

# CANDIDATURA

## JUAN LUIS IBORRA



Juan Luis Iborra



Luis Gosálvez



Alberto Morais



Yasmine Othman



Noelia Perez



Pilar Perez Solano



Sergio Castellote



Ana Lozano



Mª Jose Murillo



Manuel Cubedo



Cristina Perales



Amparo Sanchez



Rodolf Sirera



Carlos Escutia



J. J. Linares



# CARTA DE JUAN LUIS IBORRA

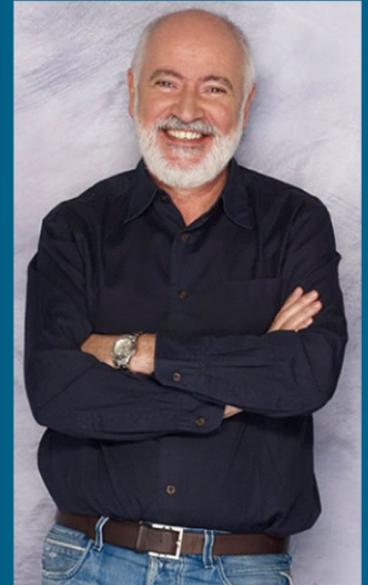
CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

Presentarme a la presidencia de la Academia Valenciana del Audiovisual es, sin duda, un reto y una gran responsabilidad. Lo hago con el compromiso de trabajar para **una profesión a la que amo** y a la que pertenezco desde hace más de 40 años. Jamás hubiera emprendido este camino si no hubiera sido por el apoyo de los compañeros que decidieron estar junto a mi y acompañarme en esta candidatura. A algunos les conozco, ya que hemos trabajado juntos, incluso hay una amistad cariñosa. A otros no les conocía y eso me hace agradecerles doblemente este paso.

En estos tiempos en los que el individualismo es lo que se lleva, nosotros, y hablo en plural porque me gusta hablar en nombre de todos, queremos ser grupo para **defender y trabajar por una industria valenciana del audiovisual fuerte**. Hay mucho trabajo por delante, pero todos tenemos algo que es necesario para poder llevar a cabo nuestro proyecto: "ilusión", sin ella no se pueden conseguir objetivos.

Quiero llamar a todas las puertas que hagan falta para que se nos escuche y para que se nos tome en serio. Quizá lo que aprendí en la gestión durante 32 años al frente del Festival de Cine de L'Alfàs me ayude a conseguir esos objetivos en esta Academia .

Ilusión y ganas de trabajar no me faltan, después, llegará el momento de escuchar propuestas, de **defender y dignificar nuestra profesión**. Para ello me presento a la presidencia de esta Academia y para eso pido el voto de los académicos que crean que puedo representarles .



*Ganador de un Goya por el guion de Todos los hombres sois iguales. Amor de hombre fue la primera película que dirigió premiada en varios festivales internacionales. Director de 8 galas Goya y de 2 de Premis AVAV. Múltiples trabajos en TVE. Creador del festival de cine de L'Alfàs del Pi que dirigió durante 32 ediciones.*

# PROGRAMA DE 9 PUNTOS



Foto: Premiadados IV PREMIS DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ | PREMIS BERLANGA

Nuestro principal objetivo es poner en valor la Academia, aumentar su prestigio y su proyección como institución cultural imprescindible en la Comunitat Valenciana.

# OBJETIVOS



## 1.- BUSQUEDA DE NUEVOS SOCIOS

Cuanto más seamos tendremos más fuerza a la hora de exigir a nuestros políticos las ayudas y el apoyo institucional necesarios. Somos conscientes de que hay una cierta pereza a la hora de asociarse, pero intentaremos ser convincentes. Nuestra insistencia quizá pueda pecar de pesadez, pero no desistiremos en el empeño de atraer a nuevos profesionales a nuestra Academia.



## 2.- DAR A CONOCER LA ACADEMIA

La representación de la AVAV en todos los actos y reuniones de trabajo de nuestra profesión y aquellos donde la cultura se desarrolle es esencial. Estar presentes en los medios para que no solo sean los trabajadores de nuestro oficio quienes conozcan la existencia de la Academia. Debemos lograr llegar a muchas más personas. Para ello es evidente que debemos contar con la complicidad y la ayuda de los medios de comunicación. La relación de la Academia con los medios de comunicación es una asignatura pendiente.

# OBJETIVOS



## 3.- IMPLICARNOS EN LA FORMACIÓN

Respecto a la formación, la Academia debe ofertar encuentros y charlas entre profesionales, tanto de nuestra Academia como de las que ya están trabajando en otras Comunidades, incluso a nivel nacional. Intentar que la enseñanza contemple el audiovisual como una asignatura.

Al mismo tiempo contemplamos la necesidad de tener una escuela de cine oficial con participación público-privada. Una escuela como la ECAM de Madrid o la ESCAC en Barcelona. Es muy importante la preparación de nuestros jóvenes en la industria del audiovisual. La Academia debe poner todo su empeño en lograr la creación de esta escuela.



## 4.- AUMENTAR LA FINANCIACIÓN

La Academia necesita urgentemente convenios con varias Administraciones para que con su ayuda económica doten a la Academia de fondos para la realización de distintas actividades durante todo el curso.

Vamos a poner nuestro empeño en reunirnos con los más altos cargos: Presidente de la Generalitat, con la Consellera de Cultura, con Presidentes de las tres Diputaciones y con los Alcaldes de las tres ciudades capital de provincia de nuestra Comunitat, así como con el presidente de A Punt y representante del Ministerio de Cultura.

Queremos informarles de nuestra situación actual, de la importancia de su colaboración para el beneficio de la industria de nuestra Comunitat.

Deben saber que esta es la Academia con menos ayudas de todo el país y eso debemos cambiarlo.





# OBJETIVOS



## 5.- ACTUALIZAR LOS ESTATUTOS AL PANORAMA ACTUAL

Proponemos la creación de una comisión de trabajo que estudie una posible reforma de los estatutos. Los actuales tienen muchas lagunas que hemos detectado tras esta crisis y que hay que subsanar.



## 6.- IMPLICAR A LA EMPRESA PRIVADA

Asimismo, la Comunitat Valenciana cuenta con grandes empresas a las que debemos llegar para explicar nuestro proyecto y convencerles de que pueden ayudarnos con su esponsorización.

El cine y la televisión siguen siendo un mundo lleno de magia y ellos pueden ayudarnos y, a la vez, sentirse orgullosos de que su marca ayude a la Academia. Una sinergia que puede beneficiar a las dos partes. Las empresas privadas deben también sentirse parte de nosotros con sus ayudas.



## 7.- PREMIOS BERLANGA

Premios Berlanga: por suerte, nuestros premios ya tienen nombre propio y es nuestra obligación que pronto sean tan conocidos y populares como lo son los Goya o los Gaudí.

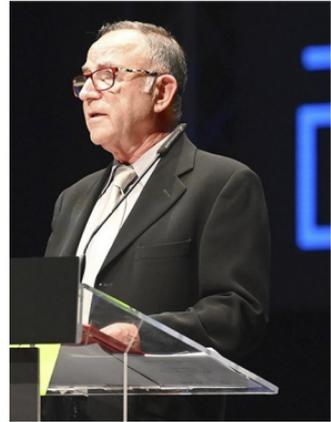
Intentar que cada edición sea mejor y que los medios de comunicación sean conscientes de que necesitamos que los ciudadanos se enteren de su existencia. Sabemos que para lograr estos objetivos debemos tener la colaboración de los profesionales más populares y reconocidos de la profesión, más apoyo de la administración y conseguir la esponsorización privada.

# OBJETIVOS

## 8.- LUCHA POR LA INDUSTRIA

Luchar para que la industria valenciana del audiovisual sea una realidad. Intentar convencer a todas las partes de que un audiovisual fuerte es la mejor inversión para el futuro. Sin duda alguna, las imágenes de una película o de una serie hacen más por la promoción turística de la Comunidad que cualquier campaña publicitaria. Debemos trabajar para lograr que sea una industria permanente.

Por último, esta lista que se presenta quiere agradecer el esfuerzo que durante estos años realizó la primera Junta de la Academia con su presidente, Pep Llopis, al frente.



## 9.- SEGUIMIENTO DE BECAS Y AYUDAS

Posibilitar a través de una comisión a todos los socios de las convocatorias de las múltiples becas que se otorgan en los EE.UU. Becas a la formación en las distintas especialidades de nuestra profesión. Seguimiento profundo de las ayudas que la Comunidad Europea destina a nuestro colectivo.



# LA JUNTA DIRECTIVA



Vicepresidenta 1ª



**Pilar Perez Solano**  
**PRODUCTORA Y GUIONISTA**

Directora de producción y contenidos para Canal + durante 15 años. Premio Goya a mejor película documental por Las Maestras de la República. En su filmografía cabe destacar: La Defensa, por la Libertad; Murales; Donde el trigo crece más alto. Asesora para la recuperación de la Ciudad de la Luz. Fue asesora de Presidencia de la Generalitat Valenciana para la recuperación de la TV autonómica.

Vicepresidenta 2ª



**Cristina Perales**  
**ACTRIZ**

Ha trabajado en cine y televisión con directores como Vicente Aranda, Miguel Courtois, Sergio Cabrera, Óscar Aibar entre otros. En televisión destaca su papel en la serie de Tele 5 El Comisario por sus diez años de emisión. Ha escrito y dirigido la webserie Raja-raja, premio a la mejor dirección en el festival Ficticia de Aranjuez.

 *Miembro de la anterior Junta*

# LA JUNTA DIRECTIVA



Secretario



Luis Gosálvez  
**TECNICO EN ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Licenciado en Derecho, constituyo, ya en la facultad, la asociación fila 3. Desde el 2000 es gerente de la asociación de productores de la C.V., PAV, y desde el 2014 preside EAVF, organizando cuatro años los premios Berlanga. Es socio fundador de la Academia Valenciana del Audiovisual y secretario de las juntas directivas que hasta hoy ha tenido.

 *Miembro de la anterior Junta*

Tesorero



Sergio Castellote  
**PRODUCTOR**

Se inicia en la producción como auxiliar con la película El pico 2. Posteriormente ejerce de coordinador de figuración en Todos a la cárcel y París-Tombuctú. Productor de más de 20 largos y documentales: Una preciosa puesta de sol; Cachorro; Enloquecidas; The Cut. Productor ejecutivo de Paella Today y Amor en Polvo. Miembro del comité de expertos de ayudas a la producción en el ICAA.

# LA JUNTA DIRECTIVA



## Vocales



**Amparo Sanchez**  
**DISEÑADORA DE MAQUILLAJE**

Goya por El hombre que mato a Don Quijote. Gaudí por Bruc el Desafío. Nominada en los Mestre Mateo por Juana de Vega-Contou Rosalía. Nominada en los Gaudí y AVAV por La Boda de Rosa. Sus comienzos fueron en Asterix y los juegos Olímpicos, en la que estuvo durante seis meses c reando más de 4.500 personajes .



**Rodolf Sirera**  
**GUIONISTA Y DRAMATURGO**

Galardonado con tres premios Max, tiene, junto a su hermano Josep Lluís en muchas de ellas, más de 50 obras de teatro estrenadas. Como director de guion ha coordinado series como Amar en tiempos revueltos - Ondas a la mejor serie; La catedral del mar; Temps de silenci; Mar de fons; Herència de sang; A flor de pell; Parany - AVAV a mejor serie y Los herederos de la tierra para Netflix.



*Miembro de la anterior Junta*



**Ana Lozano**  
**DISEÑADORA DE MAQUILLAJE**

Ganadora del EMMY por El asesinato de Gianni Versace. En cine ha trabajado en 57 películas como: Libertarias; Antes que anochezca; Volver; Vicky Cristina Barcelona; Piratas del Caribe; Robocop; Dracu la Untold; Todos lo Saben; Being The Ricardos y Dolor y Gloria, entre otras. Es miembro del Comité de Especialidad en la Academia de cine de España de los Goya y de los Oscar.



**Alberto Morais**  
**DIRECTOR DE CINE**

Ha dirigido y producido los largometrajes: Un lugar en el cine , documental con Víctor Erice; Theo Angelopoulos y Ninetto Davoli; Los chicos del puerto y Las olas, ganadora de los premios del 33º Festival Internacional de Cine de Moscú; San Jorge de Oro a la mejor película, San Jorge de Plata al mejor actor protagonista y el FIPRESCI de la Crítica Internacional.



**Noelia Perez**  
**COMPOSITORA Y ACTRIZ**

Premio AVAV a mejor música original por Coses a fer abans de morir. Junto a Josep Zapater son responsables de la composición y dirección musical de TIC-TAC y L'Aneguet Lleig, ambos galardonados con el MAX. También son premio de Teatro Musical y de 3 premis Broadway World. Protagonista en series de TV como Autoindefinitos y Socarrats.

# LA JUNTA DIRECTIVA



## Vocales



**Mª Jose Murillo**  
**GUIONISTA**

Ha publicado novelas como: La historia de Nacho y el mejor mago del mundo y El misterio de la bala atrapada. En guion tiene realizados los proyectos para TV: El alumno de Kandinsky; El sello. En cine: El sigilo de las brujas; Die Glocke; Casandra. Como miembro de la Comisión de Régimen interno de AVAV, ha colaborado en la elaboración de sus estatutos y las bases de los BERLANGA.



**Yasmine Othman**  
**ACTRIZ**

Proviene de una familia de artistas multiculturales. Creadora y entrevistadora del canal para profesionales de YouTube Cuéntamelo con un café. Larga experiencia en la industria del cine y la televisión. Algunos de sus últimos trabajos son: Tomorrow Well be Dead; Súper López; Un trabajo sencillo; La Unidad (2ª temporada) y En el corredor de la muerte de Carlos Marqués.



**Carlos Escutia**  
**PRODUCTOR DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS**

Ganador de un Goya y un cristal de Anney. En su escuela se preparan profesionales del sector audiovisual en el ámbito de la animación y los Videojuegos. Es productor y ha participado en todo tipo de productos audiovisuales destacando trabajos como "El libro de la vida" o para Guillermo del Toro o "Las Brujas de Zugarramurdi", así como cortometrajes con licencias de Tamagotchi, Pac-Man o Dark Souls entre otros.

*Miembro de la anterior Junta*



**Manel Cubedo**  
**GUIONISTA, PRODUCTOR Y DRAMATURGO**

Ha participado en series de TV como: Calle Nueva; El Súper; 16 Dobles; Museus; Negocis de Família; Les Moreres; La República; Amar en tiempos revueltos - Ondas a mejor serie; Amar es para siempre; Parany - AVAV a mejor serie y El Diari de Bità i Cora. 30 funciones de teatro estrenadas, cuatro publicaciones sobre teatro, dos de relatos cortos y una novela.



**J. J. Linares**  
**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**

En cine ha trabajado en títulos como: Me he hecho viral; De caperucita a loba; El Lodo; El club del paro; García y García; Tu Hijo; Onyx, los Reyes del Grial y Celuloide Colectivo; Cualquiera; Stranded; Yo puta y Amanecer de un sueño. En TV: Negocis de Família; Moreres; Singles; Señor Retor; La Forastera; Flor de Mayo y Tarancón: El quinto mandamiento.

*Miembro de la anterior Junta*



ACADÈMIA VALENCIANA  
DE L'AUDIOVISUAL

## **GRACIAS A TODOS**

Por una academia adaptada a estos tiempos, moderna y fuerte.  
Capaz de entenderse y hacerse entender para  
defender nuestras profesiones.