



ACADÈMIA VALENCIANA
DE L'AUDIOVISUAL

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	4
ACTIVIDADES REALIZADAS	11
VII Edición de los Premios del Audiovisual Valenciano - Premis Lola Gaos.....	13
Formación en Protocolos de Consentimiento	16
Mesa redonda de asociaciones culturales por el 8M: «Igualdad como base de la cultura: retos actuales y líneas de acción futura»	17
Mesa redonda: Presentación del ciclo UV de los Premis Lola Gaos.....	19
Coloquio Trayectorias: mujeres que transforman el audiovisual	20
Proyección de <i>L'Àvia i el foraster</i> en UV Sagunto	23
Jornada sobre Sostenibilidad Audiovisual.....	24
Proyección de <i>Rock Bottom</i> en UV Gandia.....	25
Reunión online de Academias	25
Participación en las Jornadas Profesionales CIMA 2025	26
Jornada «Valencia Level Up»: turismo y videojuegos, la alianza del futuro	29
Asamblea General de socias y socios	29
Ciclo Premios del Audiovisual Valenciano: proyecciones en La Filmoteca.....	30
Presentación de la Guía de Accesibilidad	32
Proyección de <i>Valenciana</i> en UV Ontinyent.....	35
Presentación de la Unidad de Prevención de Violencia Machista de la Academia de Cine Española.....	36
Homenaje a Empar Ferrer	38
Encuentro IX - Academias Ibéricas de Cine y Audiovisual	39
Lectura de nominaciones de los VIII Premios del Audiovisual Valenciano - Premis Lola Gaos	40
Jornada de Gaming	42
VIII Gala Premios del Audiovisual Valenciano - Premis Lola Gaos	45
1. Introducción.....	46
2. Objetivos generales de la edición 2025.....	46
3. Participación y datos relevantes de la edición.....	46
4. Fases del proceso de los Premis Lola Gaos.....	47
5. Repercusión mediática	62
6. Imágenes	65
7. Repercusión en medios y apoyos	65
INFORME MÉTRICAS RRSS.....	69
INTERÉS Y PROYECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	75
CLIPPING DE PRENSA	83



PRESENTACIÓN



ACADÈMIA VALENCIANA
DE L'AUDIOVISUAL

ACADÈMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL

La **Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)** es una asociación civil de carácter artístico y cultural, sin ánimo de lucro, formada por profesionales acreditados, el objetivo de los cuales es actuar como un núcleo de reflexión sobre las artes audiovisuales valencianas y los creadores y creadoras, productores y productoras, técnicos y técnicas e intérpretes que trabajan en su campo. Entre nuestros cometidos está fomentar su promoción nacional e internacional, impulsar su desarrollo y perfeccionamiento y actuar como centro de estudio, investigación y difusión de estas artes por medio de publicaciones, actividades y apoyo al conjunto de profesionales. Además, la AVAV es la entidad encargada de organizar anualmente los Premios del Audiovisual Valenciano.



Teresa Cebrián Sancho
PRESIDENTA



Ignacio Navarro Llopis
VICEPRESIDENTE 1º



Alejandra Mora Pérez
VICEPRESIDENTA 2ª



Rafael Casañ Garnelo
SECRETARIO



Joana Chilet Martínez
TESORERA



María Mínguez
VOCAL



Rafa Molés
VOCAL



Gloria March
VOCAL



Lina Badenes
VOCAL



Adán Aliaga
VOCAL



Gabo Guerra
VOCAL



Ricardo Macián
VOCAL



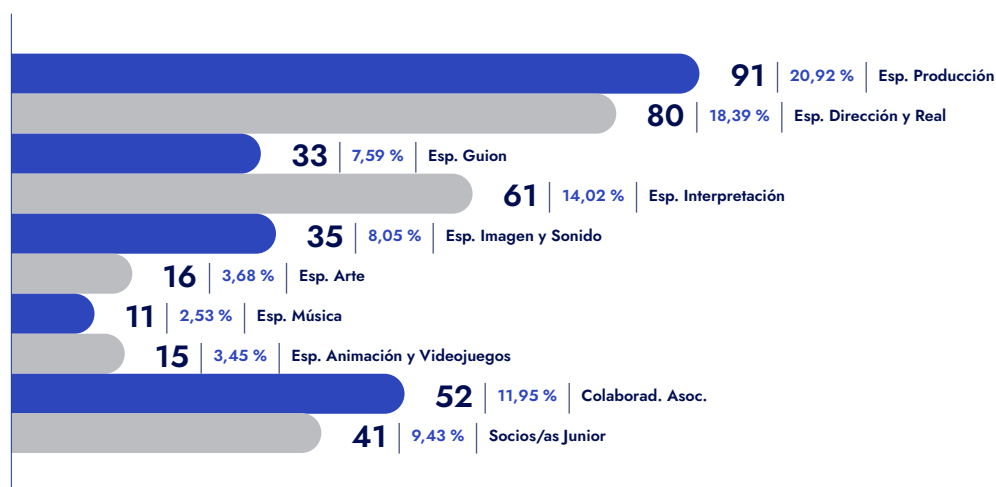
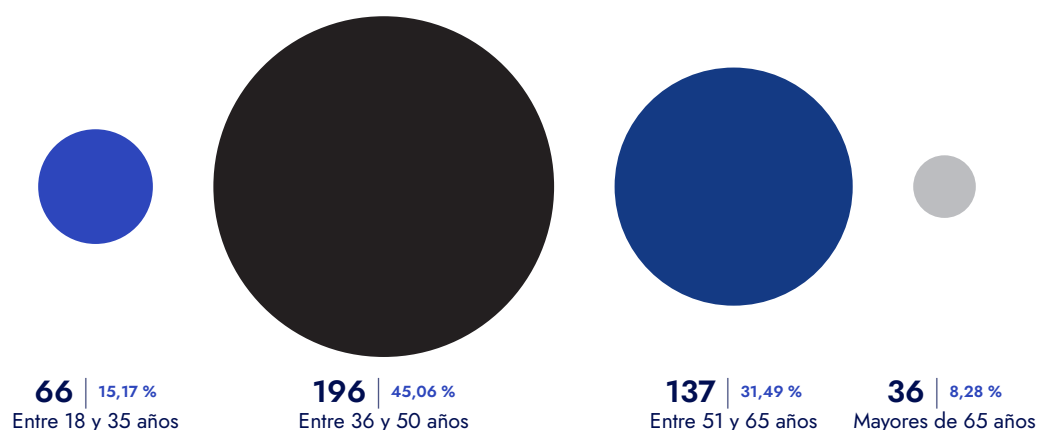
Sixto García
VOCAL



Lorena Lluch
VOCAL

Junta directiva. Somos un equipo de profesionales del audiovisual compuesto por productores, directores, guionistas, actores y diversas especialidades del audiovisual, con una visión plural y renovadora, que trabaja para fortalecer el sector dentro y fuera de la Comunitat Valenciana. Trabajamos desde una vertiente horizontal e integradora para reforzar la política audiovisual, fortalecer la industria y ser eje vertebrador entre el sector y la sociedad.

Nuestros académicos y académicas. La AVAV, fundada en 2018, cuenta con más de 400 académicos y académicas, profesionales del sector audiovisual de la Comunidad Valenciana. Entre nuestro equipo académico, la Academia dispone de profesionales de varias especialidades del sector audiovisual, de diferentes edades y sexos. Estas son las estadísticas completas y con la máxima concreción que nos permite conocer las variables y los factores determinantes de nuestros asociados y asociadas, a la hora de elaborar propuestas y objetivos.



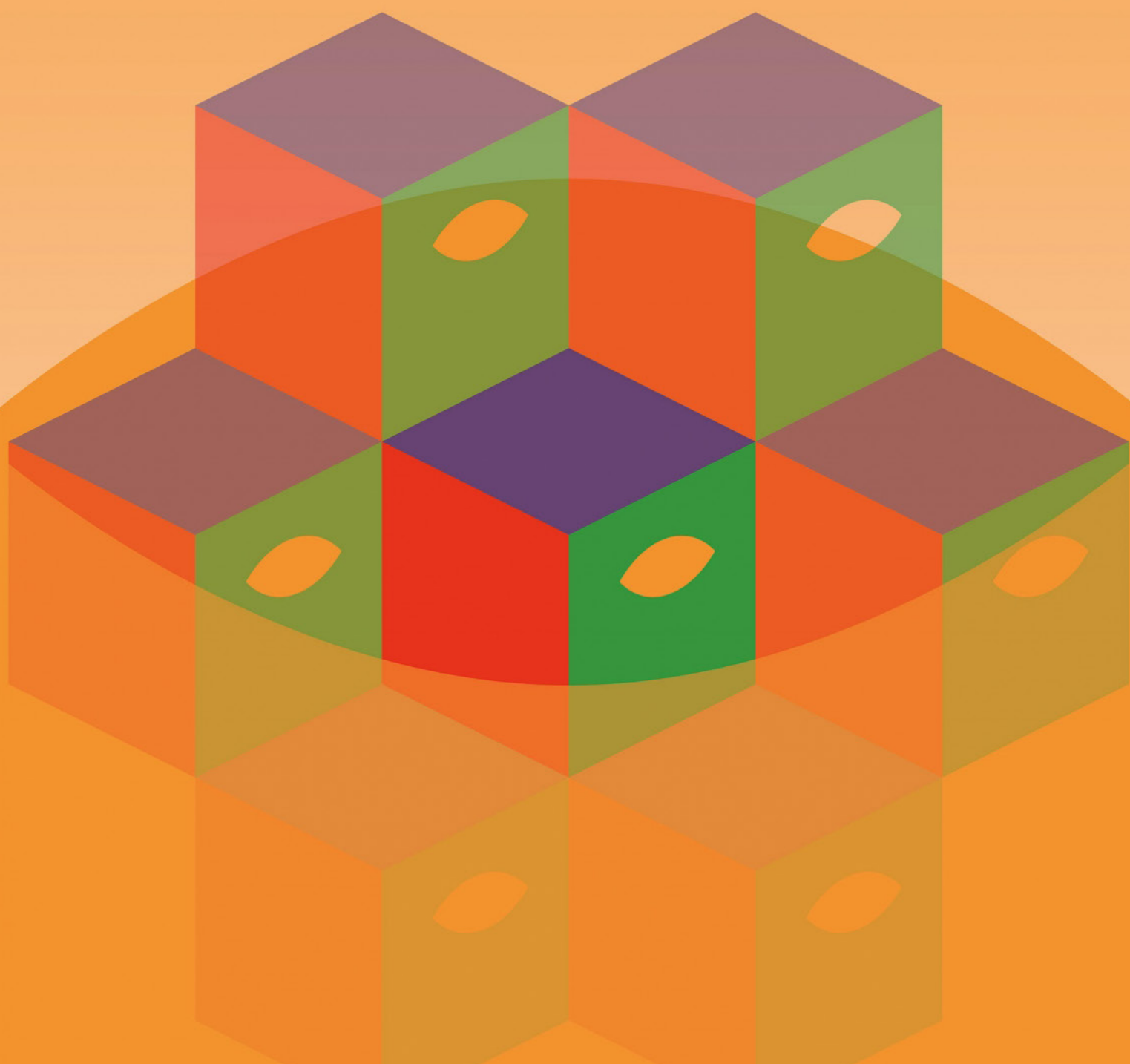
ACTIVIDADES REALIZADAS

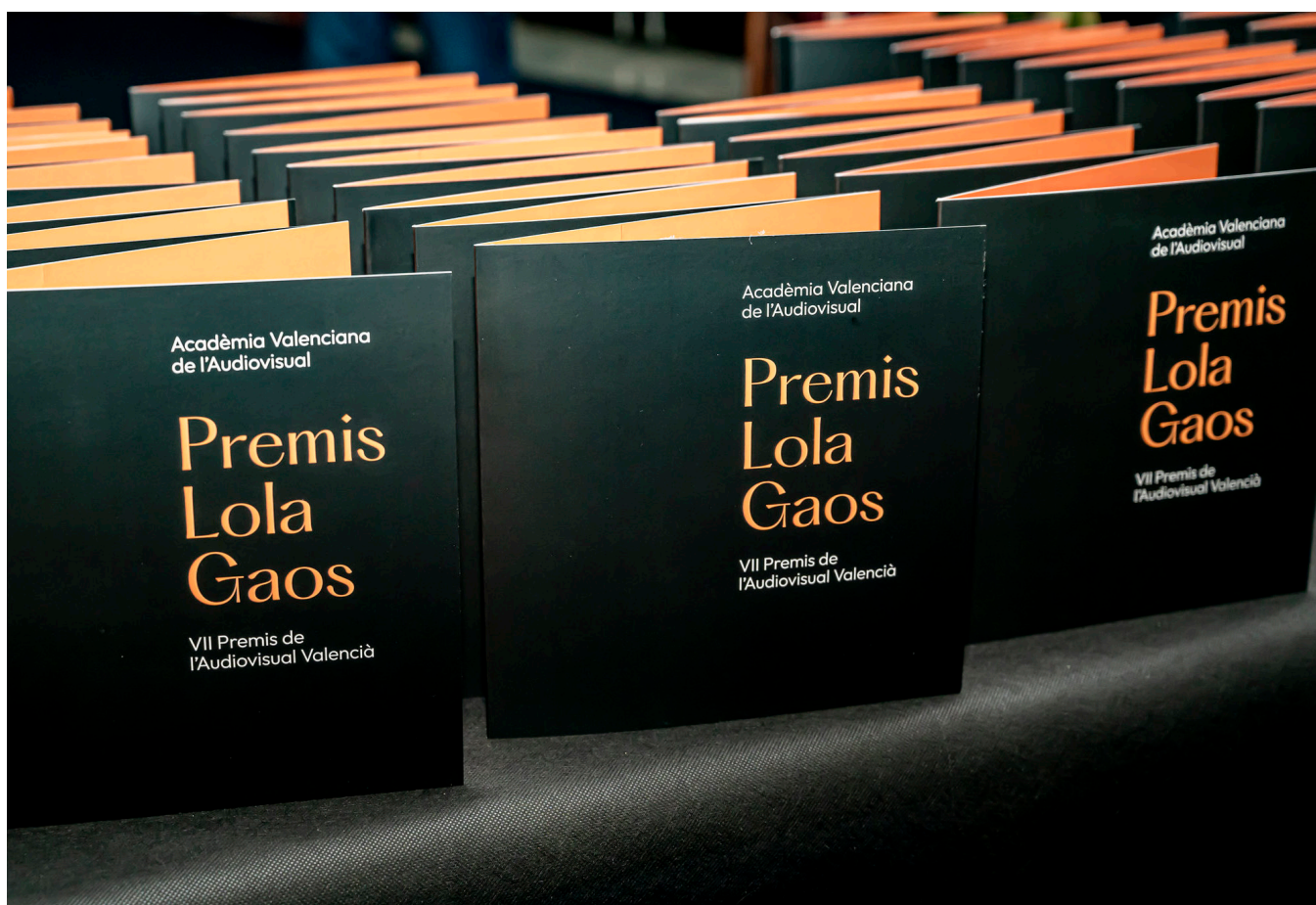
Acadèmia Valenciana
de l'Audiovisual



VIII Premis de
l'Audiovisual Valencià

Premis Lola Gaos





VII EDICIÓN DE LOS PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO PREMIS LOLA GAOS

Los **Premios del Audiovisual Valenciano-Premis Lola Gaos** representan el acontecimiento más importante del sector audiovisual en la Comunidad Valenciana. Con su VII edición, que se celebró el día **1 de febrero de 2025** en el Palau de la Música de València, el certamen se consolida como un referente en la promoción y el reconocimiento de la producción cinematográfica valenciana, con una mirada propia de nuestra región.



➔ Premis Lola Gaos:
<https://premislolagaos.com/>



Celebración de foros profesionales como actividad complementaria

Con el fin de fortalecer la profesionalización del sector audiovisual y captar nuevos públicos, en la edición 2025 se organizaron foros profesionales que reunieron cineastas, productores, distribuidores y expertos internacionales. Estos encuentros no solo facilitan el intercambio de experiencias y la creación de redes de colaboración, sino que también contribuyen a la formación y sensibilización de nuevos espectadores, hecho que refuerza el impacto del certamen. Además, durante los foros se incorporaron medidas de accesibilidad (subtitulación especial, audiodescripción, interpretación en lengua de signos) para garantizar la participación activa de personas con discapacidad y alinearse así con los criterios de valoración en materia de inclusión.

Las candidaturas de películas presentadas a los Premis Lola Gaos son íntegramente producciones valencianas, en un reflejo de su compromiso con la industria local, que a veces tiene una **escasa presencia en el circuito nacional**. Las categorías

incluyen largometrajes, cortometrajes, series de ficción y videojuegos producidos en la Comunidad Valenciana.

Si bien los Premis Lola Gaos se centran en reconocer la cinematografía valenciana, cuentan con una visión abierta a la interacción con otras cinematografías y redes internacionales. Algunas de las estrategias implementadas en 2025 para fortalecer esta proyección incluyen:

- Difusión de los premios en mercados internacionales y acontecimientos cinematográficos de relevancia.
- Catálogo en Filmin con el nombre de los premios y con títulos destacados de estos.



Foros profesionales

Se organizan varias actividades paralelas destinadas al desarrollo del sector audiovisual, que permiten establecer redes de colaboración entre profesionales locales, nacionales e internacionales e impulsar así la coproducción y la innovación en el audiovisual valenciano, entre las que encontramos las siguientes:

- Mesas redondas con profesionales de la industria.
- Encuentros con cineastas y equipos técnicos en los actos de Lectura de nominados y Encuentro de nominados. En esta última, con formato de rueda de prensa, se da a conocer el o la profesional a quien se otorga el premio de Honor por la relevancia y trayectoria de su carrera.
- Talleres y conferencias sobre distribución, financiación y tecnología aplicada al cine.
- Mesas de trabajo con instituciones culturales para definir estrategias de apoyo al sector.

Objetivos y justificación

El reestreno de las obras nominadas y premiadas es una estrategia clave para ampliar la visibilidad de las producciones valencianas y consolidar su impacto en el circuito de exhibición. Los objetivos específicos incluyen:

- **Incrementar la audiencia:** facilitar que el público general, tanto aficionados como nuevos espectadores, acceda a obras de alta calidad que, de otro modo, podrían tener una circulación limitada.
- **Generar dinamismo en la exhibición local:** reactivar el circuito comercial y cultural de las salas de cine valencianas mediante acuerdos que permitan la programación de reestrenos especiales.
- **Fomentar el debate y la mediación cultural:** acompañar las proyecciones con actividades complementarias, como por ejemplo debates y encuentros con los realizadores o realizadoras y el equipo, que enriquezcan la experiencia del espectador y conecten con el público local.

FORMACIÓN EN PROTOCOLOS DE CONSENTIMIENTO

10 y 12.02.2025
Sala 7 Edificio Rialto, València

Formación sobre la prevención de abusos en la industria cultural, con un enfoque en los protocolos de actuación y formación en derechos de los trabajadores y las trabajadoras, impartida por Andrea Isasi. La formación se dividió en tres sesiones: una primera dirigida a actrices y actores profesionales; una segunda enfocada a profesionales y equipos de producción, dirección, guion, vestuario, arte..., y una sesión conjunta para explicar los pilares del consentimiento.



CURS D'INTIMITAT PROTOCOLS DE CONSENTIMENT



Des d'AAPV, AVAV i AVETID us proposem la formació **Curs d'intimitat. Protocols de consentiment**, impartida per Andrea Isasi la setmana vinent a la Sala 7 de l'Edifici Rialto. Abordarà qüestions com **què entenem per consentiment**, tipus de consentiments i l'aplicació del consentiment en l'àmbit audiovisual i escènic. Hi haurà una sessió dirigida exclusivament a intèrprets (dilluns 10), una altra a equips tècnics -direcció, producció, art...- (dimarts 11), i una jornada completa conjunta (dimecres 12).

Té un cost de 10€ per a sòcies i socis d'AVAV, AAPV i AVETID, i és important la [inscripció](#) per a assegurar la plaça en el curs, us esperem!

Newsletter AVAV
(febrero de 2025)



MESA REDONDA DE ASOCIACIONES CULTURALES POR EL 8M: «IGUALDAD COMO BASE DE LA CULTURA: RETOS ACTUALES Y LÍNEAS DE ACCIÓN FUTURA»

08.03.2025

Sala Fòrum FNAC Sant Agustí València

Un grupo de mujeres profesionales del sector cultural valenciano ha iniciado un camino colectivo en defensa de la igualdad, y algunas mujeres representantes de once asociaciones y federaciones profesionales de varios sectores culturales participaron en una mesa donde compartieron los contextos y las luchas en diferentes ámbitos, con el objetivo de empezar a investigar acciones conjuntas. El encuentro culminó con la asistencia conjunta a la manifestación del Día Internacional de la Mujer.



Publicación en Instagram AVAV
(marzo de 2025)

TROBADES AMB DONES PROFESSIONALS DE LA CULTURA



Gràcies a totes les persones que van acudir el dissabte a la trobada convocada per onze associacions i federacions professionals de diversos sectors culturals, en la qual va tindre lloc un diàleg sota el títol 'Igualtat com a base de la cultura: Reptes actuals i línies d'acció futura', en el qual es van posar en comú experiències compartides entre professionals de diferents àmbits. Aquesta trobada va culminar amb l'assistència conjunta a la manifestació del 8 de

Newsletter AVAV
(marzo de 2025)



MESA REDONDA: PRESENTACIÓN DEL CICLO UV DE LOS PREMIS LOLA GAOS

10.03.2025
La Nau, València

Colaboración con la Universitat de València para presentar el ciclo de proyecciones de las películas nominadas a los Premis Lola Gaos. En esta presentación se contó con especialistas en la vida y la obra de la misma Lola Gaos, para poner en valor su historia y figura.



COLOQUIO TRAYECTORIAS: MUJERES QUE TRANSFORMAN EL AUDIOVISUAL

11.03.2025

Sala Fòrum FNAC Sant Agustí València



Publicación en Instagram AVAV
(marzo de 2025)

AVAV organizó esta actividad continuando con la línea iniciada hace dos años en «Mujeres compositoras del audiovisual valenciano» y el año pasado con «Mujeres directoras», en el marco de la semana del Día de la Mujer, con el objetivo de poner en valor el trabajo realizado por profesionales valencianas en diferentes campos del audiovisual. Este 2025 se eligieron las disciplinas técnicas y artísticas y el cambio de paradigma generacional que se ha reflejado en la narrativa audiovisual a lo largo de los últimos años.

Lucía de Lope, directora de arte; **Clara Albors**, *lighting department*, compositora digital y colorista,

y **Celia Riera**, directora de fotografía, dialogaron alrededor de su trayectoria profesional y compartieron los puntos en común y las diferencias desde sus campos de trabajo. **Sandra Mora**, productora y vicepresidenta de la Academia, moderó la mesa.

Después del coloquio tuvo lugar un refrigeri-networking en el que las asistentes tuvieron la oportunidad de charlar sobre la cuestión de manera más informal, tanto con las ponentes como con el resto de asistentes.



MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTOR
MEJOR ACTRIZ
PREMIO DE LA CRÍTICA



L'àvia i el foraster

(La abuela y el forastero)



Carles
Francino

Neus
Agulló

Kandarp
Mehta

Dirigida por
Sergi Miralles

13 DE SETEMBRE ALS CINEMES

Una producció d'ÀIRE DE CINEMA en coproducció amb ALHENA PRODUCTION Escrita per SERGI MIRALLES MILA LUENGO PAVLOTZKY i MARÍA MÓNGUEZ Amb CARLES FRANCINO NEUS AGULLÓ KANDARP MEHTA
JORDI BALLESTER EMPAR FERRER ISABEL ROCATTI MARÍA MAROTO AIDA BALLMANN MANUEL CANCHAL ROSANNA ESPINÓS MARÍA ZAMORA SHARIKA BABAB AMPARO GASCÓ JI DOMÍNGUEZ ESTELA MARTÍNEZ JOSE MANUEL CASANY PILAR MARTÍNEZ
Ayuda de direcció EVA GUDEXES Cap de producció CHIARA TORINOS Direcció de Producció MILA LUENGO PAVLOTZKY Cap ALBER ROMAGUERA 2da ANDREU MARÍN Montatge i Postproducció JACIME POLO Música CRISTINA MARTÍN
Montatge SERGI MIRALLES 2da DANI NAVARRO i IVÁN MARTÍNEZ RUFAT Direcció d'Art DAVID GONNER Barba i Somni Original JORGE TÓRTEL JORDI SAPENA Direcció de Fotografia VÍCTOR ENTRECANALS
Productors executius SERGI MIRALLES MILA LUENGO PAVLOTZKY i NORBERT LLARÀS i CARLES Director SERGI MIRALLES



Publicación en Instagram AVAV
(marzo de 2025)

PROYECCIÓN DE **L'ÀVIA I EL FORASTER** EN UV SAGUNTO

29.03.2025

Centre Cultural Mario Monreal, Sagunto

El Aula de Cinema de la Universitat de València, con el apoyo de UV Sociedad, y la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) han organizado este año el ciclo «Cine valenciano en el territorio: Premis Lola Gaos», una actividad que nace con vocación de ser anual y que acerca las cintas galardonadas y nominadas a los Premis Lola Gaos, los premios del audiovisual valenciano organizados por la AVAV, a las sedes y los territorios donde la Universitat de València tiene presencia.

CINEMA VALENCIÀ AL TERRITORI: PREMIS LOLA GAOS



De la mà de l'Acadèmia, l'Aula de CinemaUV i UVsocietat enceten un nou cicle on portar al territori algunes de les pel·lícules premiades als Premis Lola Gaos. Arranquem demà a Sagunt amb la projecció de la pel·lícula *L'Àvia i el foraster*, guanyadora del Premi Lola Gaos 2025 a la Millor direcció de producció. Posteriorment n'hi haurà un col·loqui amb Mila Luengo, directora de producció i guionista, i Sergi Miralles, director i guionista del film. Serà a les 11h al Centre Cultural Mario Monreal de Sagunt demà dissabte 29 de març.

Newsletter AVAV
(marzo de 2025)





JORNADA SOBRE SOSTENIBILIDAD AUDIOVISUAL

11.04.2025

La Filmoteca, València

La presidenta de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, Teresa Cebrián, participó en esta jornada que servía como marco para presentar el nuevo Máster en Cine Sostenible de la Universidad de Alcalá, en un espacio de reflexión compartida entre instituciones y profesionales del sector.

La jornada se inició con la presentación del evento por parte de la presidenta de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, Teresa Cebrián. A continuación, se celebró una mesa redonda sobre estrategias para una industria cinematográfica sostenible, moderada por Javier Santamaría, director del máster, y en la cual participaron Rafael Sánchez, director de Relaciones Institucionales de EGEDA; Daniel Maniega, gerente de Medio Ambiente y Cambio Climático de Telefónica; Virginia Hernando, supervisora de producción

de Atresmedia Cine, y Sixto García, CEO de Biotopo Sostenibilidad, miembro de la junta directiva de la AVAV y responsable de la comisión de sostenibilidad de la Academia.

La jornada prosiguió con una mesa redonda sobre la formación en cine sostenible moderada por el director para la Cultura y las Artes de la Universidad de Alcalá, José Raúl Fernández del Castillo, y en la cual participaron los profesores del máster Joanna Jarzyn, Bárbara Díez y Paco López Barrio.

La jornada concluyó con la presentación de los contenidos del máster de cine sostenible, a cargo de Javier Santamaría, profesor y director del máster y del Instituto para el Desarrollo y el Estudio de las Artes Escénicas y Audiovisuales (CIMUART) de la Universidad de Alcalá.



Publicación en Instagram AVAV
(abril de 2025)

PROYECCIÓN DE **ROCK BOTTOM** EN UV GANDIA

12.04.2025
Teatre Serrano, Gandia

Proyección en el marco del ciclo «Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos» en colaboración con el Aula de Cinema de la Universitat de València, con el apoyo de UV Sociedad.

REUNIÓN ONLINE DE **ACADEMIAS**

22.04.2025
Online

Reunión entre varias academias de cine de España para discutir colaboraciones y proyectos futuros.

Jornadas CIMA

2025

24 abril
12:45 - 14:15

Sala Plató,
Cineteca (Madrid)

Mesa Redonda

**HACIA UN AUDIOVISUAL
LIBRE DE VIOLENCIAS
MACHISTAS. ESTRATEGIAS
PARA PREVENIR Y ACTUAR**



Organiza:



Financia:



Patrocina:



PARTICIPACIÓN EN LAS JORNADAS PROFESIONALES CIMA 2025

24.04.2025
Cineteca, Madrid



CIMA presentó el primer informe estatal sobre violencia sexual en la industria del cine y el audiovisual bajo el título *Después del silencio*, en el marco de las Jornadas Profesionales CIMA 2025. El informe lo han elaborado Nerea Barjola y Bárbara Tardón, y cuenta con la financiación del Ministerio de Igualdad a través de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género y el Instituto de las Mujeres.

En el marco de estas mismas jornadas, en las que se sucedieron varias mesas redondas, la presidenta de AVAV, Teresa Cebrián, y la académica Sara Mansanet participaron en el debate titulado «Hacia un audiovisual libre de violencias machistas. Estrategias para prevenir y actuar».

JORNADA «VALENCIA LEVEL UP»: TURISMO Y VIDEOJUEGOS, LA ALIANZA DEL FUTURO

08.05.2025

La Harinera, València

Presentación del proyecto ganador del I certamen del concurso de videojuegos «Explora València: un viaje interactivo a través de sus barrios» de 2024, organizado por la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, con el apoyo del Ayuntamiento de València a través del departamento de Turismo e internacionalización y con la colaboración de València Game City. En el marco de la jornada «Valencia Level Up», organizada por València Innovation Lab y el Ayuntamiento de València, se libró este premio. El proyecto ganador es *Una casa en la Malvarrosa*, de José Manuel Guevara, José Luis Soler y Elena Martínez Aguado, una propuesta narrativa donde los objetos del pasado nos cuentan historias y dan vida al barrio.

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIAS Y SOCIOS

08.05.2025

Sala Fòrum, FNAC Sant Agustí, València

Asamblea anual de socios y socias.





CICLO PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO: PROYECCIONES EN LA FILMOTECA

13 y 14.05.2025
La FilMOTECA, València

Dos sesiones de proyección organizadas junto a la FilMOTECA Valenciana, una de ellas con los largometrajes premiados en la VII edición de los Premios del Audiovisual Valenciano y otra con los cortos también ganadores. En las sesiones se presentaron algunos miembros del equipo de cada obra.



Martes, 13 de mayo

18 h: LARGOS GANADORES EN LOS PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO 2025

— *MIENTRAS SEAS TÚ*, de Claudia Pinto Emperador, Premio Mejor Largometraje Documental

20 h: CORTOS GANADORES EN LOS PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO 2025

— *PARA MAMÁ Y PARA TI*, de Antonio Ledesma Vila, Premio Mejor Cortometraje de Ficción

— *LAS NOVIAS DEL SUR*, de Elena López Riera, Premio Mejor Cortometraje Documental

— *MORTELLI, UN CAS PERDUT*, de Ben Fernández, Premio Mejor Cortometraje de Animación

Miércoles, 14 de mayo

18 h: LARGOS GANADORES EN LOS PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO 2025

— *LA CASA*, de Álex Montoya, Premio Mejor Largometraje de Ficción

20 h: LARGOS GANADORES EN LOS PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO 2025

— *ROCK BOTTOM*, de María Trenor, Premio Mejor Largometraje de Animación



PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE ACCESIBILIDAD

17.05.2025
Cines LYS, València

Presentación de la *Guía para crear una industria audiovisual más inclusiva*, una herramienta pionera que propone medidas concretas para fomentar la accesibilidad, la representación y la participación plena de las personas con discapacidad en el sector cinematográfico. En el acto participaron Teresa Cebrián, presidenta de la AVAV; Pau Montagud y Nacho Navarro (vicepresidente de AVAV), codirectores de DocsValència; Miguel Montagut, en representación de Caixa Popular, y el autor de la guía, el cineasta y académico Miguel Ángel Font Bisier. Todo esto ocurrió en el marco de DocsValència. Después de la presentación, el público disfrutó de la proyección de *Inclusión más allá del cine*, una película también dirigida por Font Bisier que recoge las voces de artistas y especialistas que viven o trabajan alrededor de la diversidad.



Publicación en Instagram
(mayo de 2025)



Newsletter AVAV
(mayo de 2025)

ÁNGELA
CERVANTES

TÀNIA
FORTEA

CONCHI
ESPEJO

amb FERNANDO GUALLAR amb la col·laboració especial de SANDRA CERVERA

La REALITAT no és SUFICIENT

VALENCIANA

Basada en l'obra teatral de JORDI CASANOVAS
Esrita i dirigida per JORDI NÚÑEZ

PEGATUM TRANSMEDIA, en coproducció amb DAZZA PRODUCCIONS, AMBAR PICTURES, SHOWWORKS FILMS, amb el suport de GENERALITAT VALENCIANA, IVC, amb la participació de À PUNT MEDIA, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, REX TELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS, amb el patrocini de CREASCI, amb la producció de THODOS BANK, YUNYT, "VALENCIANA"
ÁNGELA CERVANTES, TÀNIA FORTEA, CONCHI ESPEJO amb FERNANDO GUALLAR amb la col·laboració especial de SANDRA CERVERA, JORDI SUÑESTE, AMPARO FERNÁNDEZ, JAUME LINARES, JOSÉ MANUEL CASANY
DIRECTOR D'ART I MONTATGE: AURORA SUÁREZ DE LLANO, ALEX BARAZÓN, DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: DANIEL RODRIGO GARCÍA, MONTATGE DE SON: DANIEL RIVERO, CO-DIRECTOR: TÓMAS CARLÓN, MONTATGE DE MÚSICA: VERÓNICA BAZZÀ, PRODUCCIONS: AMPARO CARRO, MONTATGE DE MÚSICA: SÉRGIO DÍEZ, FERNANDO CUEVA
MÚSICA: SÁBIL LATOURÉ, PRODUCCIONS EXECUTIVES: MARCEL CARRÓ, PRODUCCIONS EXECUTIVES: MARCO LLEÓ ESCARTÍN, JAVIER CRESPO, SEBASTIÁN MEYER, ÁNGELA BUCKA, ROBERT LLARAS
PRODUCCIONS: MARCO LLEÓ ESCARTÍN, MARIA SANTIOLARIA, JAVIER CRESPO, SEBASTIÁN MEYER, ALVARO IGLESAS, basada en l'obra teatral "VALENCIANA" de JORDI CASANOVAS, ESCRITA I DIRIGIDA PER JORDI NÚÑEZ

PEGATUM AMBAR DAZZA SHOWWORKS IVC À PUNT MEDIA TELEVISIÓ DE CATALUNYA REX TELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS CREASCI THODOS BANK YUNYT





Publicación en Instagram AVAV
(mayo de 2025)

Última projecció del cicle **Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos**, impulsat per l'Acadèmia i l'Aula de Cinema de la Universitat de València. Concloem en Ontinyent amb **Valenciana** demà dissabte 24 de maig en el Centre Cultural Caixa Ontinyent a les 11h, us esperem! | Última projecció del cicle **Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos**, impulsado por la Academia y el Aula de Cine de la Universitat de València. Concluimos en Ontinyent con **Valenciana** mañana sábado 24 de mayo en el Centre Cultural Caixa Ontinyent a las 11h, ¡os esperamos!



Newsletter AVAV
(mayo de 2025)

PROYECCIÓN DE **VALENCIANA** EN UV ONTINYENT

24.05.2025
Centre Cultural Caixa Ontinyent

Proyección en el marco del ciclo «Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos» en colaboración con el Aula de Cinema de la Universitat de València, con el apoyo de UV Sociedad.





PRESENTACIÓN DE LA **UNIDAD DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA MACHISTA** DE LA ACADEMIA DE CINE ESPAÑOLA

10.06.2025

Sala Berlanga. Edificio Rialto, València

Acto coorganizado por la AVAV y otras entidades culturales valencianas, para presentar la Unidad de Prevención y Atención Contra las Violencias Machistas en el Sector Audiovisual y Cultural del Ministerio de Cultura y Academia de Cine. La jornada contó con una presentación a cargo de la presidenta Teresa Cebrián, la presentación de la Unidad a cargo de Inés Enciso (Academia de Cine) y una formación especializada impartida por Priscila Abraham (Fundación Aspacia).



Publicación en Instagram AVAV
(junio de 2025)



PRESENTACIÓ UNITAT DE PREVENCIÓ I ATENCIÓ CONTRA LES VIOLENCIES MASCLISTES EN EL SECTOR AUDIOVISUAL I CULTURAL



Newsletter AVAV
(junio de 2025)



HOMENAJE A EMPARR FERRER

18.07.2025
El Terrat de La Fàbrica, Mislata



Publicación en Instagram AVAV
(julio de 2025)

El Ayuntamiento de Mislata, con la colaboración de la Academia y la AAPV, organizó un emotivo homenaje a Empar Ferrer, actriz ilustre y referente indiscutible de nuestro audiovisual. El acto empezó con una charla-coloquio abierta al público donde Empar Ferrer compartió reflexiones sobre su trayectoria y su profundo vínculo con la ciudad, acompañada por figuras como Teresa Lozano y Miquel Navarro, y con la participación de Teresa Cebrián, presidenta de la AVAV. Seguidamente, se proyectó *L'àvia i el foraster*, dirigida por el académico Sergi Miralles y protagonizada por Empar, que presentaron la película conjuntamente.



ENCUENTRO IX ACADEMIAS IBÉRICAS DE CINE Y AUDIOVISUAL

02.10.2025
Ourense

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual participó en el IX Encuentro de Aca-
demias de Cine y del Audiovisual de España y Portugal, celebrada en Ourense,
donde presentó la candidatura valenciana de la Ciutat de les Arts i les Ciències
como nuevo Lugar de Interés Cinematográfico (LIC) 2025. Con esta acción, la
AVAV contribuye a la difusión del patrimonio audiovisual valenciano y al refuerzo
de las relaciones institucionales entre las academias ibéricas.

LECTURA DE NOMINACIONES DE LOS **VIII PREMIOS** **DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO** **PREMIS LOLA GAOS**

21.10.2025

Palau de la Música de València

La **Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)**, en colaboración con el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana, organizó la lectura de las nominaciones de la VIII edición de los Premios del Audiovisual Valenciano-Premis Lola Gaos, celebrada el **21 de octubre** en el **Palau de la Música de València**, en el marco de la Mostra de València-Cine del Mediterráneo. El acto, conducido por la actriz Empar Ferrer y la guionista Joana M. Ortúeta, reunió profesionales del sector y medios de comunicación para dar a conocer las producciones y profesionales finalistas y consolidar así este acontecimiento como uno de los momentos centrales del calendario audiovisual valenciano.



Mestre
Empar Ferrer



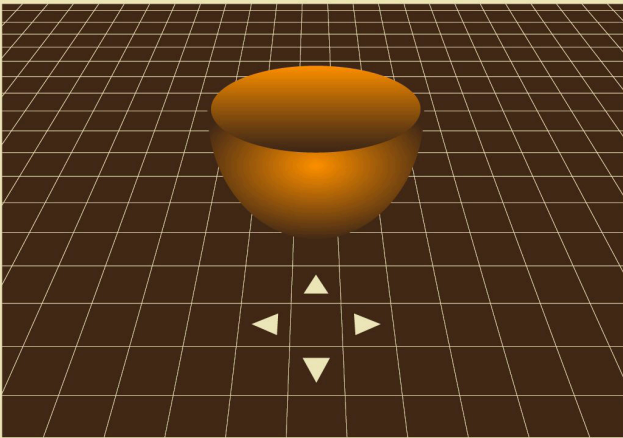


JORNADA DE GAMING

27.10.2025
Las Naves, València

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) organizó, el 27 de octubre a Las Naves, la jornada «Sinergias entre videojuegos y turismo sostenible», con el apoyo del Ayuntamiento de València, a través de la Concejalía de Turismo-València Innovation Capital y con la colaboración de València Game City. El encuentro, de carácter abierto y participativo, reunió profesionales del diseño interactivo, la comunicación y la cultura para analizar el papel del videojuego en la difusión del patrimonio y en la creación de nuevos imaginarios urbanos.

La actividad incluyó la mesa redonda «Pantallas que hablan: el videojuego como nuevo lenguaje visual» y la entrega de los premios de la segunda edición del certamen «Explora València», una iniciativa impulsada por la misma AVAV para fomentar la creación de videojuegos inspirados en la historia y los espacios patrimoniales de la ciudad. Con esta jornada, la AVAV consolida su apuesta por la innovación, la cultura digital y la integración del sector audiovisual en las políticas de turismo sostenible e inteligente.

Sinergies entre videojocs i turisme sostenible

27 d'octubre a Las Naves

Organitzat per l'Acadèmia Valenciana de
l'Audiovisual (AVAV)

ORGANITZA



ACADÈMIA VALENCIANA
DE L'AUDIOVISUAL

FINANÇAT PER



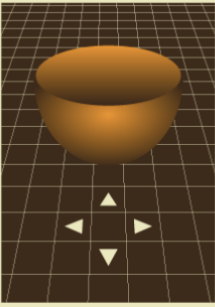
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



València
Innovation
Capital



València
Capital
City



Sinergies entre videojocs i turisme sostenible

27 d'octubre de 2025 a les 11.30 h
Las Naves, C/ Joan Verdeguer, 16

Organitzat per l'Acadèmia Valenciana de
l'Audiovisual (AVAV)

Taula redona "Pantalles que parlen: el videojoc com a nou llenguatge visual" MODERA Borja Vaz, crític de videojocs, El Cultural PONENTS Jorge Morla, periodista d'El País Anna Jorcas, productora Andriana Film, membre de l'AVAV Antonio José Planells de Mesa, professor titular a Informàtica - Universitat Pompeu Fabra Sara Costa, directora de game design en Digital Sun Games	Presentació del videojoc guanyador "Explora València: un viatge interactiu a través de l'empremta del Sant Calze"
--	--

L'AVAV organitza, amb el suport de l'Ajuntament de València i la col·laboració de València Innovation Capital, el pròxim 27 d'octubre a les 11.30h l'activitat *Sinergies entre videojocs i turisme sostenible* en Las Naves (C/ Joan Verdeguer, 16 - València).

Aquesta trobada reunirà professionals del sector audiovisual, crítics, desenvolupadors i representants institucionals per a explorar el potencial del videojoc com a nou llenguatge visual i eina de projecció turística sostenible.

Newsletter AVAV
(octubre de 2025)

Acadèmia Valenciana
de l'Audiovisual



Premis Lola Gaos 2025



VIII GALA PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO- PREMIS LOLA GAOS

14.11.2025

ADDA, Alacant

La gala de entrega de los **VIII Premios del Audiovisual Valenciano-Premis Lola Gaos** se celebró el 14 de noviembre de 2025 al Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) y la retransmitió À Punt, con la participación de la actriz Imma Sancho como presentadora. La dirección del evento estuvo a cargo de Rafa Piqueras, y el guión lo elaboró Laura Pérez.

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) y el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACV) dieron a conocer las nominaciones el 5 de noviembre, en la Sala Joaquín Rodrigo del Palau de la Música de València, en un acto integrado dentro de la programación de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani. La lectura estuvo a cargo de Empar Ferrer y Joana M. Ortueta.

Esta octava edición marcó un récord histórico de participación, con 72 obras visionadas y 458 candidaturas, frente a las 347 del año anterior. Concurrieron más de 80 producciones de ficción, documental, animación, televisión, radio, publicidad y videojuegos, que han consolidado el crecimiento del sector audiovisual valenciano.

En total, se anunciaron finalistas en 29 categorías, después de la incorporación de tres nuevas modalidades dedicadas a los contenidos de proximidad:

mejor programa de televisión, mejor programa de radio y mejor campaña publicitaria comprometida.

Entre las producciones más destacadas, *Una quinta portuguesa*, de Avelina Prat, lideró con 11 nominaciones, seguida de *Pequeños calvarios*, de Javier Polo (10 nominaciones), y *Un bany propi*, de Lucía Casañ (8 nominaciones). También destacaron *La buena letra* (6) y *Favàritx* (4), junto con otras producciones con candidaturas individuales.

En esta edición participaron 441 académicos y académicas en el proceso de votación, realizado a través de la plataforma Votiweb, con el visionado de las obras en Movibeta.

La presidenta de la AVAV, Teresa Cebrián, subrayó que «esta edición refleja la vitalidad de una industria que crece en cantidad, calidad y reconocimiento social, y consolida el papel de la Academia como referente del audiovisual valenciano».

Además, se anunció una nueva colaboración con la Mostra de València: a través de la sección *Finestra*, el festival proyectará las películas nominadas en las principales categorías (largometraje de ficción, documental y animación, dirección y guion), hecho que reforzará la difusión del talento valenciano y la cooperación interinstitucional.

1. Introducción

Los **VIII Premios del Audiovisual Valenciano | Premis Lola Gaos** representan la principal acción anual de reconocimiento, difusión y puesta en valor del sector audiovisual de la Comunidad Valenciana. Organizados por la **Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)**, estos premios tienen como objetivo visibilizar la creación audiovisual valenciana, fortalecer la industria, reconocer la excelencia profesional y fomentar la cohesión del sector.

La edición de 2025 ha destacado especialmente por la consolidación y amplísima participación profesional registrada en todas las modalidades.



2. Objetivos generales de la edición 2025

- **Reconocer la excelencia** de las obras audiovisuales producidas en la Comunidad Valenciana o vinculadas con la Comunidad.
- **Visibilizar y promover** el talento valenciano audiovisual en todas las especialidades técnicas, creativas y artísticas.
- **Fomentar la cohesión sectorial**, ofreciendo espacios de encuentro e intercambio entre profesionales.
- **Impulsar la presencia mediática** del audiovisual valenciano y mejorar su proyección nacional.
- **Fortalecer la identidad cultural** a través de los Premis Lola Gaos como símbolo del audiovisual valenciano.
- **Estimular la participación de productoras, intérpretes y creadoras emergentes**, a fin de consolidar el relevo generacional.
- **Promover la diversidad de formatos** (ficción, documental, animación, videojuegos, webseries, series, publicidad, televisión, radio) para reflejar la pluralidad del sector.

3. Participación y datos relevantes de la edición

En esta edición se registraron:

- **Número total de obras inscritas:** 458 obras, que representan un **30% más** que en la edición anterior.
- **Número de categorías premiadas:** 29 categorías oficiales + el premio de Honor.
- **Número de académicos y académicas votantes:** más de 400 miembros con derecho a voto.
- **Dato de audiencia** de la VIII gala en la televisión pública valenciana, À Punt, en su retransmisión: un 3,9% de share, más que la media de la cadena.

4. Fases del proceso de los Premis Lola Gaos

4.1. Publicación de bases y apertura de inscripciones

Desde principios de año, la Acadèmia ha trabajado en la confección de las Bases Oficiales para la presentación de las candidaturas a los VIII Premios Lola Gaos 2025.

Las bases oficiales se publicaron en julio de 2025 tras las pertinentes reuniones de la Comisión de Bases que evalúa e implementa la redacción del texto definitivo para cada edición.

Las bases que regulan los Premios establecen el marco general de funcionamiento del certamen, sus objetivos, requisitos de participación y el sistema de votación. Su finalidad es garantizar un proceso transparente, profesional y representativo del sector audiovisual valenciano.

En primer lugar, las bases definen que los Premis Lola Gaos tienen como propósito reconocer la calidad de las producciones audiovisuales valencianas estrenadas dentro del periodo de la convocatoria, así como visibilizar los méritos creativos, artísticos y técnicos de las y los profesionales que participan en ellas. Los premios buscan promover la igualdad de oportunidades, destacar el talento valenciano y convertir la gala en un acontecimiento social relevante para la Comunitat Valenciana. No existe dotación económica asociada a los galardones, sino un reconocimiento profesional y artístico.

Las candidaturas podían ser presentadas por productoras, o bien por profesionales valencianos a título individual aportando la documentación y autorizaciones necesarias. Las obras debían cumplir unos requisitos de producción valenciana, que incluyen porcentajes mínimos de participación de productoras con domicilio fiscal en la Comunitat y la presencia de talento valenciano acreditado. Cada formato —largometraje, cortometraje, serie o videojuego— tiene sus condiciones específicas de participación y criterios de valencianidad, estableciendo una tabla de puntuación basada en la presencia de profesionales valencianos en diferentes departamentos.

Las bases recogían un total de **29 categorías**, que abarcan largometrajes, cortometrajes, series,

videojuegos, apartados técnicos, interpretación y música original, así como nuevas categorías dedicadas a contenidos de proximidad (mejor programa de televisión, programa de radio y campaña publicitaria comprometida). Además, incluían un **Premio Jurado Joven al Mejor Largometraje** votado exclusivamente por académicos júnior, y un **Premio de Honor** decidido por la junta directiva de la AVAV, recogiendo y basándose en las propuestas que pueden aportar todas las académicas y académicos.

En el caso de las candidaturas a Mejor Videojuego, no estuvieron disponibles para su visionado en la plataforma debido a su formato. La elección de la mejor obra en esta categoría la realiza un jurado de profesionales del sector, formado en esta edición por **Maria Tinoco, Gonzalos Guirault y Juan Novella**.

El proceso de presentación de candidaturas se realizó completamente online mediante un formulario específico y la inscripción de las obras en la plataforma **Movibeta**. La documentación obligatoria incluye: declaraciones de veracidad, cesión de derechos, acreditación de valencianidad, documentación fiscal, materiales promocionales (cartel, tráiler, fotogramas), títulos de crédito y archivos digitales de la obra en los formatos establecidos.

El sistema de votación se articuló en dos fases. En la primera, los académicos votaron hasta tres candidaturas por categoría para seleccionar a las personas y obras nominadas. En la segunda, se votó una única opción para designar a la ganadora. Todas las votaciones se realizaron por vía telemática a través del sistema habilitado por la Acadèmia, y los resultados se mantuvieron en secreto absoluto hasta su anuncio público.



➔ Publicació de las bases

CALENDARIO VIII PREMIS

JULIO

- 14— Publicación bases
- 15— Apertura inscripciones

SEPTIEMBRE

- 10— Fin del plazo de presentación de candidaturas
- 24— Fin plazo subsanaciones
- 26— PROCLAMACIÓN OFICIAL DE CANDIDATURAS - CIERRE CENSO // Inicio 1ª ronda de votaciones

OCTUBRE

- 16— Fin 1ª ronda de votaciones
- 21— PROCLAMACIÓN OFICIAL DE FINALISTAS
- 22— INICIO 2ª RONDA DE VOTACIONES

NOVIEMBRE

- 6— FIN 2ª RONDA DE VOTACIONES
- 11— ENCUENTRO DE NOMINADOS/AS
- 14— VIII GALA PREMIS DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ

La supervisión de todo este proceso la llevó a cabo el notario de Valencia, D. José Manuel Fuertes Vidal, quien custodió los resultados hasta el día de la entrega de los premios, confeccionando las actas precisas para el control y la transparencia de todo el proceso.

4.2. Proclamación pública de candidaturas

La proclamación de candidaturas se publicó el 26 de octubre tras finalizar el periodo de subsanación de las inscripciones.

La convocatoria de este año **batió un récord histórico** con **458 candidaturas** correspondientes a más de **80 obras**, lo que supuso un notable incremento respecto a la edición anterior y confirmó la tendencia al alza de la producción audiovisual en la Comunitat Valenciana.

En comparación con la pasada edición, en la que se registraron 347 candidaturas, el aumento hasta 458 reflejó un crecimiento sostenido que en los dos últimos años se ha disparado en más de un 30%. Este incremento reafirmó la consolidación de los Lola Gaos como la cita de referencia del audiovisual valenciano y un escaparate privilegiado para mostrar el talento creativo de la Comunitat.

Entre las candidaturas proclamadas figuraron más de una veintena de largometrajes de ficción, una docena de documentales, cerca de cuarenta cortometrajes y diversos proyectos de animación y videojuegos, que confirmaron la variedad de formatos presentes en esta edición. Esta amplitud de géneros y registros dio cuenta de la vitalidad de una industria que creció en cantidad, calidad y reconocimiento social.

La VIII edición estuvo marcada, además, por una ampliación del número de categorías hasta alcanzar **29 en total**, gracias a la incorporación de tres nuevas modalidades que reforzaron el vínculo con el territorio y la sociedad: **Mejor Programa de Televisión de Proximidad**, **Mejor Programa de Radio de Proximidad** y **Mejor Campaña de Publicidad Comprometida y de Proximidad**. Estas incorporaciones consolidaron el carácter diverso y plural de unos premios que cada año reflejan mejor la amplitud del sector.

Las candidaturas se repartieron entre las siguientes categorías:

VESTUARIO	17
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	19
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	21
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	23
ACTOR DE REPARTO	44
ACTRIZ DE REPARTO	24
SONIDO	28
MONTAJE	29
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	30
MÚSICA ORIGINAL	26
CANCIÓN ORIGINAL	9
GUIÓN ORIGINAL / GUIÓN ADAPTADO	31
ACTOR PROTAGONISTA	12
ACTRIZ PROTAGONISTA	23
DIRECCIÓN	31
CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN	7
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL	14
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN	15
SERIE DE ANIMACIÓN	0
SERIE DOCUMENTAL	2
SERIE DE FICCIÓN	1
PROGRAMA DE TELEVISIÓN DE PROXIMIDAD	4
PROGRAMA DE RADIO DE PROXIMIDAD	1
CAMPAÑA DE PUBLICIDAD COMPROMETIDA Y DE PROXIMIDAD	5
VIDEOJUEGO	6
LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN	1
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	10
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	17
PREMIO JOVEN AL MEJOR LARGOMETRAJE	28



4.3. Lectura de nominaciones

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) y el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana dieron a conocer el martes **21 de octubre** las **nominaciones a los VIII Premios del Audiovisual Valenciano-Premis Lola Gaos**, que reconocieron la excelencia de la producción audiovisual en el territorio.

El acto de lectura se celebró en la Sala Joaquín Rodrigo del Palau de la Música de València, con la colaboración de **Mostra de València-Cinema del Mediterrani**, que ese año acogió el anuncio oficial dentro de su programación. La actriz **Empar Ferrer** y la guionista **Joana M. Ortuet** fueron las encargadas de dar a conocer a las personas y obras finalistas.

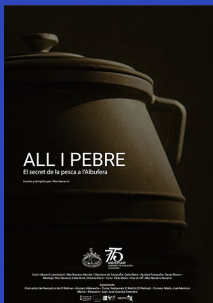
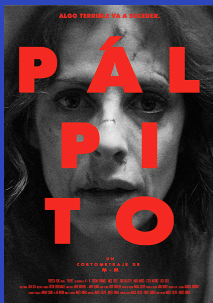
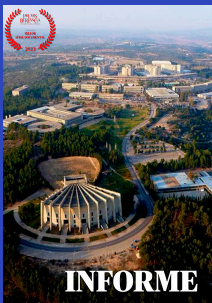
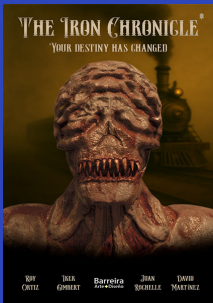
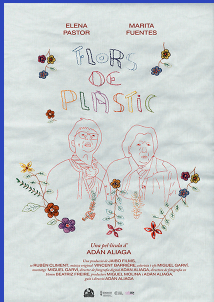
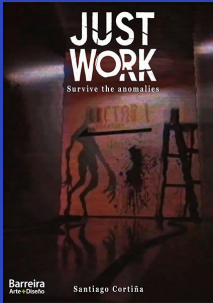
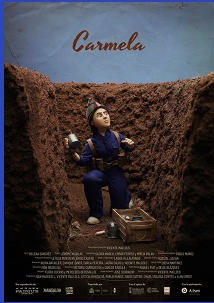
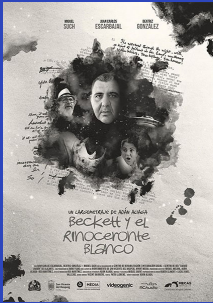
La lectura tuvo lugar en el marco de la Mostra de València – Cinema del Mediterrani, con motivo de la presentación de una nueva colaboración entre la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual y el festival.

A través de la sección Finestra, la Mostra proyectó las películas nominadas a los Premis Lola Gaos en las categorías de Mejor Largometraje de Ficción, Documental y Animación, así como las obras candidatas a Mejor Dirección y Guion, reforzando así la visibilidad del talento audiovisual valenciano y el vínculo entre ambas instituciones.

La lectura fue retransmitida en streaming y cubierta por:

- À Punt Notícies
- Prensa local y autonómica
- Principales medios culturales
- Redes de la AVAV

La publicación del listado oficial de las nominaciones se realizó a través de una nota de prensa, de las redes sociales de la Acadèmia y a través de la página web de los Premis Lola Gaos.





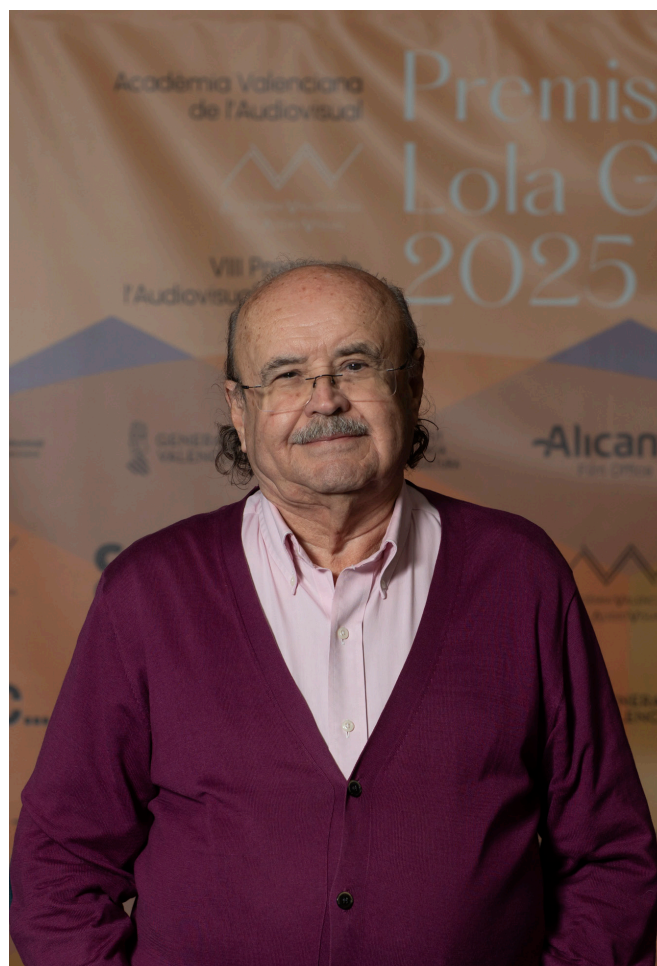
4.4. Encuentro de nominados y nominadas

El **encuentro de nominados y nominadas** tuvo lugar el **11 de noviembre** en los cines **ABC Park de València**, donde se anunció que el **Premio de Honor del Audiovisual Valenciano** en su VIII edición sería para **Rodolf Sirera**, guionista y dramaturgo que dejó una huella decisiva en la ficción televisiva y en la modernización del teatro valenciano contemporáneo. Figura esencial en la consolidación del relato audiovisual en valenciano y en castellano, su trayectoria representó el vínculo entre la escritura dramática y la narrativa audiovisual.

Tras el anuncio, la presidenta de la AVAV, **Teresa Cebrián**, y el presidente del CACV, **José María Vidal**, recibieron a las personas nominadas, que posteriormente compartieron un espacio distendido para conversar sobre los proyectos en competición, el proceso creativo de ese año y la evolución del sector.

El encuentro sirvió para celebrar el trabajo desarrollado a lo largo del año y reforzó el vínculo entre profesionales de distintas generaciones y disciplinas del audiovisual valenciano.

Para finalizar el acto se realizó la fotografía oficial.





4.5. Gala de los VIII Premis Lola Gaos

El viernes 14 de noviembre de 2025 a las 19:00 horas tuvo lugar la ceremonia de entrega de Premios en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

Previo al inicio de la gala, se realizó un photocall en el Hall del ADDA donde fueron convocadas las diferentes personalidades del sector audiovisual y medios de comunicación.

El photocall se inauguró a las 17:30 horas y en él estuvieron presentes los entregadores y entregadoras de los premios de la gala, los nominados y nominadas de esta edición, el Premio de Honor, así como anteriores premiados de honor, los académicos y académicas, la Junta Directiva de la Acadèmia, y miembros de las instituciones valencianas y autoridades públicas, entre los que se encontraban la Secretaria Autonómica de Cultura Pilar Tébar.



➔ Galería de fotos
del photocall en Flickr

La ceremonia de entrega de premios comenzó a las 19:00 horas y fue retransmitida en diferido por À Punt en prime time a las 22:30 horas.

Una ceremonia dinámica y divertida en la que los invitados y espectadores disfrutaron gracias a la maestra de ceremonias de esta VIII edición, Imma Sancho, actriz valenciana.

De igual modo, la gala contó con un grupo musical variado que realizó el acompañamiento musical y escénico a lo largo de toda la velada, así como diversas actuaciones que promovieron la participación entre los asistentes.





PREMIADOS DE LA VIII EDICIÓN

Los ganadores y ganadoras de los Premios Lola Gaos de 2025 se han decidido a través de las votaciones de los académicos y académicas de AVAV, entre las más de 70 obras presentadas a las veinticuatro categorías competitivas de esta edición.

Una quinta portuguesa, de Avelina Prat, fue la gran triunfadora de la noche, con siete galardones, entre ellos los de mejor largometraje de ficción, dirección, guion (Avelina Prat), música original (Vincent Barrière), montaje (Juliana Montañés), sonido (Iván Martínez-Rufat) y actor protagonista (Manolo Solo).

Entre los trabajos premiados, destacaron también **Un bany propi**, dirigida por Lucía Casañ, que se llevó el Premio del Jurado Joven —otorgado por los académicos júnior de la AVAV— al mejor largometraje, así como el reconocimiento a mejor actriz protagonista para Nuria González; y **Pequeños calvarios**, de Javier Polo, que recibió los galardones de dirección de fotografía (Beatriz Sastre) y vestuario (Ruth Sempere). Víctor Palmero obtuvo el premio a mejor actor de reparto por *Cel meu infern teu*, y Gloria March el de mejor actriz de reparto por *La cena*. En dirección de producción fue premiada Lorena Lluch por *La buena letra*, dirigida por Celia Rico, que también obtuvo el reconocimiento en maquillaje y peluquería para Esther y Pilar Guillem.

En el ámbito documental, **Equipo Crónica. Arte de trincheras**, dirigida por Rafa Sesa y Felipe Villaplana, se impuso como mejor largometraje, mientras que **Los chicos con las chicas**, de Claudia García de Mateos, fue reconocido como mejor cortometraje documental. En animación, el premio al largometraje recayó en **El tesoro de Barracuda**, de Adrià García, y el de cortometraje en **Carmela**, de Vicente Mallols. En ficción corta, el galardón fue para **Còlera**, diri-

gida por José Luis Lázaro. La categoría de canción original distinguió a «Caminar el tiempo», compuesta e interpretada por Blanca Paloma y Luis Ivars para la película *Parecido a un asesinato*.

En cuanto a las producciones seriadas, **Favàritx**, de TV On Producciones, Empatic Comunicació y Marketing y Volf Entertainment, fue reconocida como mejor serie de ficción, mientras que **Informe**, en su segunda temporada, de Bisílaba, obtuvo el premio a mejor serie documental. Por su parte, **BAMBAS!**, de DevilishGames, se alzó con el galardón a mejor videojuego, una categoría que consolidó su espacio dentro del ecosistema creativo valenciano y reforzó la singularidad de los Premis Lola Gaos como la única cita audiovisual del Estado que distingue el desarrollo de videojuegos. El jurado, integrado por María Tinoco (Valencia Game City), Gonzalo Girault (Radiant Game Studio) y Juan Novella (Groovel Studio / GamEsp Audio), destacó la originalidad y el compromiso del estudio DevilishGames, y la AVAV agradeció su implicación en un sector en plena expansión.

Nuevas categorías

La gala celebró también por primera vez los premios a formatos de proximidad, en colaboración con el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana. **Càmera i acció**, de Canals Ràdio, fue distinguido como mejor programa de radio de proximidad; **Xino Xano** de Microfilm 2.0, fue reconocido como mejor programa de televisión de proximidad; y la campaña **All i Pebre**, de Mar Navarro Herráiz, recibió el galardón a mejor campaña publicitaria comprometida.

A continuación el enlace para el visionado de la gala retransmitida por À Punt.



➔ Gala retransmitida
por À Punt



PALMARÉS VIII PREMIS LOLA GAOS



LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Una quinta portuguesa, de
Jaibo Films y Almendros Blancos
AIE (Distinto Films, Jaibo Films)



LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Equipo Crónica. Arte de trinchera, de Estrela Audiovisual,
Dacsa Produccions, Zootropo Studio y Corporación RTVE



DIRECCIÓN

Avelina Prat, por
Una quinta portuguesa



GUION

Avelina Prat, por
Una quinta portuguesa



MÚSICA ORIGINAL

Vincent Barrière, por
Una quinta portuguesa



ACTOR PROTAGONISTA

Manolo Solo, por
Una quinta portuguesa



ACTRIZ PROTAGONISTA

Nuria González, por
Un bany propi



ACTOR DE REPARTO

Víctor Palmero, por
Cel meu infern teu



ACTRIZ DE REPARTO

Gloria March Chulvi, por
La cena



MONTAJE

Juliana Montañés, por
Una quinta portuguesa



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Beatriz Sastre, por
Pequeños calvarios



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Lorena Lluch, por
La buena letra



SONIDO

Iván Martínez-Rufat, por
Una quinta portuguesa



CANCIÓN ORIGINAL

«Caminar el tiempo», de
Blanca Paloma y Luis Ivars,
por *Parecido a un asesinato*



VESTUARIO
Ruth Sempere, por
Pequeños calvarios



**MAQUILLAJE
Y PELUQUERÍA**
Esther Guillem y
Pilar Guillem, por
La buena letra



**CORTOMETRAJE
DE FICCIÓN**
Còlera, de
Aire de Cinema y Wicker Films



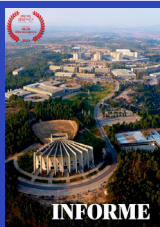
**CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL**
Los chicos con las chicas, de
When Lights Are Low



**CORTOMETRAJE
DE ANIMACIÓN**
Carmela, de
Pangur Animation,
Mansalva Films y Foliascope



SERIE DE FICCIÓN
Favàritx, de
TV On Producciones, Empatic
Comunicación y Marketing y
Volf Entertainment



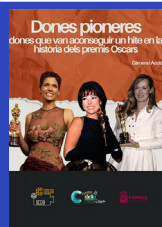
SERIE DOCUMENTAL
Informe (2a temporada), de
Bisílaba



**LARGOMETRAJE
DE ANIMACIÓN**
El tesoro de Barracuda, de
Hampa Studio y Inicia Films



**LARGOMETRAJE
JURADO JOVEN**
Un bany propi, de
Producciones Televisivas
Mecomlys



**PROGRAMA DE RADIO
DE PROXIMIDAD**
Càmera i acció, de
Canals Ràdio



**PROGRAMA DE TV
DE PROXIMIDAD**
Xino Xano, de
de Microfilm 2.0



**CAMPAÑA DE PUBLICIDAD
COMPROMETIDA Y DE
PROXIMIDAD**
All i Pebre, de
Mar Navarro Herraiz



VIDEOJUEGO
Bambas!, de
de DEVILISHGAMES



▶ **VÍDEO RESUMEN
DE LA GALA**

Acadèmia Valenciana
de l'Audiovisual



VIII Premis de
l'Audiovisual Valencià

Acadèmia Valenciana
de l'Audiovisual



VIII Premis de
l'Audiovisual Valencià

Premis
Lola
2022





5. Repercusión mediática

En primer lugar debemos hacer especial mención al número de asistentes a la gala, ya que una vez más, el sector audiovisual valenciano ha demostrado la voluntad e implicación para con la Acadèmia, así como la relevancia de unos premios como son los Premios Lola Gaos, en las industrias culturales y audiovisuales, lo que se ha traducido en 600 personas confirmadas asistentes a la gala realizada en el ADDA.

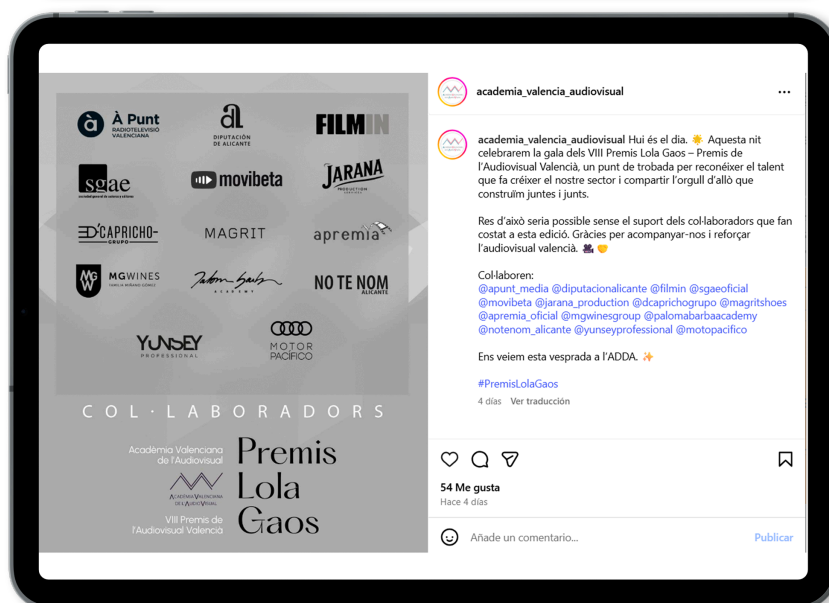
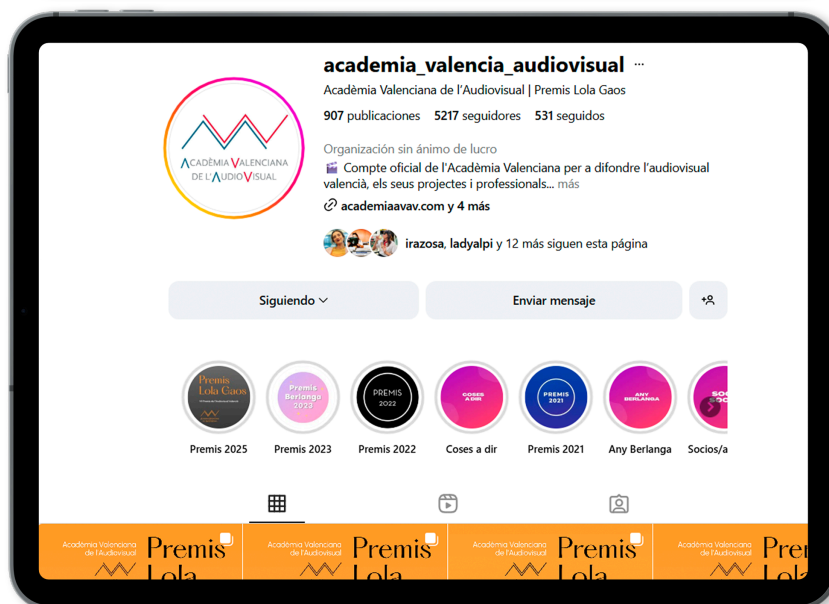
La publicación, tanto en la prensa escrita como digital de la gala de los premios, se ha podido ver en medios como *Levante*, *Las Provincias*, *Valencia Plaza*, *La Vanguardia* y *Diario Información*, entre otros, con especial presencia en À Punt Media. Los medios de comunicación valencianos se han hecho eco de los máximos reconocimientos del audiovisual valenciano en distintas fases de los premios, por ello, hemos realizado un clipping de prensa completo desde el momento de la publicación de las bases hasta la semana posterior a la celebración de la gala de los premios.

En esta edición podemos destacar que la retransmisión de la gala de los Premis Lola Gaos contó con una audiencia del 3,9% de share.

Además, contamos con perfiles oficiales en **Flickr** y **Youtube**, donde compartimos nuestras actividades.

Destacamos también las publicaciones en redes sociales que obtuvieron una repercusión notoria en todas las actividades de los Premios, como así muestra el informe de redes sociales que se adjunta a esta memoria.







MARCAS Y ENTIDADES QUE HAN COLABORADO EN LOS VIII PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO -LOLA GAOS



6. Imágenes



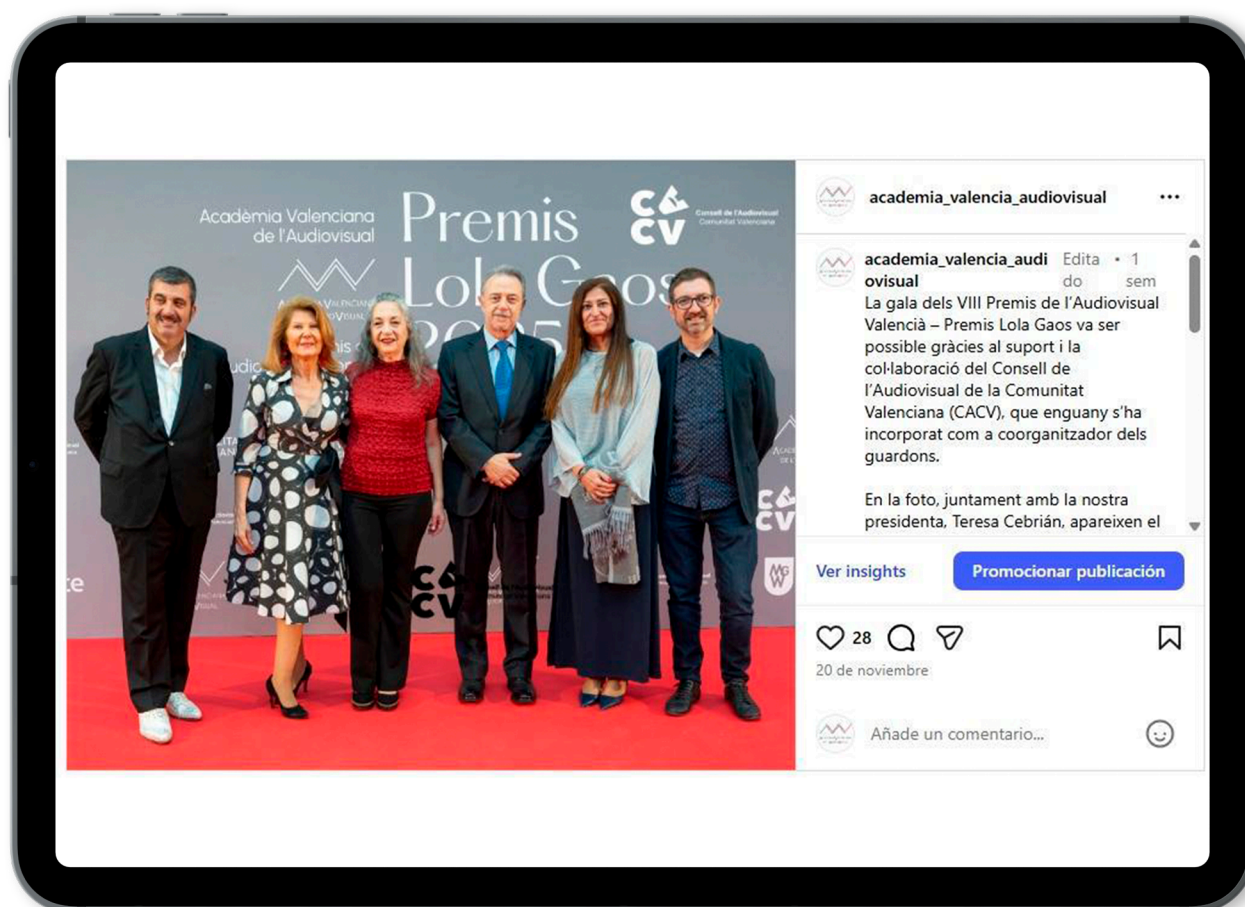
➔ Imágenes de la gala disponibles aquí

7. Repercusión en medios y apoyos

7.1. Difusión en la web oficial de la AVAV

<https://academiaavav.com/premis-lola-gaos/>

7.2. Difusión en redes sociales



7.3. Presencia en prensa digital y notas de prensa

Ved el [clipping de prensa de la gala](#).

7.4. Material de la gala y señalética



Tarjetas para la gala



Photocall al inicio de la gala



Escenario del encuentro de nominados y nominadas



INFORME MÉTRICAS RRSS

Del 16 Oct al 19 Nov 2025

Lectura nominaciones, reunión de nominados
y Gala Premis Lola Gaos - VIII edición



RESULTADOS INSTAGRAM

academia_valencia_audiovisual

Visitas al perfil a través de una publicación

1.1K
visitas

El número de veces que la gente ha visitado tu perfil desde el contenido que publicaste durante el periodo de tiempo. No incluye visitas al perfil desde secuencias de álbumes, IGTV e historias.

Alcance del perfil

119K
usuarios

El número de personas que vieron al menos una de tus publicaciones orgánicas o promocionadas, o anuncios. Las visualizaciones repetidas y las visualizaciones en diferentes tipos de publicaciones (fotos, vídeos o secuencias) realizadas por la misma persona cuentan como una sola vista. Dado que la API de la red social nos limita a recopilar valores diarios, calculamos el alcance durante el periodo de tiempo seleccionado sumando los valores de alcance diarios. Esto significa que los resultados pueden diferir de los de Instagram.

Porcentaje de interacción con publicación

5.11%
% de interacción

Porcentaje de interacción promedio de todas tus publicaciones, calculado como la suma de los porcentajes de interacción de cada publicación dividido por el número de publicaciones. La tasa de participación de una publicación se calcula en función del número de personas a las que les gustó, comentaron, guardaron o compartieron (las participaciones aún no se tienen en cuenta en las secuencias) una foto, vídeo, carrusel o publicación de secuencias que publicaste durante el periodo de tiempo, como porcentaje del número de personas que lo vieron.

Publicaciones

275
publicaciones

El número de publicaciones realizadas en tus cuentas. Las publicaciones incluyen fotos, vídeos, secuencias, reels e historias.

Nuevos seguidores

322
seguidores

Número de nuevos seguidores ganados por día en el intervalo de fechas seleccionado, sin promoción pagada. Instagram requiere al menos 100 seguidores para mostrar estos datos. Los datos pueden retrasarse hasta 48 horas debido a limitaciones de la red.

Mensajes entrantes

628
mensajes

Número de mensajes entrantes (comentarios publicados por otros) recibidos por tus cuentas de Instagram.

Visualizaciones de perfil

418K

The number of times your posts were played or displayed on people's screens. Posts include photos, videos, carousels, reels, and stories. This metric is estimated by Meta.

Vistas de publicaciones

222K

The number of times people saw the organic posts you published during the time frame. Posts include photos, videos, carousels, reels, and stories.

Comparticiones de publicaciones

547
comparticiones

El número de veces que la gente compartió el contenido que publicaste durante el periodo de tiempo. No incluye historias.

Alcance promedio diario del perfil > Cuenta



academia_valencia_audiovisual

3.4K
usuarios

Promedio del número diario de personas que vieron al menos una de tus publicaciones orgánicas o promocionadas, o anuncios. Las visualizaciones repetidas y las visualizaciones en diferentes tipos de publicaciones (fotos, vídeos o secuencias) realizadas por la misma persona cuentan como una sola vista. Calculamos el promedio por perfil sumando el valor de cada día y luego dividiéndolo por el periodo de tiempo seleccionado.

Interacción con páginas

2.6K
interacciones

El número de interacciones (reacciones, comentarios, comparticiones, etc.) del contenido que publicaste durante el periodo de tiempo recibido. El contenido incluye publicaciones, historias, reels, videos y anuncios. Instagram requiere al menos 100 seguidores para mostrar estos datos.

Porcentaje de interacción con la página

3.76%
% de interacción

Porcentaje de interacción de cada publicación dividido por el número de publicaciones. El porcentaje de interacción de una publicación se calcula como el número de interacciones (reacciones, comentarios, comparticiones, etc.) de las publicaciones, historias, vídeos y anuncios publicados durante el periodo de tiempo recibido.

Audiencia que interactúa

35-44	312 audiencias	25-34	265 audiencias	45-54	207 audiencias
55-64	90 audiencias	18-24	87 audiencias	65+	35 audiencias
13-17	1 audiencias				

Los países, las ciudades, el género y la edad de la audiencia que interactúa. No incluye los datos del día actual ni los datos de la promoción pagada. Instagram requiere al menos 100 seguidores para mostrar estos datos.

Duración media de los visionados de los reels publicados

13s
segundos

El tiempo medio de visionado de los reels publicados durante ese periodo, incluidos los revisionados y los visionados de menos de tres segundos. Muestra 0 para los reels que se han vuelto a compartir.

Actividad del perfil a partir de una publicación

27
acciones

El número de acciones que realiza la gente cuando visita tu perfil después de interactuar con las publicaciones que publicaste durante el periodo de tiempo. No incluye acciones de secuencias de álbumes, IGTV e historias.

Respuestas a historias

31

El número total de veces que las personas responden a tus historias.

Acciones de guardar publicación

33
acciones de guardar

El número de veces que las personas guardaron publicaciones que realizaste durante el periodo de tiempo. Las publicaciones incluyen fotos, vídeos, carruseles y reels.

Seguidores perdidos

48
seguidores

El número de veces que las personas guardaron publicaciones que realizaste durante el periodo de tiempo. Las publicaciones incluyen fotos, vídeos, carruseles y reels.



Impresiones de publicaciones de la página

7.2K
impresiones

El número de veces que se ha mostrado contenido de tus páginas en la pantalla de un usuario. El contenido puede incluir estados, fotos, enlaces, vídeos y más.

Me gusta y reacciones de la publicación

205
reacciones

El número de Me gusta y reacciones (me encanta, me divierte, me sorprende, triste o enfadado) de las publicaciones que realizaste durante el período de tiempo. Este número disminuirá si la gente elimina sus "me gusta" o reacciones

Visualizaciones de seguidores de publicaciones

7K

Clics en enlaces de publicaciones

7
clics

El número de clics en los enlaces de las publicaciones que realizaste durante el período de tiempo que no generaron una historia en el feed. Incluye los clics en enlaces, fotos, vídeos y otros clics

Me gusta en publicaciones

117
Me gusta

El número de Me gusta y reacciones de las publicaciones que realizaste durante el período de tiempo. Este número puede disminuir si las personas luego eliminan sus Me gusta o reacciones.

Alcance orgánico de la página

33K

The number of people who saw any content from or about your Pages, without paid promotion. Content can include posts, stories, check-ins and more.

Visualizaciones de no seguidores de publicaciones

5.4K

Vistas de publicaciones

12K

Alcance orgánico de publicaciones

6.7K
usuarios

El número de usuarios que han visto tus publicaciones, sin promoción de pago.

Me gustas de la publicación (únicos)

262
Me gusta

La cantidad de personas a las que les gustó las entradas que publicaste durante el período de tiempo

Vistas de página de no seguidores

6.5K

Comentarios de la publicación (únicos)

21
comentarios

El número de personas que comentaron en las publicaciones que realizaste durante el período de tiempo

Alcance orgánico de las publicaciones en la página

4.9K
usuarios

El número de usuarios que vieron las publicaciones de tus páginas, sin promoción pagada.

Publicaciones

49
publicaciones

El número de publicaciones publicadas en tus páginas durante el período de tiempo

Interacciones de la página

2K
interacciones

El número de interacciones (reacciones, comentarios, acciones, etc.) que recibieron tus publicaciones

Alcance de publicaciones

6.7K
usuarios

El número de personas que vieron el contenido que publicaste durante el período de tiempo al menos una vez. El contenido incluye publicaciones, videos y reels

Alcance de publicaciones de la página

4.9K
usuarios

El número de personas que vieron las publicaciones de tus páginas (estados, fotos, enlaces, videos, etc.)

Comentarios en publicación

12
comentarios

El número de comentarios recibidos por publicaciones que realizaste durante el período de tiempo

Vistas orgánicas de página

11K

Visualizaciones de página

11K

The number of times any content from your Page was displayed on a person's screen



RESULTADOS TWITTER

@avav_valencia

Impresiones de publicaciones

4.5K
impresiones

El número de veces que se mostraron los tuits publicados durante el período de tiempo en la pantalla de un usuario

Tuits

38
tuits

El número de tuits y respuestas publicados en tus cuentas de Twitter

Me gusta en publicaciones

74
Me gusta

El número de veces que a alguien le gustaron los tuits que realizaste durante el período de tiempo.

Retuits de publicaciones

23
retuits

El número de veces que la gente retuiteó los tuits que publicaste durante el período seleccionado

Menciones

76
menciones

Número de tuits en los que se especifican tus nombres de usuario de Twitter. Esto incluye menciones, respuestas y retuits clásicos (RT).

Clics en enlaces de publicaciones

18
clics

El número de veces que la gente hizo clic en los enlaces de los tuits que publicaste durante ese período

Nuevos seguidores netos

14
seguidores

Aumento o la disminución en el número de personas que siguen tus cuentas de Twitter (la diferencia entre el último día y el primer día del período de tiempo).

Ampliaciones de detalles de publicaciones

55
ampliaciones

El número de veces que la gente hizo clic en tus tuits para ver más información

Respuestas a publicaciones

3
respuestas

El número de veces que las personas respondieron a los tuits que publicaste durante el período de tiempo. Los retuits y las menciones no se incluyen en este número

Conclusions

- Creixement sostingut del perfil i increment notable de l'abast durant els tres moments clau.
- Elevat volum de visualitzacions (418K) i abast global (119K).
- Millora significativa de la comunitat (+322 seguidors) sense promoció pagada.
- Interacció per damunt de la mitjana del sector (5,11%).

INTERÉS Y PROYECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES



SINGULARIDAD Y VALOR DIFERENCIADOR

El conjunto de actividades desarrolladas por la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) durante el ejercicio 2025 presenta una clara singularidad dentro del panorama cultural valenciano. La AVAV es la única entidad representativa del conjunto del sector audiovisual valenciano, formada por más de 400 profesionales de todas las áreas creativas, técnicas y ejecutivas del cine, la televisión, la animación, la publicidad, los videojuegos y los nuevos formatos digitales.

Las actividades impulsadas se han concebido desde una perspectiva integral y transversal, combinando reconocimiento, formación, igualdad, sostenibilidad, accesibilidad, innovación tecnológica y proyección exterior. Esta combinación dota el proyecto de una coherencia estratégica singular, que articula la industria audiovisual valenciana como un ecosistema vivo, con presencia territorial y capacidad de incidencia institucional.

La naturaleza de las actividades, como por ejemplo los Premis Lola Gaos, los coloquios y las jornadas especializadas, o la presentación de proyectos propios de innovación como «Explora València», convierte la propuesta de la AVAV en una actuación única en la Comunidad Valenciana, sin comparación en otras entidades del sector.

CALIDAD Y COHERENCIA DEL PROYECTO

El programa 2025 ha sido diseñado con criterios de calidad técnica, coordinación institucional y adecuación a los objetivos de la Acadèmia.

Los VIII Premis Lola Gaos constituyen el principal reconocimiento público al talento audiovisual valenciano. La gala, celebrada a la ADDA de Alicante y retransmitida por À Punt, incorpora estándares profesionales equiparables a otras academias estatales, con guion de Laura Pérez, dirección artística de Rafa Piqueras y una puesta en escena que refuerza la proyección social de nuestro audiovisual.

Las actividades complementarias –lectura de nominaciones, encuentro de nominados y jornada de sostenibilidad– fomentan el diálogo entre profesionales y la creación de redes de colaboración.

La formación sobre protocolos de consentimiento y la presentación de la Guía de Accesibilidad sitúan la Academia en la primera línea de las políticas de igualdad, diversidad y prevención de violencias, con impacto directo en las prácticas del sector.

El ciclo «Cinema valencià al territori», organizado con la Universitat de València, garantiza la descentralización de la oferta cultural y acerca el cine valenciano a nuevas audiencias (Sagunto, Gandia, Ontinyent).

La Jornada «Sinergias entre videojuegos y turismo sostenible», una iniciativa propia de la AVAV, representa una línea innovadora de exploración entre cultura digital, patrimonio y sostenibilidad, con la participación de agentes institucionales y empresariales.

La presencia activa en foros estatales e internacionales –como el IX Encuentro de Academias Ibéricas de Cine y Audiovisual o las Jornadas CIMA 2025– garantiza la calidad y la actualización permanente de los contenidos.

Este conjunto de acciones demuestra una planificación coherente, plural y profesionalizadora, alineada con las directrices de desarrollo sostenible, igualdad de género y proyección exterior.

IMPACTO EN EL SECTOR Y EN EL TERRITORIO

El impacto del proyecto es múltiple:

- Económico y profesional: las actividades generan ocupación directa para equipos artísticos, técnicos y de producción, y crean oportunidades de visibilidad para más de ochenta producciones valencianas participantes en los Premios.
- Formativo y estructural: acciones como la formación en protocolos de consentimiento o la guía de accesibilidad inciden en la transformación de la cultura laboral del sector, y a la vez promueven unos entornos más seguros e inclusivos.
- Territorial: la descentralización de actividades garantiza la presencia del audiovisual valenciano en varias comarcas, en colaboración con universidades, ayuntamientos y entidades culturales locales.
- Institucional: la cooperación con entidades como la Mostra de València, la Filmoteca Valenciana, la Universitat de València, el Ayuntamiento de València o el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana refuerza la cohesión entre agentes públicos y privados.
- Internacional: la participación en el IX Encuentro de Academias Ibéricas y la inclusión de la Ciutat de les Arts i les Ciències como Lugar de Interés Cinematográfico (LIC) 2025 proyecta València en el mapa audiovisual ibérico.

Este impacto transversal demuestra la capacidad de la AVAV para dinamizar el tejido profesional, favorecer la internacionalización y promover valores sociales vinculados a la cultura audiovisual.

RELEVANCIA DE LOS ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES

El proyecto está impulsado por el equipo directivo y las comisiones profesionales de la AVAV, presidida por Teresa Cebrián, productora con una amplia trayectoria en gestión cultural y audiovisual. Entre los participantes y colaboradores destacan académicos y académicas de reconocido prestigio en dirección, guion, producción, montaje, fotografía y animación; profesionales y creadores premiados en festivales internacionales (María Trenor, Avelina Prat, Javier Polo, Lucía Casañ, entre otros), e instituciones de referencia como la Universitat de València, Filmoteca Valenciana, À Punt, el Ayuntamiento de València, Mostra de València, CIMA, DocsValència, EGEDA y València Game City. Esta participación garantiza un alto nivel de calidad técnica y artística, así como una representatividad sectorial única.

CONCLUSIONES

El proyecto anual de actividades de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual destaca por:

- La singularidad de aglutinar bajo una misma entidad el conjunto del sector audiovisual valenciano.
- La calidad y coherencia de un programa que combina reconocimiento, formación, innovación y responsabilidad social.
- La incidencia real sobre el tejido profesional, institucional y ciudadano.
- La relevancia de sus organizadores y participantes, que posicionan la AVAV como agente clave del desarrollo cultural e industrial de la Comunidad Valenciana.
- A través de sus actividades, la AVAV consolida un modelo de academia activa, inclusiva e innovadora, que conecta la creación local con los retos globales del sector audiovisual contemporáneo.



CLIPPING DE PRENSA



28.01.2025 ENCUENTRO DE NOMINADAS Y NOMINADOS DE LOS PREMIS LOLA GAOS + ANUNCIO PREMIO DE HONOR

— Europa Press

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-teresa-lozano-premio-honor-audiovisual-valenciano-2025-20250128142525.html>

— Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/berlanga-lola-gaos-cambio-premios-audiovisual-valenciano-20250128140252-nt.html>

— Levante-EMV

<https://www.levante-emv.com/cultura/2025/01/28/teresa-lozano-recibe-premio-honorifico-113786045.html>

— El Periòdic

https://www.elperiodic.com/avav-anuncia-premio-honorifico-audiovisual-valenciano-2025-sera-para-actriz-teresa-lozano_999019

— Europa Press

<https://www.europapress.es/valencia/noticia-teresa-lozano-premi-dhonor-laudiovisual-valencia-2025-20250128151410.html>

— À Punt Media

https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/teresa-lozano-premi-d-honor-l-audiovisual-valencia-2025_1_1761216.html

— Audiovisual 451

<https://www.audiovisual451.com/la-avav-reconoce-la-trayectoria-de-la-actriz-teresa-lozano-con-el-premio-honorifico-del-audiovisual-valenciano-2025/>

— Valencia Plaza

<https://valenciaplaza.com/el-cine-valenciano-celebra-su-mejor-ano-con-el-reseteo-de-sus-premios>

— Apunt Media

https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/video-28-01-2025-informatiu-migdia_134_1761213.html [a partir del 49'46'']

— Verlanga

<https://verlanga.com/pantallas/el-audiovisual-premia-la-trayectoria-de-teresa-lozano/>

— Makma

<https://www.makma.net/teresa-lozano-audiovisual-valenciano/>

— Alicante Plaza

<https://alicantepalaza.es/cine-comunitat-celebra-mejor-ano-reseteo-premios>

— Kinotico

<https://kinotico.es/actualidad/2025-01-31/entrevista-teresa-lozano-se-pueden-hacer-muchas-historias-senora-mas-70-anos-pero-edad-es-tabu-esta-sociedad>

01.02.2025 PREMIS LOLA GAOS

— Agronews

<https://www.agronewscomunitatvalenciana.com/los-premios-lola-gaos-2025-del-audiovisual-valenciano-se-celebraran-con-vinos-do-valencia>

— 5 barricas

<https://5barricas.valenciaplaza.com/los-premios-lola-gaos-2025-del-audiovisual-valenciano-brindaran-con-do-valencia/>

— Hosteleria Valencia

<https://www.hosteleriaenvalencia.com/noticias.asp?id=10887>

— El Confidencial

https://www.elconfidencial.com/espana/comunidad-valenciana/2025-01-19/cine-valenciano-premios-goya-nominaciones-la-casa-rock-bottom_4045011/

— Valencia Plaza

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/el-olimpodel-cine-valenciano-analiza-su-mejor-ano>

— Alicante Plaza

<https://alicantepalaza.es/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/el-olimpodel-cine-valenciano-analiza-su-mejor-ano>

— À Punt Media

https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/dissabte-gala-palau-musica-premis-lola-gaos-l-audiovisual-valencia_1_1761965.html

— La Marina

<https://lamarina.eldiario.es/2025/02/02/pego-lavi-el-foraster-obtiene-uno-de-los-13-premios-a-los-que-aspiraba-en-la-gran-noche-del-audiovisual-valenciano/>

— **Murcia Plaza**

<https://murciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-casa-valenciana-y-escanyapobres-se-reparten-los-premios-lola-gaos>

— **Información**

<https://www.informacion.es/cultura/2025/02/01/casa-arrasa-premios-lola-gaos-audiovisual-valenciano-113890024.html>

— **Las Provincias**

<https://www.lasprovincias.es/culturas/casa-arrasa-premios-lola-gaos-audiovisual-valenciano-20250201183734-nt.html>

— **Valencia Plaza**

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-casa-valenciana-y-escanyapobres-se-reparten-los-premios-lola-gaos>

— **Alicante Plaza**

<https://alicantepiazza.es/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-casa-valenciana-y-escanyapobres-se-reparten-los-premios-lola-gaos>

— **Castellón Plaza**

<https://castellonplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-casa-valenciana-y-escanyapobres-se-reparten-los-premios-lola-gaos>

— **Infobae**

<https://www.infobae.com/espana/agencias/2025/02/01/la-casa-triunfa-en-los-premios-del-audiovisual-valenciano-lola-gaos-con-diez-galardones/>

— **Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2025/02/01/casa-arrasa-premios-audiovisual-valenciano-113885850.html>

— **Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/fotos/cultura/2025/02/01/gala-premios-audiovisual-valenciano-lola-113908177.html>

— **Europa Press**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-casa-triunfa-premis-audiovisual-valenciano-10-galardones-20250201215924.html>

— **La Vanguardia**

<https://www.lavanguardia.com/vida/20250201/10343388/casa-triunfa-premios-audiovisual-valenciano-lola-gaos-diez-galardones-agenciaslv20250201.html>

— **À Punt Media**

https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/casa-arrasa-uns-premis-lola-gaos-s-obliden-l-avia-foraster_1_1762275.html

— **VilaWeb**

<https://www.vilaweb.cat/noticies/video-crits-mazon-dimissio-premis-audiovisual-valencia/> <https://www.vilaweb.cat/noticies/la-casa-premis-audiovisual-valencia/>

— **Crónica Valencia**

<https://cronicavalencia.es/la-casa-arrasa-en-los-premios-del-audiovisual-valenciano-con-diez-galardones>

— **Última Hora**

<https://www.ultimahora.es/noticias/comunidades/2025/02/01/2317641/casa-triunfa-premis-del-audiovisual-valenciano-galardones.html>

— **Kinótico**

<https://kinotico.es/actualidad/2025-02-02/palmare-la-casa-arrasa-premios-lola-gaos-2025-que-reivindican-su-nueva-etapa>

— **El Diario**

https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/audiovisual-valenciano-carlos-mazon-premios-cine-reclaman-dimision_1_12013667.html

— **À Punt Media**

https://www.apuntmedia.es/programes/en-directe/complets/video-03-02-2025-directe_134_1762706.html [reportaje sobre los Premis Lola Gaos a partir de 1:47:30]

https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/video-01-02-2025-informatiu-nit_134_1762324.html [información a partir de 29:00]

https://www.apuntmedia.es/programes/el-rall/06-02-2025-rall_135_1763466.html [a partir de 31:50]

— **El Periòdic**

https://www.elperiodic.com/amparo-carrio-recibe-premio-lola-gaos-trabajo-pelicula-valenciana_999801

— **Cineconn**

<https://cineconn.es/premios-lola-gaos-2025-audiovisual-valenciano/>

— **CadenaSER**

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2025/02/05/el-sector-audiovisual-valenciano-reclama-mas-apoyo-y-compromiso-a-la-administracion-publica-radio-valencia/>

COMUNICADO À PUNT (6 DE FEBRER)

— Europa Press

<https://www.europapress.es/valencia/noticia-avav-as-segura-va-sollicitar-punt-amb-mes-dun-any-dantelacio-re-transmetera-els-premis-lola-gaos-20250206185735.html>

— Valencia Plaza

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-academia-de-laudiovisual-desmiente-la-version-de-a-punt-sobre-la-no-retransmission-de-los-lola-gaos>

8.05.2025 PRESENTACIÓN DEL VIDEOJUEGO DEL CONCURSO «EXPLORA VALÈNCIA A TRAVÉS DE SUS BARRIOS» 2024

— El Periòdic

https://www.elperiodic.com/valencia/ayuntamiento-subvenciona-30000-euros-academia-valenciana-laudiovisual-para-evento-videojuegos-turismo_1015385

— Europa Press

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-ayuntamiento-valencia-destina-30000-euros-academia-laudiovisual-evento-videojuegos-turismo-20250509162152.html>

— Hoy Diario

<https://hoydiario.es/noticias/valencia/valencia/subvencion-academia-valenciana-audiovisual.html>

— El Periòdic

https://www.elperiodic.com/val/valencia/junta-govern-valencia-atorga-subvencio-30000-euros-lasociacio-academia-valenciana-laudiovisual_957666

— Ajuntament de València

<https://www.valencia.es/cas/actualidad>

13.05.2025 CICLO PREMIS LOLA GAOS FILMOTECA DE VALÈNCIA

— Valencia Plaza

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-filmoteca-proyecta-la-casa-rock-bottom-o-las-novias-del-sur-en-su-ciclo-de-los-premios-lola-gaos>

— El Periòdic

https://www.elperiodic.com/valencia/filmoteca-valenciana-academia-valenciana-laudiovisual-programan-peliculas-ganadoras-premios-lola-gaos_1015746

— Europa Press

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-filmoteca-proyecta-peliculas-ganadoras-premios-lola-gaos-equipos-tecnicos-artisticos-20250512120101.html>

17.05 2025 PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE INCLUSIÓN

— Servimedia

<https://www.servimedia.es/noticias/lanzan-una-publicacion-medidas-para-fomentar-accesibilidad-personas-discapacidad-cine/1411636376>

— La Vanguardia

<https://www.lavanguardia.com/sociedad/20250506/10652012/lanzan-publicacion-medidas-fomentar-accesibilidad-personas-discapacidad-cine-agenciaslv20250506.html>

— **Noticiasde**

<https://www.noticiasde.es/espana/publican-una-guia-con-medidas-para-promover-la-accesibilidad-de-las-personas-con-discapacidad-en-las-salas-de-cine/>

— **Onda Cero**

https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/valencia/audios-podcast/comunitat-valenciana-onda/lacademia-valenciana-laudiovisual-caixa-popular-presenten-guia-per-impulsar-inclusio-cinema_2025051468247395176f225ec621706c.html

— **COPE**

https://www.cope.es/emisoras/comunidad-valenciana/valencia-provincia/valencia/noticias/conoce-guia-elaborada-impulsar-inclusion-sector-audiovisual-20250515_3151221.html

— **Europa Press. Valencià**

https://www.europapress.es/valencia/noticia-lacademia-valenciana-laudiovisual-presenta-guia-elaborada-per-impulsar-inclusio-sector-20250515153824.html#google_vignette

— **Europa Press**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-academia-valenciana-laudiovisual-presenta-guia-elaborada-impulsar-inclusion-sector-20250515143221.html>

— **MSN**

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-presenta-una-gu%C3%ADa-elaborada-para-impulsar-la-inclusi%C3%B3n-en-el-sector/ar-AA1EPRad>

— **València Diari**

<https://valenciadiari.com/lacademia-valenciana-de-laudiovisual-impulsa-la-inclusio-en-el-cinema-amb-una-nova-guia/>

— **Audiovisual 451**

<https://www.audiovisual451.com/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-presenta-una-guia-para-impulsar-la-inclusion-de-las-personas-con-discapacidad-en-el-sector-audiovisual/>

— **Valencia Plaza**

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-se-acerca-a-un-cine-mas-inclusivo-y-accesible>

09.06. 2025 CONVOCATORIA DEL CONCURSO «EXPLORA VALÈNCIA: UN VIAJE INTERACTIVO A TRAVÉS DE LA HUELLA DEL SANTO CÁLIZ»

— **Las Provincias**

<https://www.lasprovincias.es/culturas/busca-indianajones-digital-6000-euros-crear-20250609113433-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

— **Europa Press**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-crea-aventura-interactiva-avav-invita-desarrollar-videojuego-santo-caliz-valencia-20250609112438.html>

— **Punto Comunica**

<https://www.puntocomunica.com/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-lanza-la-ii-edicion-de-explora-valencia-con-el-reto-de-crear-un-videojuego-sobre-el-santo-caliz/>

— **À Punt Radio Entrevista**

https://www.apuntmedia.es/programes/quedat-amb-mi/clips/queda-t-amb-els-nostres/25-06-2025-queda-t-explora-valencia_135_1798661.html

16.06.2025 EL AUDIOVISUAL VALENCIANO TOMA CONCIENCIA

— **Valencia Plaza**

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/el-audiovisual-valenciano-toma-conciencia>

02.06.2025 COMUNICACIÓN DE LOS CAMBIOS DE LA VIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS

— Las Provincias

<https://www.lasprovincias.es/culturas/consell-financiara-premios-audiovisual-valenciano-20250702115630-nt.html>

— Valencia Plaza

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/los-premios-lola-gaos-volveran-a-estar-sufragados-por-la-generalitat-tras-el-desplante-del-ivc>

— Valencianews

<https://valencianews.es/cultura/premios-audiovisual-valenciano/>

— Rubik Audiovisual

<https://rubik-audiovisual.com/los-premios-del-audiovisual-valenciano-recibiran-130-000-euros-para-su-viii-edicion-en-2025/>

— Audiovisual 451

<https://www.audiovisual451.com/la-comunidad-valenciana-apoya-los-premios-lola-gaos-del-audiovisual-valenciano-con-130-000-euros/>

— Levante-EMV

<https://www.levante-emv.com/cultura/2025/07/02/presidencia-sustituye-cultura-premios-audiovisual-119292033.html>

09.07.2025 COLABORACIÓN CON LA CIUDAD DE LA LUZ

— Audiovisual 451

<https://www.audiovisual451.com/ciudad-de-la-luz-y-la-academia-valenciana-del-audiovisual-exploran-tambien-vias-de-colaboracion/>

26.09.2025 PUBLICACIÓN DE CANDIDATURAS DE LOS PREMIS LOLA GAOS

— Europapress

<https://www.europapress.es/valencia/noticia-record-participacio-els-viii-premis-laudiovisual-valencia-lola-gaos-amb-458-candidatures-20250926115447.html>

— Valenciaplaza

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/los-premios-lola-gaos-2025-bate-su-record-historico-de-candidaturas>

— Lavanguardia

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20250926/11099324/record-participacion-viii-premis-laudiovisual-valencia-lola-gaos-458-candidaturas-ep-agenciaslv20250926.html>

— Valencianews

<https://valencianews.es/tendencias/record-de-participacion-en-los-viii-premis-lola-gaos-con-458-candidaturas/>

02.10.2025 IX ENCUESTRO DE ACADEMIAS

— Audiovisual 451

<https://www.audiovisual451.com/la-alhambra-de-granada-lugar-de-interes-cinematografico/>

— Kinótico

<https://kinotico.es/industria/2025-10-03/novena-edicion-encuentro-academias-cine-y-audiovisual-presenta-nuevas-medidas-para-lugares-interes-cinematografico>

— Europapress

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-ciutat-les-arts-les-ciencies-suma-catalogo-lugares-interes-cinematografico-20251003141332.html>

— Valenciaplaza

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/la-ciutat-de-les-arts-i-les-ciencies-se-incorpora-al-catalogo-de-lugares-de-interes-cinematografico>

— À Punt notícies (Instagram)

https://www.instagram.com/stories/apuntnoticies/3737461108609953673?utm_source=ig_story_item_share&igsh=MTJsejjzdjQ1aXAzQ==

07.10.2025 PUBLICACIÓN DE LA IMAGEN DE LOS PREMIOS

— Europa Press

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cartel-viii-premis-lola-gaos-exalta-mirada-creativa-suma-disciplinas-audiovisual-20251007113341.html>

— Levante-EMV

<https://www.levante-emv.com/cultura/2025/10/07/academia-valenciana-l-audiovisual-presenta-122362236.html>

— Valencia Plaza

<https://valenciaplaza.com/disenio-ilustracion-valencia-comunitat-valenciana/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-presenta-el-cartel-de-la-viii-edicio-dels-premis-lola-gaos> Valencia Plaza

— Disseny CV

<https://dissenycv.es/kike-correcher-disena-el-cartel-de-la-nueva-edicion-de-los-premis-lola-gaos/>

— La Vanguardia

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20251007/11135002/cartel-viii-premis-lola-gaos-exalta-mirada-creativa-suma-disciplinas-audiovisual-agenciaslv20251007.html>

— Panoraview

<https://panoraview.com/kike-correcher-disena-el-cartel-de-la-nueva-edicion-de-los-premis-lola-gaos/> panoraview.com

— Levante-EMV (Facebook)

<https://www.facebook.com/levante.emv/posts/la-nueva-imagen-de-los-premis-lola-gaos-acompa%C3%B1a-una-edici%C3%B3n-que-por-primera-vez/1269248515243192/> Facebook

— Alicante Plaza (X)

<https://x.com/alicanteplaza/status/1975937994902151422>

— Alicante Plaza

<https://alicanteplaza.es/alicanteplaza/cultura/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-presenta-el-cartel-de-la-viii-edicio-dels-premis-lola-gaos>

— Castellón Plaza

<https://castellonplaza.com/castellonplaza/cultura748/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-presenta-el-cartel-de-la-viii-edicio-dels-premis-lola-gaos>

JORNADA GAMING

— Punto Comunica

<https://www.puntocomunica.com/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-lanza-la-ii-edicion-de-explora-valencia-con-el-reto-de-crear-un-videojuego-sobre-el-santo-caliz/>

— Official Press

<https://officialpress.es/videojuego-santo-grial/>

— **Europa Press**

https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-crea-aventura-interactiva-avav-invita-desarrollar-videojuego-santo-caliz-valencia-20250609112438.html#google_vignette

— **Las Provincias**

<https://www.lasprovincias.es/culturas/busca-indiana-jones-digital-6000-euros-crear-20250609113433-nt.html>

— **Valencia City**

<https://valenciacity.es/actualidad/el-reto-de-crear-un-videojuego-sobre-el-santo-caliz-de-valencia/>

— **À Punt Ràdio**

https://www.apuntmedia.es/programes/quedat-amb-mi/clips/quedat-amb-els-nostres/25-06-2025-quedat-explora-valencia_135_1798661.html

— **Europa Press**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-proyecto-videojuego-caliz-dividido-gana-ii-edicion-explora-valencia-20250723161449.html>

— **Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2025/07/23/proyecto-videojuego-caliz-dividido-gana-119985190.html>

— **El Periódico**

<https://www.elperiodico.digital/videojuegos/un-videojuego-ambientado-en-la-valencia-medieval-conquista-el-certamen-explora-valencia-161423.html>

— **MSN**

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/el-proyecto-de-videojuego-el-c%C3%A1liz-dividido-gana-la-ii-edici%C3%B3n-de-explora-val%C3%A8ncia/ar-AA1J9392>

— **ValenciaNews**

<https://valencianews.es/tendencias/el-proyecto-de-videojuego-el-caliz-dividido-gana-la-ii-edicion-de-explora-valencia/>

— **VLC Game City**

<https://valenciagamecity.com/la-academia-valenciana-del-audiovisual-celebra-una-jornada-sobre-el-videojuego-como-nuevo-lenguaje-visual/>

— **VLC Innovation Capital**

<https://valenciainnovationcapital.com/program/sinergies-entre-videojocs-i-turisme-sostenible/>

— **Valencia News**

<https://valencianews.es/valencia/la-avav-celebra-una-jornada-sobre-sinergias-entre-videojuegos-y-turismo-sostenible-en-valencia/>

— **Punto Comunica**

puntocomunica.com/la-academia-valenciana-de-laudiovisual-celebra-una-jornada-sobre-videojuegos-y-turismo-sostenible-con-el-apoyo-del-ayuntamiento-de-valencia/

GALA DE LOS VIII PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO-PREMIOS LOLA GAOS

— **À Punt Media**

https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/una-quinta-portuguesa-lidera-viii-premis-lola-gaos-una-edicio-reforca-diversitat-cohesio-l-audiovisual-valencia_1_1828636.html

— **Huffington Post**

<https://www.huffingtonpost.es/virales/recibe-premio-lola-gaos-le-comentario-cara-presidente-television-publica-valenciana.html>

— **Valencia Noticias**

<https://valencianoticias.com/una-quinta-portuguesa-triunfa-en-los-premis-lola-gaos-destacando-la-diversidad-audiovisual-valenciana/>

— **Kinotico**

<https://kinotico.es/actualidad/2025-11-15/palmares-avelina-prat-reina-viii-premios-lola-gaos-siete-estatuillas-quinta-portuguesa>

— **ElDiario**

https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/ganador-premio-lola-gaos-director-punt-quedado-gusto-corrida_1_12770563.amp.html

— **Elplural**

https://www.elplural.com/politica/productor-da-repaso-presidente-television-pp-valencia-recoger-premio-queria-saber-si-ha-quedado-gusto-corrida_365179102

— **VilaWeb**

<https://www.vilaweb.cat/noticies/video-ignacio-es-trela-premis-lola-gaos/>

— **La Marina Plaza**

<https://lamarina.eldiario.es/2025/11/15/el-pegoli-sergi-miralles-de-enhorabuena-tres-premios-y-una-candidatura-a-los-goya-como-director-y-productor/>

— **Valencia Plaza**

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/una-quinta-portuguesa-lidera-unos-premis-lola-gaos-que-refuerzan-la-diversidad-del-audiovisual>

— **EuropaPress**

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-quinta-portuguesa-triunfa-viii-premis-lola-gaos-audiovisual-valenciano-20251114234703.html>

— **RTVE – L’informatiu Comunitat Valenciana (a partir del minuto 18)**

<https://www.rtve.es/play/videos/linformatiu-comunitat-valenciana/linformatiu-comunitat-valenciana-1-14-11-25/16815887/>

— **Levante-EMV**

<https://www.levante-emv.com/cultura/2025/11/14/quinta-portuguesa-triunfa-premios-lola-123719506.html>

— **Las Provincias**

<https://www.lasprovincias.es/culturas/pelicula-quinta-portuguesa-triunfa-premios-lola-gao-20251114223548-nt.html>

— **La Vanguardia**

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20251114/11266653/quinta-portuguesa-triunfa-viii-premis-lola-gaos-audiovisual-valenciano-agenciaslv20251114.html>

— **Valencia Plaza**

<https://valenciaplaza.com/cine-audiovisual-valencia-comunitat-valenciana/una-quinta-portuguesa-lidera-unos-premis-lola-gaos-que-refuerzan-la-diversidad-del-audiovisual>

— **Alicante Plaza**

<https://alicantepiazza.es/alicantepiazza/cultura/una-quinta-portuguesa-lidera-unos-premis-lola-gaos-que-refuerzan-la-diversidad-del-audiovisual>

— **Información**

<https://www.informacion.es/cultura/2025/11/14/quinta-portuguesa-reina-premios-lola-gaos-alicante-123721615.html>

— **À Punt TV – Informatiu migdia (minuto 38)**

https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/video-14-11-2025-informatiu-migdia_134_1828647.html

— **À Punt TV – Informatiu nit (minuto 22)**

https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/video-14-11-2025-informatiu-nit_134_1828709.html

— **À Punt TV – Va de bò (a partir de 2:00:00)**

https://www.apuntmedia.es/programes/va-de-bo/complets/video-14-11-2025-va-bo_134_1828682.htm

— **Agendario de Cine y Más**

<https://www.agendariodecineymas.com/noticias/palmares-viii-premios-lola-gaos/>

— **Visual Art CV**

<https://www.visualartcv.com/una-quinta-portuguesa-protagonista-dels-viii-premis-lola-gaos/>

— **Cartelera Turia**

<https://carteleraturia.com/una-quinta-portuguesa-de-avelina-prat-se-alza-como-la-gran-protagonista-de-los-premios-lola-gaos/>

— **El Blog de Cine Español**

<https://www.elblogdecineespanol.com/?p=81239>

— **CIMA**

<https://cimamujeresescineastas.es/ganadoras-premios-lola-gaos-2025-de-la-academia-valenciana-de-audiovisual/>

— **Radix Animación**

<https://radixanimacion.com/noticias/premis-lola-gaos-ganadores-2025/>

— **El Botxí**

<https://www.elbotxi.com/blog/una-quinta-portuguesa-lidera-els-viii-premis-lola-gaos-amb-7-guardons>

— **El Periódico de Valencia**

<https://periodicovalencia.com/una-quinta-portuguesa-arrasa-en-los-premis-lola-gaos-del-audiovisual-valenciano/>

— **À Punt Ràdio – La Vesprada (entrevista a Teresa Cebrián)**

https://www.apuntmedia.es/programes/la-vesprada-d-a-punt/entrevistes/14-11-2025-premis-lola-gaos-teresa-cebrian-presidenta-l-academia-valenciana-l-audiovisual_135_1828670.html

— **Cine con Ñ**

<https://cineconn.es/premios-lola-gaos-ganadores-una-quinta-portuguesa/>

— APPA

<https://www.asociacionappa.es/tres-socios-ganadores-en-los-premis-lola-gaos-2025/>

— MSN

<https://www.msn.com/es-es/entretenimiento/cine/una-quinta-portuguesa-triunfa-en-los-viii-premis-lola-gaos-del-audiovisual-valenciano/ar-AA1Qt7Xu>

— Cadena SER

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2025/11/25/dos-cortos-valencianos-ganadores-de-los-premios-lola-gaos-rumbo-a-los-goya-radio-valencia/>

— El Imparcial

<https://www.elimparcial.es/noticia/290481/cultura/pangur-animation-triunfa-en-los-premios-lola-gaos-con-el-cortometraje-carmela.html>

