

CANDIDATURA

JUAN LUIS IBORRA



Juan Luis Iborra



Luis Gosálvez



Alberto Morais



Yasmine Othman



Noelia Perez



Pilar Perez Solano



Sergio Castellote



Ana Lozano



Mª Jose Murillo



Manuel Cubedo



Cristina Perales



Amparo Sanchez



Rodolf Sirera



Carlos Escutia



J. J. Linares



CARTA DE JUAN LUIS IBORRA

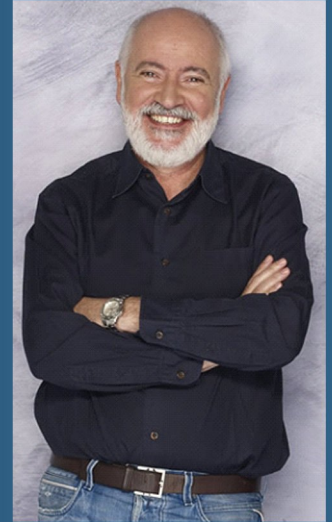
CANDIDAT A LA PRESIDÈNCIA

Presentar-me a la presidència de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual és, sens dubte, un repte i una gran responsabilitat. Ho faig amb el compromís de treballar per a **una professió que estime** i a la que pertany des de fa més de 40 anys. Mai hauria emprés aquest camí sense el suport dels companys que van decidir estar junt amb mi i acompanyar-me en aquesta candidatura. A alguns els conec, ja que hem treballat junts, inclús hi ha una amistat afectuosa. A altres no els coneixia i això em fa agrair-los doblement aquest pas.

En aquest temps en què l'individualisme és el que es porta, nosaltres, i parle en plural perquè m'agrada parlar en nom de tots, volem ser grup per a **defendre i treballar per a una indústria valenciana de l'audiovisual forta**. Hi ha molt treball per davant, però tots tenim quelcom que és necessari per a poder dur a terme el nostre projecte: "il·lusió", sense ella no es poden aconseguir objectius.

Vull cridar a totes les portes que facen falta perquè se'ns escolte i perquè se'ns prenga seriosament. Potser el que vaig aprendre en la gestió durant 32 anys al capdavant del Festival de Cine de l'Alfàs m'ajude a aconseguir eixos objectius en aquesta Acadèmia.

Il·lusió i ganes de treballar no em falten, després arribarà el moment d'escoltar propostes, de **defendre i dignificar la nostra professió**. Per això em presente a la presidència d'aquesta Acadèmia i per això demane el vot dels acadèmics que creguen que puc representar-los.



Guanyador d'un Goya pel guió de Todos los hombres sois iguales. Amor de hombre va ser la primera pel·lícula que va dirigir premiada en uns quants festivals internacionals. Director de 8 gales Goya i de 2 de Premis AVAV. Molts treballs en TVE. Creador del festival de cine de L'Alfàs del Pi que va dirigir durant 32 edicions.

PROGRAMA DE 9 PUNTS



Foto: Premiadados IV PREMIS DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ | PREMIS BERLANGA

El nostre principal objectiu és posar en valor l'Acadèmia, augmentar el seu prestigi i la seua projecció com a institució cultural imprescindible en la Comunitat Valenciana.

OBJECTIUS



1.- CERCA DE SOCIS

Quants més siguem tindrem més força a l'hora d'exigir als nostres polítics les ajudes i el suport institucional necessaris. Som conscients que hi ha una certa pesera a l'hora d'associar-se, però intentarem ser convincents. La nostra insistència potser pot pecar de pesadesa, però no desistirem en l'obstinació d'atraure a nous professionals a la nostra Acadèmia.

Seguirem amb les publicacions de la revista TRAMA i les publicacions especials de llibres parlant del passat i de les noves tendències.



2.- DONAR A CONÈIXER L'ACADÈMIA

La representació de l'AVAV en tots els actes i reunions de treball de la nostra professió i aquells on la cultura es desenvolupa és essencial. Ser presents en els mitjans perquè no sols siguen els treballadors del nostre ofici els qui coneguen l'existència de l'Acadèmia. Hem d'aconseguir arribar a moltes més persones. Per a això és evident que hem de comptar amb la complicitat i l'ajuda dels mitjans de comunicació. La relació de l'Acadèmia amb els mitjans de comunicació és una assignatura pendent.

OBJECTIUS



3.- IMPLICAR-NOS EN LA FORMACIÓ

L'Acadèmia ha d'oferir trobades i xarrades entre professionals, tant de la nostra Acadèmia com de les que ja estan treballant en altres Comunitats, fins i tot a nivell nacional. Intentar que l'ensenyament contemple l'audiovisual com una assignatura.

Al mateix temps contemplem la necessitat de tindre una escola de cinema oficial amb participació públic-privada. Una escola com l'ECAM de Madrid o l'ESCAC a Barcelona. És molt important la preparació dels nostres joves en la indústria de l'audiovisual. L'Acadèmia ha de posar tota la seua obstinació a aconseguir la creació d'aquesta escola. indústria del audiovisual. La Academia debe poner todo su empeño en lograr la creación de esta escuela.



4.- AUMENTAR LA FINANCIACIÓN

L'Acadèmia necessita urgentment convenis amb diverses Administracions perquè amb la seua ajuda econòmica doten a l'Acadèmia de fons per a la realització de diferents activitats durant tot el curs.

Insistirem a reunir-nos amb els més alts càrrecs: President de la Generalitat, amb la Consellera de Cultura, amb Presidents de les tres Diputacions i amb els Alcaldes de les tres ciutats capital de província de la nostra Comunitat, així com amb el president d'à Punt i representants del Ministeri de Cultura.

Volem informar-los de la nostra situació actual, de la importància de la seua col·laboració per al benefici de la indústria de la nostra Comunitat.

Han de saber que aquesta és l'Acadèmia amb menys ajudes de tot el país i això hem de canviar-ho. Si no ho remeiem, estem condemnats a desaparèixer.



OBJECTIUS



5.- ACTUALITZAR ELS ESTATUTS AL PANORAMA ACTUAL

Proposem la creació d'una comissió de treball que estudeie una possible reforma dels estatuts. Els actuals tenen moltes llacunes que hem detectat després d'aquesta crisi i que cal esmenar.



6.- IMPLICAR L'EMPRESA PRIVADA

Així mateix, la Comunitat Valenciana compta amb grans empreses a les quals hem d'arribar per a explicar el nostre projecte i convèncer-los que poden ajudar-nos amb la seua esponsorització.

El cinema i la televisió continuen sent un món ple de màgia i ells poden ajudar-nos i, alhora, sentir-se orgullosos que la seua marca ajude a l'Acadèmia. Una sinergia que pot beneficiar a les dues parts. Les empreses privades deuen també sentir-se part de nosaltres amb les seues ajudes.



7.- PREMIS BERLANGA

Premis Berlanga: per sort, els nostres premis ja tenen nom propi i és la nostra obligació que prompte siguen tan coneguts i populars com ho són els Goya o els Gaudi.

Intentar que cada edició siga millor i que els mitjans de comunicació siguen conscients que necessitem que els ciutadans s'assabenten de la seua existència. Sabem que per a aconseguir aquests objectius hem de tindre la col·laboració dels professionals més populars i reconeguts de la professió, més suport de l'administració i aconseguir l'esponsorització privada.

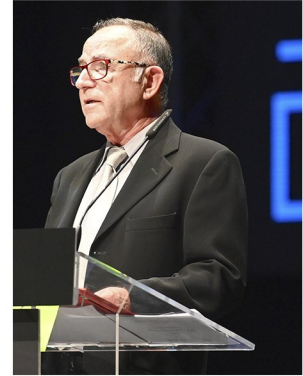


OBJECTIUS

8.- LLUITA PER LA INDÚSTRIA

Lluitar perquè la indústria valenciana de l'audiovisual siga una realitat. Intentar convèncer a totes les parts que un audiovisual fort és la millor inversió per al futur. Sens dubte, les imatges d'una pel·lícula o d'una sèrie fan més per la promoció turística de la Comunitat que qualsevol campanya publicitària. Hem de treballar per a aconseguir que siga una indústria permanent .

Finalment, aquesta llista que es presenta vol agrair l'esforç que durant aquests anys va realitzar la primera Junta de l'Acadèmia amb el seu president, Pep Llopis, al capdavant.



9.- SEGUIMENT DE BEQUES I AJUDES

Possibilitar a través d'una comissió a tots els socis de les convocatòries de les múltiples beques que s'atorguen als EE.UU. Beques a la formació en les distintes especialitats de la nostra professió. Seguiment profund de les ajudes que la Comunitat Europea destina al nostre col·lectiu.



LA JUNTA DIRECTIVA



Vicepresidenta 1ª



Pilar Perez Solano
PRODUCTORA I GUIONISTA

Directora de producció i continguts per a Canal + durant 15 anys. Premi Goya a millor pel·lícula documental per Las Maestras de la República. En la seua filmografia cal destacar: La Defensa, por la Libertad; Murales; Donde el trigo crece más alto. Assessora per a la recuperació de la Ciutat de la Llum. Va ser assessora de Presidència de la Generalitat Valenciana per a la recuperació de la TV autonòmica.

Vicepresidenta 2ª



Cristina Perales
ACTRIU

Ha treballat en cine i televisió amb directors com Vicente Aranda, Miguel Courtois, Sergio Cabrera, Óscar Aibar entre altres. En televisió destaca el seu paper en la sèrie de Tele 5 El Comisario pels seus deu anys d'emissió. Ha escrit i dirigit la web-sèrie Raja-raja, premi a la millor direcció en el festival Ficticia d'Aranjuez.



Membre de l'anterior junta

LA JUNTA DIRECTIVA



Secretari



Luis Gosálvez
TÉCNIC EN ADMINISTRACIÓ I PRODUCCIÓ

Llicenciat en Dret, va constituir, ja en la facultat, l'associació Fila 3. Des del 2000 és gerent de l'associació de productors de la C.V., PAV, i des del 2014 presideix EAVF, organitzant quatre anys els premis Berlanga dels productors. És soci fundador de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual i secretari de les juntes directives que fins ara ha tingut.



Membre de l'anterior junta

Tresorer



Sergio Castellote
PRODUCTOR

S'ínicia en la producció com auxiliar amb la pel·lícula El pico 2. Posteriorment exerceix de coordinador de figuració en Todos a la cárcel i París-Tombuctú. Productor de més de 20 llargs i documentals: Una preciosa puesta de sol; Cachorro; Enloquecidas; The Cut. Productor executiu de Paella Today i Amor en Polvo. Membre del comitè d'experts d'ajudes a la producció en l'ICAA.

LA JUNTA DIRECTIVA



Vocals



Amparo Sanchez
DISEÑADORA DE MAQUILLAJE

Goya per El hombre que mato a Don Quijote. Gaudi per Bruc el Desafío. Nominada en els Mestre Mateo per Juana de Vega-Contou Rosalía. Nominada en els Gaudi i AVAV per La Boda de Rosa. Els seus començaments van ser en Asterix y los Juegos Olímpicos, en la que va estar durant sis mesos creant més de 4.500 personatges.



Rodolf Sirera
GUIONISTA I DRAMATURG

Guardonat amb tres premis Max, té, junt amb el seu germà Josep Lluís en moltes d'elles, més de 50 obres de teatre estrenades. Com a director de guió ha coordinat sèries com Amar en tiempos revueltos - Ondas a la millor sèrie; La catedral del mar; Temps de silenci; Mar de fons; Herència de sang; A flor de pell; Parany - AVAV a la millor sèrie i Los herederos de la tierra per a Netflix.



Membre de l'anterior junta



Ana Lozano
DISEÑADORA DE MAQUILLAJE

Guanyadora de l'EMMY per El asesinato de Gianni Versace. En cine ha treballat en 57 pel·lícules com: Libertarias; Antes que anochezca; Volver; Vicky Cristina Barcelona; Piratas del Caribe; Robocop; Dracula Untold; Todos lo Saben; Being The Ricardos i Dolor y Gloria, entre altres. És membre del Comité de Especialidad en l'Academia de cine de España per als Goya i dels Oscar.



Alberto Morais
DIRECTOR DE CINE

Ha dirigit i produït els llargmetratges: Un lugar en el cine, documental amb Víctor Erice; Theo Angelopoulos i Ninetto Davoli; Los chicos del puerto i Las olas, guanyadora dels premis del 33º Festival Internacional de Cine de Moscou; San Jorge de Oro a la millor pel·lícula, San Jorge de Plata al millor actor principal i el FIPRESCI de la Crítica Internacional.



Noelia Perez
COMPOSITORA Y ACTRIZ

Premi AVAV a la millor música original per Coses a fer abans de morir. Junt a Josep Zapater són responsables de la composició i direcció musical de TIC-TAC i L'Aneguet Lleig, ambdós guardonats amb el MAX. També són premi de Teatro Musical i de 3 premis Broadway World. Protagonista en sèries de TV com Autoindefinits i Socarrats.

LA JUNTA DIRECTIVA



Vocals



Mª Jose Murillo
GUIONISTA

Ha publicat novel·les com: La historia de Nacho y el mejor mago del mundo i El misterio de la bala atrapada. En guió té realitzats els projectes per a TV: El alumno de Kandinsky; El sello. En cine: El sigilo de las brujas; Die Glocke i Casandra. Com a membre de la Comissió de Règim intern d'AVAV, ha col·laborat en la elaboració dels seus estatuts i las bases dels premis BERLANGA.



Yasmine Othman
ACTRIU

Prové d'una família d'artistes multiculturals. Creadora i entrevistadora del canal per a professionals de YouTube Cuéntamelo con un café. Llarga experiència en la indústria del cine i la televisió. Alguns dels seus últims treballs son: Tomorrow Well be Dead; Súper López; Un trabajo sencillo; La Unidad (2ª temporada) i En el corredor de la muerte de Carlos Marqués.



Carlos Escutia
PRODUCTOR D'ANIMACIÓ I VIDEOJOC

Guanyador d'un Goya i un cristall d'Anney. A la seua escola es preparen professionals del sector audiovisual en l'àmbit de l'animació i els Videojocs. És productor i ha participat en tota mena de productes audiovisuals destacant treballs com "El libro de la vida" o per a Guillermo del Toro "Las Brujas de Zugarramurdi", així com curtmetratges amb llicències de Tamagotchi, Pac-Man o Dark Souls entre altres.



Membre de l'anterior junta



Manel Cubedo
GUIONISTA, PRODUCTOR I DRAMATURG

Ha participat en sèries de TV com: Calle Nueva; El Súper; 16 Dobles; Museus; Negocis de Família; Les Moreres; La República; Amar en tiempos revueltos Ondas a sèrie dramàtica; Amar es para siempre; Parany i El Diari de Bità i Cora. 30 funcions de teatre estrenades, quatre publicacions sobre teatre, dos de relats curts i una novel·la.



J. J. Linares
DIRECTOR DE PRODUCCIÓ

En cine ha treballat en títols com: Me he hecho viral; De caperucita a loba; El Lodo; El club del paro; García y García; Tu Hijo; Onyx, los Reyes del Grial y Celuloide Colectivo; Cualquiera; Stranded; Yo puta i Amanecer de un sueño. En TV: Negocis de Família; Moreres; Singles; Señor Retor; La Forastera; Flor de Mayo i Tarancón: El quinto mandamiento.



Membre de l'anterior junta



ACADÈMIA VALENCIANA
DE L'AUDIOVISUAL

GRÀCIES A TOTS

Per una acadèmia adaptada a aquests temps, moderna i forta.
Capaç d'entendre's i fer-se entendre per a
defensar les nostres professions.