

AVAV Candidatura

CANDIDATO	CARGO
Teresa Cebrián Sancho - socia 003	Presidenta
Ignacio Navarro Llopis - socio 050 SF	Vicepresidente 1º
Alejandra Mora Pérez - socia 160	Vicepresidenta 2º
Rafael Casañ Garnelo - socio 197	Secretario
Joana Chilet Martínez - socia 287	Tesorera
María Mínguez Pardo - socia 132	Vocal
Rafa Molés Vilar. socio 88	Vocal
Gloria March Chulvi - socia 183	Vocal
Lina Badenes García - socia 112	Vocal
Adán Aliaga Pastor - socio 15	Vocal
Sixto Xavier García García - socio 209	Vocal
Lorena Lluch Leal - socia 017	Vocal
Ricardo Macián Arcas - socio 34	Vocal
Gabriel Guerra Antequera - socio 129	Vocal
Joana Martínez Ortueta - socia 179	Suplente

Candidata a la Presidencia:



TERESA CEBRIÁN SANCHO

TERESA CEBRIÁN. Productora y Gestora Cultural. Master en Gestión de la Producción Audiovisual por la Universidad de Valencia. Experta en desarrollo de proyectos audiovisuales.

Con más de treinta años de experiencia en la organización de eventos culturales y en el sector audiovisual. Ha coordinado festivales de cine, trabajado en producción, planificación y desarrollo en RTVV y organizado eventos internacionales para la Fundación para la Investigación del Audiovisual. Colabora regularmente con diversas instituciones en la organización de talleres, cursos, seminarios y foros. Imparte talleres de pitch para el IVC y otras instituciones.

Desde 2013 es Coordinadora de la asociación de guionistas de la Comunidad Valenciana, EDAV. Comisionada del Año Berlanga y los Premios Goya del Ayuntamiento de València en 2021-2022. Formó parte del grupo promotor de la Academia Valenciana del Audiovisual.

Candidato a Vicepresidencia 1º:



NACHO NAVARRO

IGNACIO NAVARRO LLOPIS. Socio fundador y Director Ejecutivo del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència en 2016, dedicado a la exhibición, formación e industria de la No-Ficción.

Productor ejecutivo y director de producción del largometraje documental “*Carceller, el hombre que murió dos veces.*” Premio al mejor largometraje documental de la Academia Valenciana del Audiovisual 2021, entre otros.

Participa en varios festivales, eventos y exposiciones como organizador de talleres, jurado, foros y comisario. Organizador evento TEDx Valencia Woman 2012

Inició su carrera profesional en 1990 en el departamento de realización de la televisión autonómica valenciana, colabora habitualmente para la mayoría de las televisiones del estado español públicas y privadas como stage manager, en programas, galas y retransmisiones nacionales e internacionales.

En el género de la ficción ejerce como Ayudante de dirección en diversos largometrajes, cortometrajes, series diarias, no diarias, spots televisivos, branding movies y series web.

Forma parte de la junta directiva de ATRAU, Associació de Treballadors de l'ÀudiovisualCV y de AVAPI, Asociación Valenciana de Productores Independientes.

En 2016 fundó la productora audiovisual La Nana S.L.

Candidata a Vicepresidencia 2º:



SANDRA MORA

ALEJANDRA (SANDRA) MORA es productora de cine independiente. Funda en 2014 la productora Quatre Films. Interesada en películas originales e innovadoras, sus películas han sido seleccionadas en festivales como Moscú, San Sebastián, Málaga, Gijón o Clermont Ferrand, entre muchos otros. Sus proyectos la han llevado a trabajar con Francia, Irán, USA, Colombia, Cuba, República Dominicana, India o Uganda.

Entre sus producciones destaca *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, nominada a los Premios Goya y a los Premios Gaudí en 2022 y *El infierno y tal*, de Enrique Buleo, Mención Especial en Clermont Ferrand, Premio Canal ARTE TV y 3rd. Premio Versión Española en 2020.

En la actualidad prepara la ópera prima de Enrique Buleo, *Bodegón con fantasmas*, seleccionada en la Incubadora de la ECAM - *The Screen*, en el Laboratorio del Festival de Toronto y en el Focus Copro del Festival de Cannes.

Forma parte del programa de Mentoring para Productoras Emergentes de EWA onada en el IV Programa Europeo de Mentoría para Productoras Emergentes de EWA (European Women's Audiovisual's Network). Ha sido seleccionada en 2022 Producer under the spotlight, del Producers Network de la Marché du Films en Cannes.

Candidata a Tesorería:

Joana Chilet Martínez



Productora, directora y guionista con más de 25 años de experiencia profesional en el sector audiovisual.

Es la directora técnica de **PROMERCAT-VALÈNCIA FILM MARKET**, mercado de coproducciones organizado por la CONSELLERIA DE CULTURA a través del Institut Valencià de Cultura. Dirige el proyecto **ADAPTA MARKET** a través de la asociación Nautilus Gestió i Comunicació.

Como gestora cultural colabora en MAFIZ desde su creación, la zona de industria del **FESTIVAL DE MÁLAGA** y coordina *ShortPitch*, el evento de *pitching* de cortometrajes de **SKYLINE FILM FESTIVAL DE BENIDORM**, en sus tres ediciones.

Ha dirigido el documental “*Regino Mas, l’Art del Foc. Una historia de les Falles*” (2019). Productora Ejecutiva de largometrajes documentales: *Maniacos de la Serie B* (2016), para **JCmedia**, *Regino Mas, l’Art del Foc* (2019) para **FX Produccions**; y del largometraje de ficción *Dioses y perros* (2014) para **Nadie es perfecto**, entre otros.

En su etapa en **Televisión Valenciana** (1994-2011) fue directora de programas, guionista y Productora Ejecutiva en diferentes películas para televisión y series de ficción.

Candidato a Secretaría:

Rafa Casañ Garnelo



Rafael Casañ Garnelo es director y guionista especializado en el campo de la no ficción. Ha participado en más de 15 series documentales, cuatro cortometrajes y 6 largometrajes documentales siempre en los equipos de dirección o guión. También ha desempeñado labores de producción ejecutiva en el cortometraje documental: *La Guapa - Mejor documental. Carmel International Short Film Festival 2020* - , como delegado de producción en España de la coproducción mexicano-francesa-brasileña: *Poetas del Cielo - Gran Premio del Jurado Festival Internacional de Cine de Amiens 2019* - y como productor en su más reciente trabajo titulado *Tonantzin Guadalupe*, una coproducción mexicano española en la que también firma el guión y que finalizará su postproducción a finales de 2022.

Candidata a Vocal:

María Mínguez Pardo



María Mínguez (Valencia, 1982) es licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual y se formó como guionista en la New York Film Academy con una beca Fulbright.

Lleva trabajando como guionista desde 2007, año en que empieza a escribir sketches de humor para programas como *Autoindefinitos* y *Socarrats*, éxitos de audiencia en la televisión valenciana. Desde 2010 escribe sus propios guiones de largometraje, con los que ha sido seleccionada en los laboratorios de Ibermedia, Sources 2, Sgae o CIMA.

En 2019 estrena su primera película como guionista, *Vivir dos veces*, dirigida por María Ripoll, que fue nominada a los Premios Forqué y ganó el premio Berlanga a Mejor Guion y Mejor Película de la Academia Valenciana del Audiovisual. En 2020 estrena la película *Amor en Polvo*, de la que es coguionista, y que ha ganado el premio a Mejor Comedia en el festival Cinequest de Estados Unidos. Actualmente tiene pendiente de estreno la película *Unicornios*, opera prima de Alex Lora producida por Inicia Films, de la que es coguionista.

También fue guionista en 2018 de la serie de comedia *La Forastera*, para A Punt Media y TV3. Como guionista de animación ha participado en las series *Sexsymbols*, *El diario de Alice* y *El diario de Bitá y Cora*, nominada a Mejor Programa Infantil en los Premios Iris de 2021.

Actualmente acaba de trabajar como creadora y guionista de la que será la primera ficción sonora de Spotify en España, y se encuentra desarrollando proyectos de películas y series con productoras como Filmax, Atípica, Fasten y The Immigrant. Ha trabajado también en desarrollo de proyectos para productoras como Avalon, MOD o DLO.

Recientemente ha ganado el premio Pez Dorado al mejor proyecto de ficción en el marco de Iberseries Platino 2021.

Candidato a Vocal:

Rafa Molés Vilar



Rafa Molés es director, guionista y productor. En la dirección sus trabajos se centran en el cine documental donde sus obras han sido seleccionadas y premiadas en diferentes festivales internacionales como el festival de San Sebastián, Visions du Réel, Thessaloniki, Taipeh, Santa Bárbara (EE. UU.), Transilvania, Krakovia o Teherán, entre otros muchos. Entre sus películas destacan 'Lobster soup' (2020) o 'Five days to dance' (2014). Es, además, coguionista de todas sus películas.

Rafa Molés es, también, co-fundador de la productora valenciana SUICAFilms desde donde trabaja en la creación cinematográfica tanto el documental como la ficción. Sus obras han sido premiadas o seleccionadas en certámenes como la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes (FR), Warsaw (PL) o Tallin Black Nights (EE), entre otros muchos. Ha producido películas de directores como Elena López Riera o Carlos Marques-Marcet. Sus obras como productor y director han obtenido 6 premios Berlanga entre los que destacan los de mejor largometraje de ficción, mejor largometraje documental, mejor corto documental o mejor guion, además de multitud de premios nacionales e internacionales.

Candidata a Vocal:
Gloria March Chulvi



Gloria March Chulvi es licenciada en Periodismo y Arte Dramático.

Empezó trabajando en teatro hace más de 20 años, donde destacan sus trabajos internacionales con directores como Romeo Castellucci, Pere Faura o Rodrigo Garcia. Lleva años con la compañía valenciana El Conde de Torrefiel con los que ha trabajado en los festivales más prestigiosos de Europa como el Festival de Otoño de París, Festival d' Avignon, Kunstenfestivaldasarts de Bélgica o el Festival Grec de Barcelona.

En el mundo audiovisual la hemos podido ver en diferentes series como Crematorio, Pulsaciones o Gran Reserva. En cine destacan sus papeles en Kepler, La Boda de Rosa y La Mort de Guillem por la que obtuvo un Premio Berlanga por su interpretación así como el premio Un Futuro de Cine de Cinema Jove en 2020.

Candidata a Vocal:

Lina Badenes García



Lina Badenes es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPV de Valencia y graduada en el Master de producción de cine Mega Plus de la Media Business School. Lina completa sus estudios con varios programas de producción y realización en la Escuela de Cine de Cuba, en el programa de producción internacional EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), el TFL, Berlinale Talents y en la SGAE.

Desde 2004 Lina desarrolla su labor como productora independiente en países como Italia, Uruguay, Cuba, Guatemala, EEUU y Australia. En 2012 Lina regresa a España y crea Turanga Films, donde produce desde entonces.

Turanga Films es una productora de películas de ficción y documentales con sede en Valencia y Madrid con el objetivo de crear películas con valor social y cultural con proyección al mercado internacional.

Hasta la fecha ha producido 19 títulos de distinto formato que han viajado por centenares de festivales de cine internacionales, recibido múltiples premios y reconocimientos, y se han vendido en decenas de países, tanto a canales de televisión internacionales, como distribuidoras y plataformas de VOD.

Sus producciones más recientes son **PISTOLAS**, de María Ripoll, escrita por Víctor Sánchez y Antonio Escamez, con apoyo del IVC, ICEC, À Punt, TVC y IB3, estreno en el Festival de Málaga de 2022 en Sección Oficial y en salas el próximo 17 de Junio de 2022; **LA BODA DE ROSA**, de Iciar Bollain que tuvo participación del ICAA, IVC, ICEC, TVE, À Punt y M+, estrenada en el Festival de Málaga 2020 -película inaugural en Competencia Oficial, con Premio del Jurado y Premio a Mejor Actriz de Reparto-, seleccionada en el Festival de San Sebastián, en la Seminci y el Festival de Cine Español en Los Angeles, y con 2 Premios Goya 2021, 6 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC),

3 nominaciones a los Premios Forqué, Premio Mejor Película de Comedia en los Premios Feroz, 5 nominaciones a los Premios Gaudí, 2 Premios del Audiovisual Valenciano, entre otros; **ROL & ROL**, documental de Chus Gutiérrez, con apoyo del IVC, À Punt y TVE (Festival de Málaga 2020, Seminci 2020 y Nantes 2021, entre otros); **LA INOCENCIA**, de Lucía Alemany, con ayuda y participación del ICAA, IVC, ICEC, TVE, TV3, À Punt, M+ y The Screen, se estrenó en el Festival Internacional de San Sebastián (Nuevos Directores) en 2019, y luego estuvo en la Seminci, el Festival de Sevilla, Almería (Premio Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz), Abycine (Premio Juventud y Premio de la Prensa), Som Cinema (Mención Especial), Rec-Tarragona, tres Premios del Audiovisual Valencià y dos nominaciones a los Premios Goya, entre otros; **STAFF ONLY**, de Neus Ballús, que obtuvo el apoyo del IVC, ICEC, Eurimages, ICAA, TVC y À Punt, entre otros, estrenada en la Berlinale (Sección Panorama) en 2019 y en el Festival de Málaga (Sección Oficial) en 2019, entre otros; **QUE BAJE DIOS Y LO VEA** dirigida por Curro Velázquez y vendida a Netflix; el documental **MUNA**, de Santiago Zannou, rodado en Etiopía, que inauguró el Festival de Gijón en 2016; **EN TIERRA EXTRAÑA**, de Iciar Bollain estrenado en el Festival de San Sebastián (Sección Especial) en 2014; y **EUROPA EN 8 BITS**, de Javier Polo estrenado en IDFA (Sección Oficial) en 2013.

En la actualidad tiene en fase de postproducción el largometraje de ficción **KEPLER**, dirigido por Alejandro Suarez y protagonizado por Karra Elejalde, que cuenta con ayuda del ICAA, IVC, TVE y À Punt y la serie de animación **TURU Y LOS TURULECOS**, participada por IVC, TVE, À Punt. A su vez está preparando el rodaje de **PARAISO**, de Javier Valenzuela y **L'HOME DELS NASSOS**, de Abigail Schaaff.

Candidato a Vocal:
Adán Aliaga Pastor



ADÁN ALIAGA

ALICANTE (1969)

En 2006 estrena su primera película “La casa de mi abuela” con el que obtiene numerosos reconocimientos internacionales, entre los que destacan el Premio Joris Ivens al mejor Documental en IDFA, Premio del Jurado en HotDocs de Toronto, diversos premios en Documenta Madrid, Festival de Taiwán, Miami, Chicago, Punto de Vista y la Nominación al Mejor Documental de la Academia de Cine Europea.

Desde entonces ha rodado siete largometrajes: “Estigmas” (2009), “Esquivar y Pegar” (2011), “La mujer del Eternauta” (2012), “Kanimambo” (2013), “El Arca de Noe” (2014), “Fishbone” (2018) y “El Cuarto Reino” (2019), obteniendo diferentes premios internacionales como el Premio Pilar Miró en la Seminci de Valladolid, Caracola de Oro en Alcances, Silver Horn y Fipresci Award en el Festival de Cine de Cracovia, Premio al Mejor Documental en el festival de Atlanta y en el Festival de Cine Documental Big Sky, Premio Emmy de Nueva York y Premio al Mejor Cortometraje Documental en el Festival de Cine de Brooklyn. Cuenta también con el reconocimiento de la crítica en el Festival Internacional de Cine de Hong Kong y con la mención especial del jurado en los festivales de cine de Málaga y Guadalajara. Además del Premio a Mejor Documental en los Premios Gaudí y DocumentaMadrid, así como una nominación en los Premios Goya y en los Premios Feroz.

FILMOGRAFÍA:

- “LA CASA DE MI ABUELA”, ADÁN ALIAGA (2006). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “ESTIGMAS”, ADÁN ALIAGA (2009). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “ESQUIVAR Y PEGAR”, ADÁN ALIAGA Y JUANJO GIMÉNEZ (2009). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “LA MUJER DEL ETERNAUTA”, ADÁN ALIAGA (2011). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “KANIMAMBO”, ADÁN ALIAGA, CARLA SUBIRANA, ABDELATIF HWIDAR (2012). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “LA CAPULANA”, ADÁN ALIAGA (2012). CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “EL ARCA DE NOE”, ADÁN ALIAGA Y DAVID VALERO (2014). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR

- “THE WALKER”, ADÁN ALIAGA (2015). CORTOMETRAJE. DIRECTOR
- “THE FOURT KINGDOM”, ADÁN ALIAGA Y ÁLEX LORA (2017). CORTOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “ LA PIZCA”, ADÁN ALIAGA (2018). CORTOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “FISHBONE”, ADÁN ALIAGA (2018). LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “EL CUARTO REINO”, ADÁN ALIAGA Y ÁLEX LORA (2019). LARGOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “PIES Y CORAZONES”, ADÁN ALIAGA (2020). CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DIRECTOR
- “LA GÀBIA”, ADÁN ALIAGA (2020). CORTOMETRAJE DOCUMENTAL. DIRECTOR
- “POSIDONIA” ADÁN ALIAGA (2021) LARGOMETRAJE. DIRECTOR.

Candidato a Vocal:

Sixto Xavier García



Sixto Xavier García

Desde 1.999 ha trabajado, principalmente, en los equipos de Dirección, Guión y Producción dentro del sector Audiovisual y, sobretodo, en las ciudades de Valencia, Madrid, y Barcelona.

En especial, en obra documental de todas las duraciones.

En este momento, también desarrolla un postgrado universitario para formar auditores de sostenibilidad medioambiental para obras Audiovisuales.

Además Imparte como profesor de guión en dos escuelas en València.

Esto, junto con su participación en publicidad, radio y teatro, forma el grueso de su carrera en la que destacan el programa de radio *Café con Vistas* (2005 – 2021), el grupo de café-teatro *CinemaScupe* (desde 2013) el largometraje de ficción *La Benvinguda* de Pablo Peris como ayudante de dirección, o el documental *The Mystery of the Pink Flamingo* de Javier Polo como co-guionista.

Candidata a Vocal:

Lorena Lluch Leal



LORENA LLUCH es productora y directora de producción valenciana.

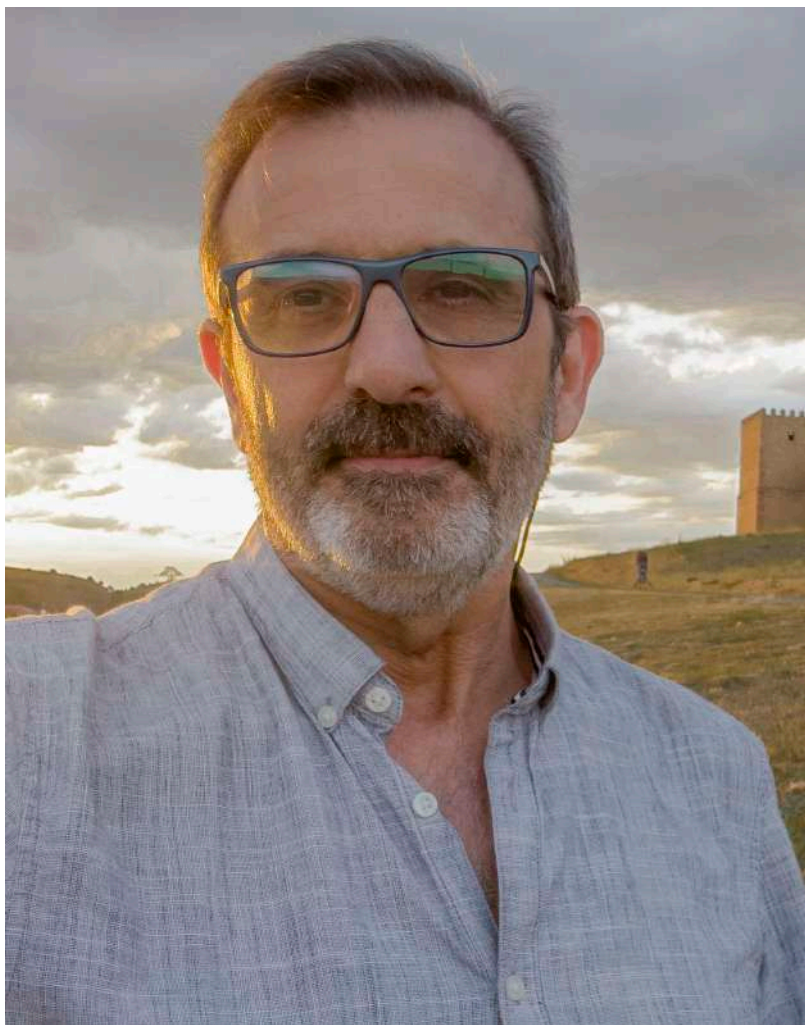
Con amplia experiencia en el campo de la producción cinematográfica, funda su **productora** FILMEU en 2014, con la que ha producido las pioneras webseries “Libres” y “El Partido” para Flooker-Atresmedia, ambas dirigidas por el reconocido director Álex Rodrigo.

En constante búsqueda de talento, produce en los últimos años “Amar”, ópera prima de Esteban Crespo, y los cortometrajes “Un Millón”, de Álex Rodrigo, “Los galgos”, de Iñaki Sánchez Arrieta, o “Mindanao”, de Borja Soler, ganador del Premi Berlanga 2021 y Nominado a los Goya 2022.

Combina sus producciones propias con sus servicios de **Producción ejecutiva y Dirección de producción**, con el objetivo de atraer producción cinematográfica a la Comunidad Valenciana y potenciar así el talento y la dinamización del sector audiovisual de su tierra. De estos servicios resultan producciones tales como “Vampiro”, de Álex Montoya; “Vivir dos veces”, de María Ripoll”, “La Banda” y “Llenos de gracia”, de Roberto Bueso”, o “Vasil”, de Avelina Prat.

Candidato a Vocal:

Ricardo Macián Arcas



Ricardo Macián (1963), cursa estudios de Geografía que asocia a la realización de documentales (desde 1985). Titulado en imagen y sonido, desarrolla labor de reportero gráfico en la RTVV desde 1989 hasta su cierre, combinándola con funciones de realización dentro y fuera (freelance). Es enviado especial a zonas de conflicto (guerra de Yugoslavia, del Golfo, Somalia, Albania, Sahara, Afganistán...). Se gradúa en guion cinematográfico en la EICTV (Cuba,1993)y en la Escuela de guionistas García Berlanga (1998).

Director, guionista, productor y director de fotografía, cuenta con largos documentales, nominados y galardonados en festivales nacionales e internacionales (“Los Ojos de Ariana”, “Ivi Marae. Tierra Sin Mal”, “Carceller. El Hombre que murió dos veces”, “Amaginea”, “Hoyo 19”...), Cortometrajes (“En Clave de Ortifus”, “Marionetas de Plomo”, “Alexandra David Neel”, “Vicente Ferrer”, “Osel. El lama español”, “Fallas del 37”, “Fills de la guerra”...), series documentales para TV (“D’ací, D’allà”, RTVV; “Microasesinos”, Canal Historia), Proyectos de Europa Creativa, en colaboración con Francia, Italia, Portugal, Sudáfrica, Hungría, Eslovaquia (“Cave to Cave”, “La Poesía anda por las calles”, European Network of Storytelling Sites and Towns), Spots publicitarios,

corporativos (Puerto Valencia), etc. Entre otras actividades, participa asiduamente en el equipo de análisis de guion del IVC, funda la productoras Filmantropo Media y Croma Audiovisuals, forma parte del primer comité de redacción de RTVV, realiza actividad docente en centros de formación (RTVV, S.I.), Universidades (UJI, Universidad de verano Guardamar del Segura...), forma parte de jurados y colabora en festivales de cine de no ficción, es socio fundador de la AVAV, miembro de diversas asociaciones relacionadas con el audiovisual y la información (EDAV, ATRAU, Fundación Railowsky, Anmistía Internacional...) y presidente de APREMIA (Asociación para la Recuperación de la Memoria Internacional Audiovisual), que ha colaborado regularmente con filmotecas como el ICAIC, Burkina Faso, Afghan Film, Filmoteca Valenciana; y con asociaciones y entidades como La SLIJ (Seminario de Literatura Infantil y Juvenil), el Secretariado Gitano, el SJM (Servicio Jesuitas Migrantes), AVAPACE (Asociación Valenciana para la Parálisis Cerebral) y el American Space (departamento cultural de la embajada de EEUU), entre otras.

Candidato a Vocal:

Gabriel Guerra Antequera



Gabo Guerra SVC AEC

Director de fotografía con más de 30 años de experiencia en ficción (cortometrajes, largometrajes, TV movies y series), spots, documentales, video clips, series para plataformas, etc.

Experiencia en Cine, Video y Cinematografía Digital en Ficción. Galardonado por diversos proyectos en spots publicitarios y promocionales en el BDA (Broadcast Digital Arts) y en el PROMAC (Miami, Florida).

Premiado como director de fotografía de cortometrajes de ficción por “Azul Naranja” por la Cinemateca de México y la Cinemateca de Venezuela.

Seleccionado en el New York Film Festival (spots publicitarios) en diversas oportunidades.

Ganador del Premio al Segundo Mejor Cortometraje Madridimagen 2007 por el cortometraje “Salvador” (ganador del Goya 2008). Otros premios a la Dirección de Fotografía por este cortometraje. Dirección de fotografía para el documental “Garbo, el Espía. El Hombre que Salvó el Mundo” ganador del Goya 2010 por largometraje documental.

Mejor Fotografía en festival Aguilar del Campo por cortometraje “La Ropavejera”.

Mejor Dirección de Fotografía en el festival de Cine de Michigan por el largometraje “El Amor No Es Lo Que Era” .

Mejor Dirección de Fotografía por “La Familia” y “Las Consecuencias” de la Academia Valenciana del Audiovisual.

Operador de Gimbal Giroestabilizado con Equipo Propio: DJI Ronin / Accesorios Completos

Idiomas: Bilingüe (castellano e inglés)

Web: www.gaboguerra.com

Imdb: Gabo Guerra

Candidata Suplente:

Joana Martínez Ortueta



JOANA ORTUETA

Licenciada en Comunicación Audiovisual con Máster en Guión de Cine y Máster en Guión de TV. Cuenta con más de quince años de experiencia como guionista, sobre todo de ficción seriada, trabajando en todas las fases del oficio: argumentos, escaleta, diálogo y coordinación. Gran capacidad para el trabajo en equipo, creación y desarrollo de proyectos. Se acaba de estrenar en A3 su último trabajo como dialoguista: “Heridas”. Actualmente es coordinadora de la serie “Servir y proteger” de TVE.

Modelo Go