercat de coproduccions organitzat per la CONSELLERIA DE CULTURA a través de l'Institut Valencià de Cultura. Dirigeix el projecte ADAPTA MARKET a través de l'associació Nautilus Gestió i Comunicació.

Com a gestora cultural col·labora en MAFIZ des de la seua creació, la zona d'indústria del FESTIVAL DE MÀLAGA i coordina ShortPitch, l'esdeveniment de pitching de curtmetratges de SKYLINE FILM FESTIVAL DE BENIDORM, en les seues tres edicions.

Ha dirigit el documental "Regino Mas, l'Art del Foc. Una història de les Falles" (2019). Productora Executiva de llargmetratges documentals: Maníacs de la Sèrie B (2016), per a JCmedia, Regino Mas, l'Art del Foc (2019) per a FX Produccions; i del llargmetratge de ficció Déus i gossos (2014) per a Nadie es perfecto, entre altres.

En la seua etapa en Televisió Valenciana (1994-2011) va ser directora de programes, guionista i Productora Executiva en diferents pel·lícules per a televisió i sèries de ficció.

Candidat a Secretaria:

Rafa Casañ Garnelo



Rafael Casañ Garnelo és director i guionista especialitzat en el camp de la no ficció. Ha participat en més de 15 sèries documentals, quatre curtmetratges i 6 llargmetratges documentals sempre dins dels equips de direcció o guió. També ha exercit labors de producció executiva en el curtmetratge documental La Guapa - Millor documental. Carmel International Short Film Festival 2020 - , com a delegat de producció a Espanya de la coproducció mexicana-francesa-brasilera: Poetas del Cielo - Gran Premi del Jurat Festival Internacional de Cinema d'Amiens 2019 - i com a productor en el seu més recent treball titulat Tonantzin Guadalupe, una coproducció mexicana-espanyola en la qual també és co-autor del guió i que finalitzarà la seua postproducció a la fi de 2022.

Candidata a Vocal:

María Mínguez Pardo



María Mínguez (València, 1982) és llicenciada en Periodisme i Comunicació Audiovisual i es va formar com a guionista a la New York Film Academy amb una beca Fulbright.

Porta treballant com a guionista des de 2007, any en què comença a escriure sketches d'humor per a programes com Autoindefinitos i Socarrats, èxits d'audiència en la televisió valenciana. Des de 2010 escriu els seus propis guions de llargmetratge, amb els quals ha sigut seleccionada en els laboratoris de Ibermedia, Sources 2, Sgae o CIMA.

En 2019 estrena la seua primera pel·lícula com a guionista, Vivir dos veces, dirigida per María Ripoll, que va ser nominada als Premis Forqué i va guanyar el premi Berlanga a Millor Guió i Millor Pel·lícula de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual. En 2020 estrena la pel·lícula Amor en Polvo, de la qual és coguionista, i que ha guanyat el premi a Millor Comèdia en el festival Cinequest dels Estats Units. Actualment té pendent d'estrena la pel·lícula Unicornios, opera prima d'Alex Lora produïda per Inicia Films, de la qual és coguionista.

També va ser guionista en 2018 de la sèrie de comèdia La Forastera, per a A Punt Media i TV3. Com a guionista d'animació ha participat en les sèries Sexsymbols , El diario de Alice i El diario de Bita y Cora, nominada a Millor Programa Infantil en els Premis Iris de 2021.

Actualment acaba de treballar com a creadora i guionista de la qual serà la primera ficció sonora de Spotify a Espanya, i es troba desenvolupant projectes de pel·lícules i sèries amb productores com Filmax, Atípica, Fasten i The Immigrant. Ha treballat també en desenvolupament de projectes per a productores com Avalon, MOD o DLO.

Recentment ha guanyat el premi Pez Dorado al millor projecte de ficció en el marc de lberseries Platino 2021.

Candidat a Vocal:

Rafa Molés Vilar



Rafa Molés és director, guionista i productor. En la direcció el seus treballs es centren en el cinema documental on les seues obres han estat seleccionades i premiades en diferents festivals internacionals com el festival de Sant Sebastià, Visions du Réel, Thessaloniki, Taipei, Santa Bárbara (EEUU), Transilvània, Krakòvia o Teheran, entre molts altres. Entre les seues pel·lícules destaquen 'Lobster soup' (2020) o 'Five days to dance' (2014). És, a més, coguionista de totes les seues pel·lícules.

Rafa Molés és, també, co-fundador de la productora valenciana SUICAFilms des d'on treballa en la creació cinematogràfica tant al documental com a la ficció. Les seues obres han estat premiades o seleccionades en certàmens com la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes (FR), Warsaw (PL) o Tallinn Black Nights (EE), entre molts altres. Ha produït pel·lícules de directors com ara Elena López Riera o Carlos Marques-Marcet. Les seues obres com a productor i director han obtingut 6 premis Berlanga entre els que destaquen els de millor llargmetratge de ficció, millor llargmetratge documental, millor curt documental o millor guió, a més de multitud de premis nacionals i internacionals.



Candidata a Vocal:

Gloria March Chulvi



Gloria March Chulvi és llicenciada en Periodisme i Art Dramàtic.

Va començar treballant en teatre fa més de 20 anys, on destaquen els seus treballs internacionals amb directors com Romeo Castellucci, Pere Faura o Rodrigo Garcia. Porta anys amb la companyia valenciana El Comte de Torrefiel amb els quals ha treballat en els festivals més prestigiosos d'Europa com el Festival de Tardor de París, Festival d'Avignon, Kunstenfestivaldasarts de Bèlgica o el Festival Grec de Barcelona.

En el món audiovisual l'hem poguda veure en diferents sèries com a Crematori, Pulsacions o Gran Reserva. En cinema destaquen els seus papers en Kepler, Les Noces de Rosa i La Mort de Guillem per la qual va obtindre un Premi Berlanga per la seua interpretació així com el premi Un Futur de Cinema de Cinema Jove en 2020.

Candidata a Vocal:

Lina Badenes García



Lina Badenes és Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UPV de València i graduada en el Màster de producció de cinema Mega Plus de la Media Business School. Lina completa els seus estudis amb diversos programes de producció i realització a l'Escola de Cinema de Cuba, en el programa de producció internacional EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), el TFL, Berlinale Talents i en la SGAE.

Des de 2004 Lina desenvolupa la seua labor com a productora independent en països com Itàlia, l'Uruguai, Cuba, Guatemala, els EUA i Austràlia. En 2012 Lina torna a Espanya i crea Turanga Films, on produeix des de llavors.

Turanga Films és una productora de pel·lícules de ficció i documentals amb seu a València i Madrid amb l'objectiu de crear pel·lícules amb valor social i cultural amb projecció al mercat internacional.

Fins hui ha produït 19 títols de diferent format que han viatjat per centenars de festivals de cinema internacionals, rebut múltiples premis i reconeixements, i s'han venut en desenes de països, tant a canals de televisió internacionals, com a distribuïdores i plataformes de VOD.

Les seues produccions més recents són PISTOLES, de María Ripoll, escrita per Victor Sánchez i Antonio Escamez, amb suport del IVC, ICEC, À Punt, TVC i IB3, estrena en el Festival de Màlaga de 2022 en Secció Oficial i en sales el pròxim 17 de Juny de 2022; LA BODA DE ROSA, d'Iciar Bollain que va tindre participació de l'ICAA, IVC, ICEC, TVE, À Punt i M+, estrenada en el Festival de Màlaga 2020 -pel·lícula inaugural en Competència Oficial, amb Premi del Jurat i Premi a Millor Actriu de Repartiment-, seleccionada en el Festival de Sant Sebastià, en la Seminci i el Festival de Cinema Espanyol en Los Angeles,

i amb 2 Premis Goya 2021, 6 Medalles del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics (CEC), 3 nominacions als Premis Forqué, Premi Millor Pel·lícula de Comèdia en els Premis Feroç, 5 nominacions als Premis Gaudí, 2 Premis de l'Audiovisual Valencià, entre altres; ROL & ROL, documental de Chus Gutiérrez, amb suport del IVC, À Punt i TVE (Festival de Màlaga 2020, Seminci 2020 i Nantes 2021, entre altres); LA INNOCÈNCIA, de Lucía Alemany, amb ajuda i participació de l'ICAA, IVC, ICEC, TVE, TV3, À Punt, M+ i The Screen, es va estrenar en el Festival Internacional de Sant Sebastià (Nous Directors) en 2019, i després va estar en la Seminci, el Festival de Sevilla, Almeria (Premi Millor Pel·lícula, Millor Adreça i MejorActriz), Abycine (Premi Joventut i Premi de la Premsa), Som Cinema (Esment Especial), Rec-Tarragona, tres Premis de l'Audiovisual Valencià i dues nominacions als Premis Goya, entre altres; STAFF ONLY, de Neus Ballús, que va obtenir el suport del IVC, ICEC, Eurimages, ICAA, TVC i À Punt, entre altres, estrenada en la Berlinale (Secció Panorama) en 2019 i en el Festival de Màlaga (Secció Oficial) en 2019, entre altres; QUE BAJE DIOS Y LO VEA dirigida per Curro Velázquez i venuda a Netflix; el documental MUNA, de Santiago Zannou, rodat a Etiòpia, que va inaugurar el Festival de Gijón en 2016; EN TIERRA EXTRAÑA, de Iciar Bollain estrenat en el Festival de Sant Sebastià (Secció Especial) en 2014; i EUROPA EN 8 BITS, de Javier Polo estrenat en IDFA (Secció Oficial) en 2013.

En l'actualitat té en fase de postproducció el llargmetratge de ficció KEPLER, dirigit per Alejandro Suarez i protagonitzat per Karra Elejalde, que compta amb ajuda de l'ICAA, IVC, TVE i À Punt i la sèrie d'animació TURU I ELS TURULECOS, participada per IVC, TVE, À Punt. Al seu torn està preparant el rodatge de PARAISO, de Javier Valenzuela i L'HOME DELS NASSOS, de Abigail Schaaff.

Candidat a Vocal:

Adán Aliaga Pastor



## **ADÁN ALIAGA**

### **ALACANT (1969)**

En 2006 estrena la seua primera pel·lícula “La casa de la meua àvia” amb el qual obté nombrosos reconeixements internacionals, entre els quals destaquen el Premi Joris Ivens al millor Documental en IDFA, Premi del Jurat en HotDocs de Toronto, diversos premis en Documenta Madrid, Festival de Taiwan, Miami, Chicago, Punt de vista i la Nominació al Millor Documental de l'Acadèmia de Cinema Europea.

Des de llavors ha rodat set llargmetratges: “Estigmes” (2009), “Esquivar i Pegar” (2011), “La dona del Eternauta” (2012), “Kanimambo” (2013), “L'Arca de Noe” (2014), “Fishbone” (2018) i “El Quart Regne” (2019), obtenint diferents premis internacionals com el Premi Pilar Miró en la Seminci de Valladolid, Caragol de mar d'Or en Alcances, \*Silver Horn i Fipresci Award en el Festival de Cinema de Cracòvia, Premi al Millor Documental en el festival d'Atlanta i en el Festival de Cinema Documental Big Sky, Premi Emmy de Nova York i Premi al Millor Curtmetratge Documental en el Festival de Cinema de Brooklyn. Compta també amb el reconeixement de la crítica en el Festival Internacional de Cinema d'Hong Kong i amb l'esment especial del jurat en els festivals de cinema de Màlaga i Guadalajara. A més del Premi a Millor Documental en els Premis Gaudí i Documenta Madrid, així com una nominació en els Premis Goya i en els Premis Feroz.

### **FILMOGRAFIA:**

- “LA CASA DE MI ABUELA”, ADÁN ALIAGA (2006). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “ESTIGMAS”, ADÁN ALIAGA (2009). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “ESQUIVAR Y PEGAR”, ADÁN ALIAGA Y JUANJO GIMÉNEZ (2009). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “LA MUJER DEL ETERNAUTA”, ADÁN ALIAGA (2011). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “KANIMAMBO”, ADÁN ALIAGA, CARLA SUBIRANA, ABDELATIF HWIDAR (2012). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “LA CAPULANA”, ADÁN ALIAGA (2012). CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR

- “EL ARCA DE NOE”, ADÁN ALIAGA Y DAVID VALERO (2014). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “THE WALKER”, ADÁN ALIAGA (2015). CORTOMETRAJE. DIRECTOR
- “THE FOURT KINGDOM”, ADÁN ALIAGA Y ÁLEX LORA (2017). CORTOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “ LA PIZCA”, ADÁN ALIAGA (2018). CORTOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “FISHBONE”, ADÁN ALIAGA (2018). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “EL CUARTO REINO”, ADÁN ALIAGA Y ÁLEX LORA (2019). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “PIES Y CORAZONES”, ADÁN ALIAGA (2020). CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “LA GÀBIA”, ADÁN ALIAGA (2020). CORTOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “POSIDONIA” ADÁN ALIAGA (2021) LARGOMETRAJE. DIRECTOR.

Candidat a Vocal:

Sixto Xavier García



Sixto Xavier García

Des de 1.999 ha treballat, principalment, en els equips de Direcció, Guió i Producció dins del sector Audiovisual i, sobretot, a les ciutats de València, Madrid, i Barcelona.

Especialment, en obra documental de totes les duracions.

En aquest moment, també desenvolupa un postgrau universitari per a formar auditors de sostenibilitat mediambiental per a obres Audiovisuales.

A més imparteix com a professor de guió en dues escoles a València.

Això, juntament amb la seua participació en publicitat, ràdio i teatre, forma el gruix de la seua carrera en la qual destaquen el programa de ràdio *Café con Vistas* (2005 – 2021), el grup de café-teatre *CinemaScupe* (des de 2013) el llargmetratge de ficció *La Benvinguda* de Pablo Peris com a ajudant de direcció, o el documental *The Mystery of the Pink Flamingo* de Javier Polo com a co-guionista.

Candidata a Vocal:

Lorena Lluch Leal



LORENA LLUCH és productora i directora de producció valenciana.

Amb àmplia experiència en el camp de la producció cinematogràfica, funda la seua productora FILMEU en 2014, amb la qual ha produït les pioneres webseries “Libres” i “El Partido” per a Flooxer-Atresmedia, totes dues dirigides pel reconegut director Álex Rodrigo.

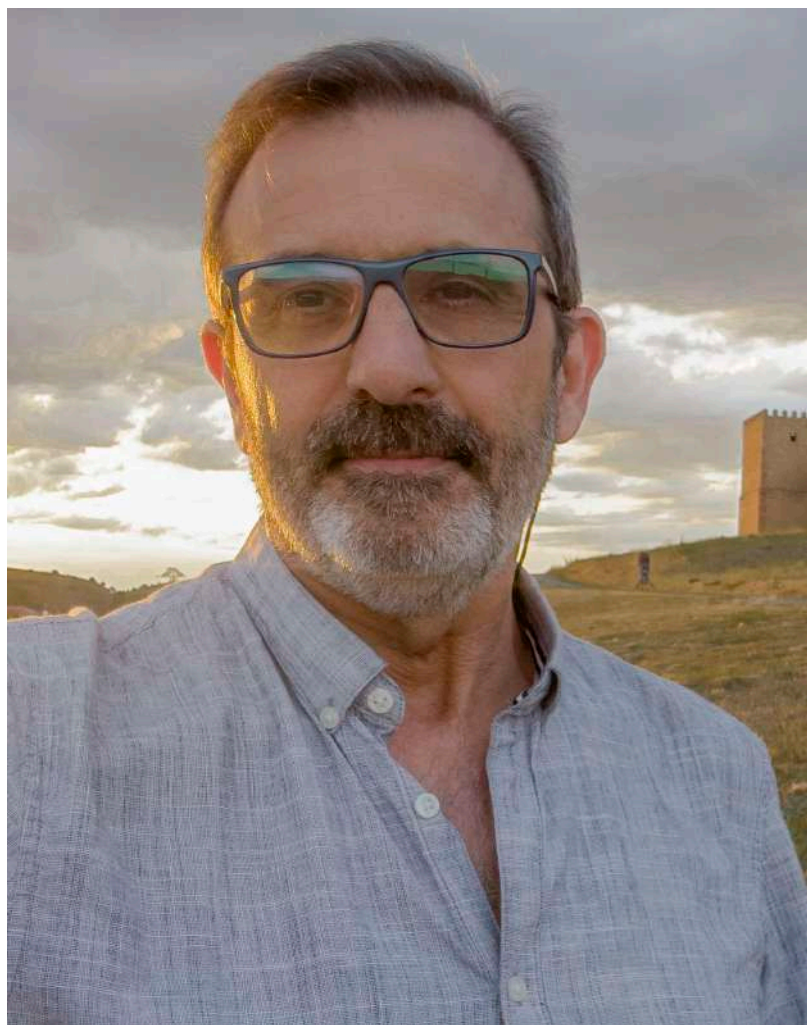
En constant cerca de talent, produeix en els últims anys “Amar”, òpera prima d'Esteban Crespo, i els curtmetratges “Un Millón”, d'Álex Rodrigo, “Los Galgos”, d'Iñaki Sánchez Arrieta, o “Mindanao”, de Borja Soler, guanyador del Premi Berlanga 2021 i Nominat als Goya 2022.

Combina les seues produccions pròpies amb els seus serveis de Producció executiva i Direcció de producció, amb l'objectiu d'atraure producció cinematogràfica a la Comunitat Valenciana i potenciar així el talent i la dinamització del sector audiovisual de la seua terra. D'aquests serveis resulten produccions com ara “Vampiro”, d'Álex Montoya; “Vivir dos veces”, de María Ripoll”, “La Banda” i “Llenos de gracia”, de Roberto Bueso”, o “Vasil”, d'Avelina Prat.



Candidat a Vocal:

Ricardo Macián Arcas



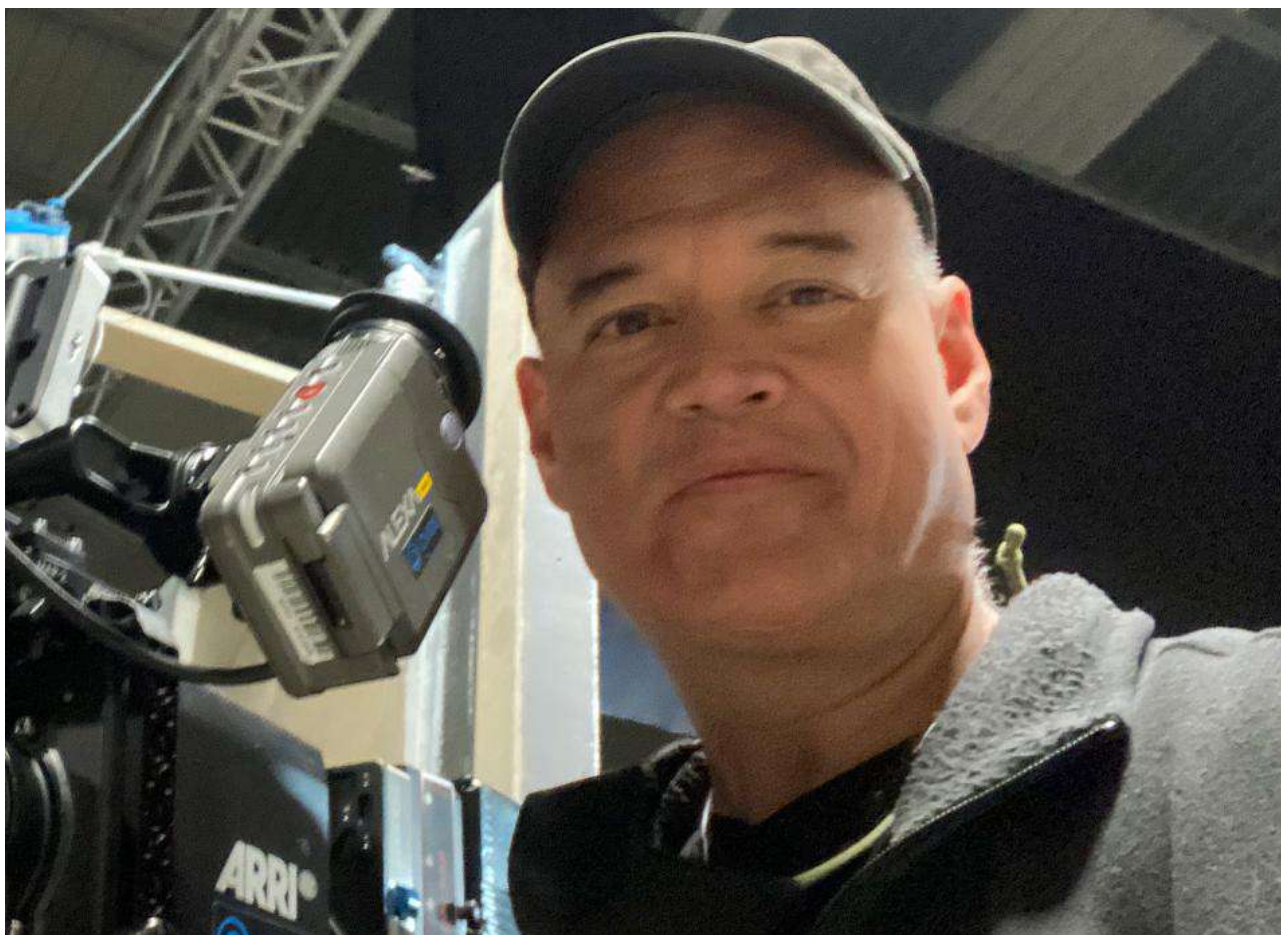
Ricardo Macián (1963), cursa estudis de Geografia que associa a la realització de documentals des de 1985. Titulat en imatge i so, desenvolupa labor de reporter gràfic en RTVV des de 1989 fins al seu tancament, combinant-la amb funcions de realització dins i fora de l'empresa (com a freelance). Professional en zones de conflicte per a les guerres de l'antiga Iugoslàvia, el Golf, Somàlia, Albània, Sàhara, Afganistan... Graduat en guió cinematogràfic en l'EICTV (Escola Internacional de Cine i Televisió de San Antonio de los Baños de Cuba, 1993) i en l'Escola de guionistes García Berlanga de València (1998).

Director, guionista, productor i director de fotografia, compta amb llargs documentals, nominats i guardonats en festivals nacionals i internacionals ("Els Ulls d'Ariana", "Ivi Marae. Tierra sin Mal", "Carceller. L'Home que va morir dues vegades", "Amaginea", "Hoyo 19"...), Curtmetratges ("En Clau de Ortifus", "Marionetas de Plomo", "Alexandra David Neel", "Vicente Ferrer", "Osel. El lama espanyol", "Falles del 37", "Fills de la guerra"...), sèries documentals per a TV ("D'ací, D'allà", RTVV; "microasesinos", Canal Història), Projectes d'Europa Creativa, en col·laboració amb França, Itàlia, Portugal, Sud-àfrica, Hongría, Eslovàquia ("Cave to Cave", "La Poesia anda por las calles", "European Network of Storytelling Sites and Towns"), Espots publicitaris, corporatius (Port València), etc.

Entre altres activitats, participa en l'equip d'anàlisi de guió del IVC, crea les productores Filmantropo Media i Croma Audiovisuals, forma part del primer comitè de redacció de RTVV, acompanya activitat docent en centres de formació (RTVV, S.I.), Universitats (UJI, Universitat d'estiu Guardamar del Segura...), forma part de jurats i col·labora en festivals de cinema (Docs Valencia; Docs MX, Miradas Doc, Kalidoscopi...), és soci fundador de la AVAV, membre de diverses associacions relacionades amb l'audiovisual i la informació (EDAV, ATRAU, Fundació Railowsky, Anmistia Internacional...) i és president d'APREMIA (Associació per a la Recuperació de la Memòria Internacional Audiovisual), que ha col·laborat regularment amb filmoteques com l'ICAIC, Burkina Faso, Afghan Film, Filmoteca Valenciana. També col·labora regularment amb associacions i entitats com el SLIJ (Seminari de Literatura Infantil i Juvenil), la Fundación Secretariado Gitano, el SJM (Servei Jesuïtes Migrants), AVAPACE (Associació Valenciana Per a la Paràlisi Cerebral) i l'American Space de la UPV i departament cultural de l'ambaixada dels EUA.

Candidat a Vocal:

Gabriel Guerra Antequera



### **Gabo Guerra SVC AEC**

Director de fotografia amb més de 30 anys d'experiència en ficció (curtmetratges, llargmetratges, TV movies i sèries), espots, documentals, vídeo clips, sèries per a plataformes, etc.

Experiència en Cinema, Vídeo i Cinematografia Digital en Ficció. Guardonat per diversos projectes en espots publicitaris i promocionals en el BDA (Broadcast Digital Arts) i en el PROMAC (Miami, Florida).

Premiat com a director de fotografia de curtmetratges de ficció per "Azul Naranja" per la Cinemateca de Mèxic i la Cinemateca de Veneçuela.

Seleccionat al New York Film Festival (espots publicitaris) en diverses oportunitats.

Guanyador del Premi al Segon Millor Curtmetratge Madridimagen 2007 pel curtmetratge "Salvador" (guanyador del Goya 2008). Altres premis a la Direcció de Fotografia per aquest curtmetratge. Direcció de fotografia per a la documental "Garbo, el Espía. El Hombre que Salvó el Mundo" guanyador del Goya 2010 per llargmetratge documental.

Millor Fotografia en festival Aguilar del Campo per curtmetratge "La Ropavejera".

Millor Direcció de Fotografia en el festival de Cinema de Michigan pel llargmetratge "El amor no es lo que era" .

Millor Direcció de Fotografia per "La Família" i "Les Conseqüències" de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

Operador de Gimbal Giroestabilizado amb Equip Propi: DJI Ronin / Accessoris Complets

Idiomes: Bilingüe (castellà i anglés)

Web: [www.gaboguerra.com](http://www.gaboguerra.com)

Imdb: Gabo Guerra

Candidata Suplent:

Joana Martínez Ortueta



## JOANA ORTUETA

Llicenciada en Comunicació Audiovisual amb Màster en Guió de Cinema i Màster en Guió de TV. Compta amb més de quinze anys d'experiència com a guionista en sèries de ficció, llargmetratges i documentals. Coneix i domina totes les fases d'escriptura: arguments, escaleta, diàleg i coordinació. Té una gran capacitat per al treball en equip, creació i desenvolupament de projectes. En l'actualitat s'acaba d'estrenar el seu últim treball en prime time: "Heridas" de A3. Treballa com a coordinadora de guió de la sèrie "Servir y proteger" de TVE.